



twilight  
暮光之城  
新月

电影完全指南

[美] 马克·科塔·瓦茨 著  
龚 萍 译



接力出版社  
Publishing House

全国优秀出版社  
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

twilight  
暮光之城

MUGUANG ZHI CHENG

新月

XINYUE

电影完全指南

DIANYING WANQUAN ZHINAN



[美] 马克·科塔·瓦茨 著  
龚 萍 译



接力出版社  
Publishing House

桂图登字：20-2009-222

The Twilight Saga: New Moon--The Official Illustrated Movie Companion by Mark Cotta Vaz.

Copyright © 2009 by Little, Brown and Company

Unless otherwise credited, all photographs copyright © 2009 by Summit Entertainment, LLC

Book design by Georgia Rucker Design. All Photographs by Kimberley French unless otherwise credited.

This edition published by arrangement with Little, Brown and Company, New York, New York, USA. All rights reserved.

Simplified Chinese edition copyright © 2009 by JIELI PUBLISHING HOUSE

本书中文简体版权由博达著作权代理有限公司代理

### 图书在版编目 (CIP) 数据

“暮光之城”《新月》电影完全指南 / (美) 瓦茨(Vaz, M. C.) 著; 龚萍译. —南宁: 接力出版社, 2009.12

书名原文: The Twilight Saga: New Moon--The Official Illustrated Movie Companion  
ISBN 978-7-5448-0762-3

I. ①暮… II. ①瓦… ②龚… III. ①电影—简介—美国—现代 IV. ①J905.712

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第217722号

责任编辑: 陈 邕 周 锦 美术编辑: 卢 强

责任校对: 王 静 责任监印: 刘 签

版权联络: 朱晓卉 媒介主理: 常晓武

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65545240 (发行部)

传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: [jielipub@public.nn.gx.cn](mailto:jielipub@public.nn.gx.cn)

经销: 新华书店

印制: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 9 字数: 120千字

版次: 2009年12月第1版 印次: 2009年12月第1次印刷

印数: 00 001—25 000册

定价: 39.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

谨以此书献给赋予《新月》生命的斯蒂芬妮·梅尔、克里斯·韦茨、所有演员和全体工作人员，以及我最钟爱的《暮色》迷：凯特琳·瓦茨·拉巴特和最近才迷恋上《暮色》的特蕾莎·瓦茨·戈德费罗。大家全都光芒四射。

——M.C.V.（作者姓名缩写）

为才华横溢的《新月》电影拍摄者们鼓掌欢呼，  
他们对电影拍摄过程的回忆与真知灼见为本书提供了重要的信息。

|              |             |
|--------------|-------------|
| 导演           | 克里斯·韦茨      |
| 编剧           | 梅莉莎·罗森伯格    |
| 制作设计师        | 大卫·布里斯宾     |
| 艺术导演         | 凯瑟琳·伊尔恰     |
| 摄影导演         | 加维埃尔·阿吉雷撒罗贝 |
| 剪辑师          | 彼得·兰伯特      |
| 外景地经理        | 亚伯拉罕·弗拉塞    |
| 演员主任         | 雷内·海耶斯      |
| 服装设计师        | 提叙·莫纳亨      |
| 主任发型师        | 托姆·麦金泰尔     |
| 主任化妆师        | 诺玛·希尔派顿     |
| 特技协调员        | J.J. 马卡罗    |
| 视觉效果总监兼制片人   | 苏珊·迈克里奥德    |
| 视觉效果总监（焦点公司） | 埃里克·帕斯卡莱利   |

提佩特工作室——《新月》制作组

|          |        |
|----------|--------|
| 视觉效果总监   | 菲尔·提佩特 |
| 共同视觉效果总监 | 马特·乔布斯 |
| 动漫总监     | 汤姆·吉本斯 |
| 执行制片人    | 基普·拉森  |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 制片人                | 威克·戈弗雷  |
| 预算控制制片人            | 比尔·班纳曼  |
| 开发总监（顶峰娱乐）         | 吉兰·波尔   |
| 执行副总裁兼产品生产主管（顶峰娱乐） | 安蒂·艾萨克斯 |
| 产品并购总裁（顶峰娱乐）       | 埃里克·费格  |



我心中有个秘密，

尽管不该由我来讲，我却感到

有义务保守这个秘密。突然之

间，他似乎知道了这个秘密的

全部。







|          |     |
|----------|-----|
| 引    言   | 8   |
| 徜徉《暮色》时光 | 10  |
| 一轮新月幽然升起 | 16  |
| 失落的月亮    | 34  |
| 向地球移动的太阳 | 62  |
| 森林中的故事   | 80  |
| 没有月色的夜晚  | 94  |
| 最明亮的一族   | 110 |
| 面对命运的挑战  | 128 |



## 引 言

这种狂暴的快乐将会产生狂暴的结局，  
正像火和火药的亲吻，  
就在最得意的一刹那烟消云散。

——《罗密欧与朱丽叶》第二幕，第六景

通过引用莎士比亚笔下一对不幸的年轻恋人之间永不磨灭的爱情神话，斯蒂芬妮·梅尔打开了《新月》之门，这是继《暮色》之后的又一力作。这些话是劳伦斯神甫对罗密欧说的，说这些话的时候他们两个正在等待朱丽叶来参加神甫同意主持的那场秘密婚礼。劳伦斯神甫有先见之明的恐惧与罗密欧对其恋人的公然告白相呼应：

不管侵蚀爱情的死亡怎样伸展它的魔手，只要你用神圣的言语，把我们的灵魂结为一体，让我能够称她一声我的人，我也就不再有什么遗恨了。

和莎翁笔下命中注定的恋人一样，爱德华·卡伦和伊莎贝拉·斯旺并没有十分在意这种“侵蚀爱情的死亡”和他们之间的巨大鸿沟——永远十七岁的吸血鬼爱德华爱上了身为人类的贝拉，随着她十八岁生日的日益临近，只要爱德华大发慈悲，愿意改变她，贝拉是十分愿意变成吸血鬼的。尽管陷入这种僵局，但《暮色》最后的结局仍然是双方彼此交换誓言，坚信他们的爱情将永恒不灭。

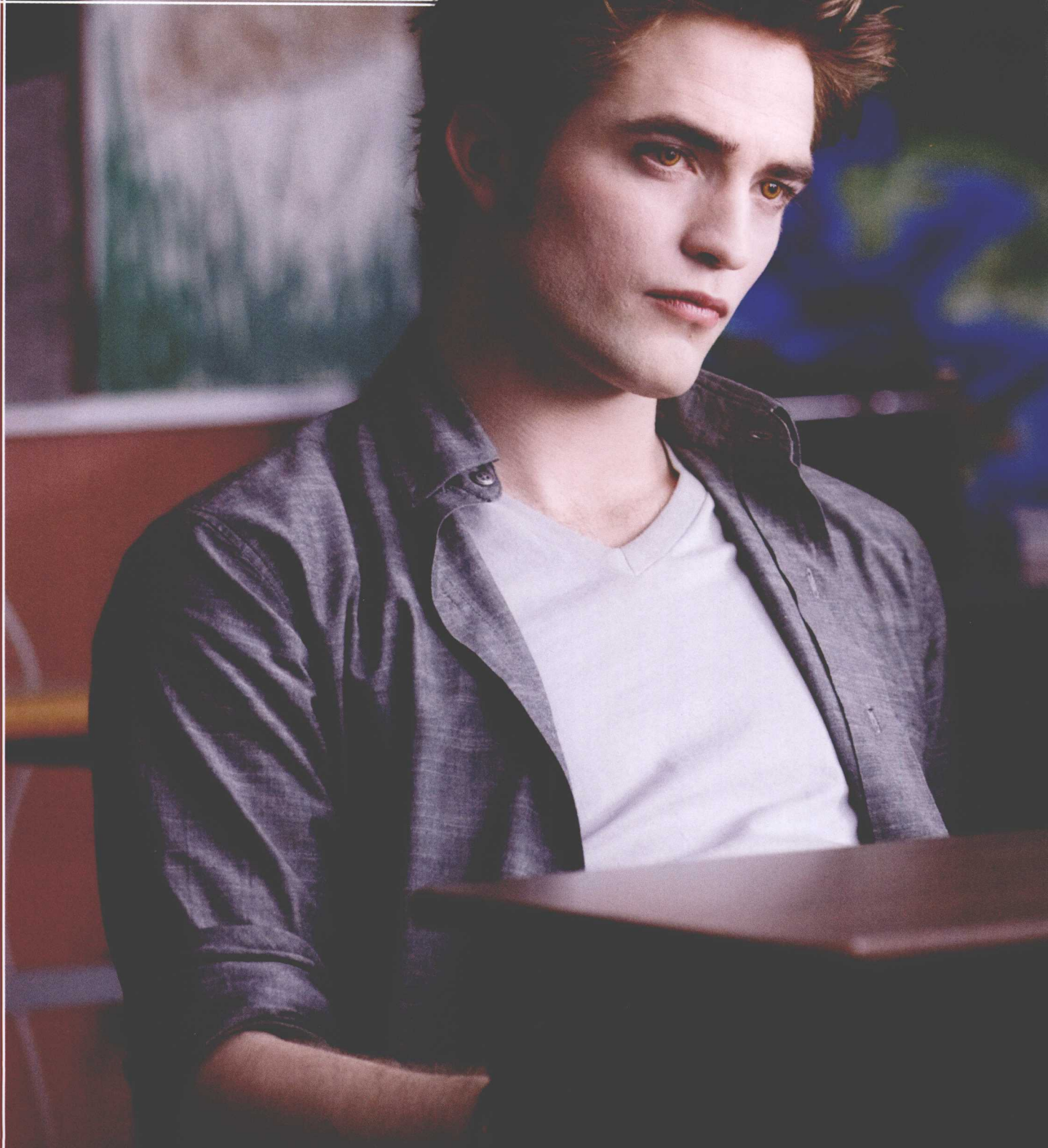
在《新月》中，爱德华离开了贝拉，正如她在小说中哀伤地说：“我就像一轮失落的月亮——我的星球毁灭了，仿佛灾难片中那种由于大灾难造成的满目悲凉的情景一样——然而，这种情形一直持续着，我的星球围绕着一个周围是空白的小小轨道旋转，忽略了万有引力定律的存在。”

这次心碎只不过是贝拉情感历程的开始。在《新月》中，她发现生活还在继续，其他人也会变得对她而言更珍贵——永恒的爱情毕竟还是可能的。

在她陷入黑暗的日子里，那片超自然的领域比卡伦家族舒适大房子里的幽闭空间更加开阔，在那里她开始了解到人类通常看不见的一些事物。会变形的生物悄悄出没在她家附近的古老森林中，就连她与吸血鬼——大多数时候是与彬彬有礼的卡伦家族——这群不吸人血的“素食吸血鬼”交往的经历，在更辽阔的古老世界中也显得相形见绌了，而这片更加辽阔的古老世界似乎一直在等待着，仿佛前世注定一般，等待着夺走她。



# 徜徉《暮色》时光





罗伯特·帕丁森（饰爱德华·卡伦）和克里斯汀·斯图尔特（饰伊莎贝拉·斯旺）。

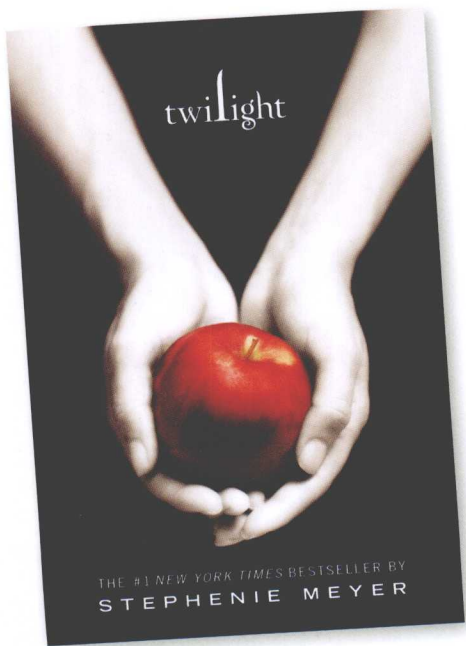
严寒、冰冷、大雪、雨夹雪和倾盆大雨，尽管这一切已成过眼云烟，却演变成了《暮光之城》的一种专门学问，它们曾连续不断地打击着那些努力将斯蒂芬妮·梅尔的第一部小说改编成电影的全体制片人员，在与书中奥林匹亚半岛雨林背景相吻合的外景拍摄地曾留下他们辛勤工作的身影。他们的目标是做到忠于原著，同时也要完全忠于外景拍摄地，而梅尔创作的故事发生在华盛顿州的福克斯镇。现实中真有这么一个小镇，它是美国大陆最为阴雨绵绵的地方，非常适合吸血鬼们融入人类社会。在梅尔创造的神话中，吸血鬼并不是夜间出没的（实际上，他们从来不睡觉），相反，他们的皮肤在阳光照射下会发出令人眼花缭乱的光芒。电影的外景拍摄地没有选在与世隔绝的福克斯，而是选在了俄勒冈州的波特兰境内及其周边地区。那时正值多年来最恶劣的冬季，就连电影拍摄的最后一天也是大雨倾

盆。正如导演凯瑟琳·哈德维克在自己的在线拍摄日记上写道：“主要拍摄接近尾声了……我们经受住了大雪、冰雹、雨夹雪、倾泻而下的大雨以及烈日（当我们不需要它的时候）——有时候，一天中我们会经历所有这一切。恶劣的天气不过是轻描淡写罢了。”

这部电影堪称顶峰娱乐孤注一掷的巨制，该公司专门从事电影项目的海外分销和融资业务，正在向全面的电影制作转型。2006年12月顶峰娱乐获得了《暮色》的电影拍摄权，2007年6月完成购买该系列书籍的电影拍摄权。这家总部设在加州圣莫尼卡的电影制片公司羽翼未丰，而《暮色》的同名电影将会是它的拳头产品。电影制片公司和电影制片人都信心十足，他们觉得这波浪潮将推动他们勇往直前。

“一直以来，我们都认为《暮色》会大获成功，但我们对这种成功的期望仅仅停留在我

“我们并不知道，在读者中产生的爆炸式的轰动效应竟然会与我们的电影制作同步发生。这件事让大家全都大吃一惊。”



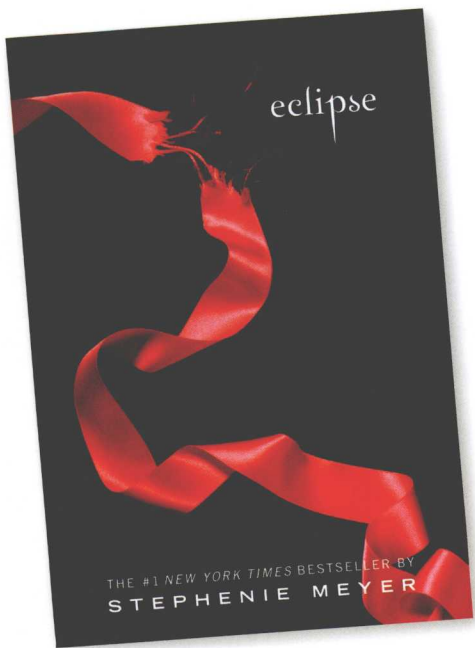
们需要它实现的水平上，这种认知是（根据）购买该系列丛书的少女和妇女观众推断而来的。”制片人威克·戈弗雷如是说。戈弗雷刚从《新月》的拍摄现场返回，他与《暮色》执行制片人凯伦·罗森菲尔特可谓是《暮色》的行家里手。“我们并不知道，在读者中产生的爆炸式的轰动效应竟然会与我们的电影制作同步发生。这件事让大家全都大吃一惊。我们在拍电影的时候就有各种迹象了，特别是当书迷们赶到外景拍摄地，希望一窥电影拍摄的过程的时候。”

《暮色》对书迷们而言，是一种特别而又极其个人化的东西。在人类少女爱上吸血鬼的戏剧性情节逐渐展开的过程中，书迷们变成了志趣相投的人。随着爱德华和贝拉的人物角色在改编的同名电影中被实体化之后，粉丝们的热情沸腾起来，他们等待着2008年11月21日《暮色》公映。

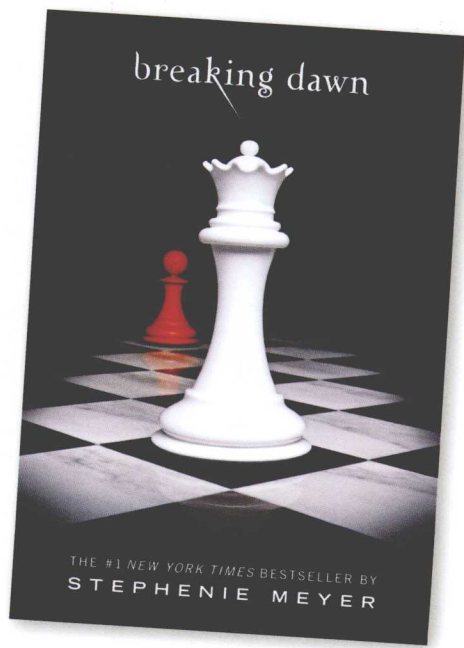


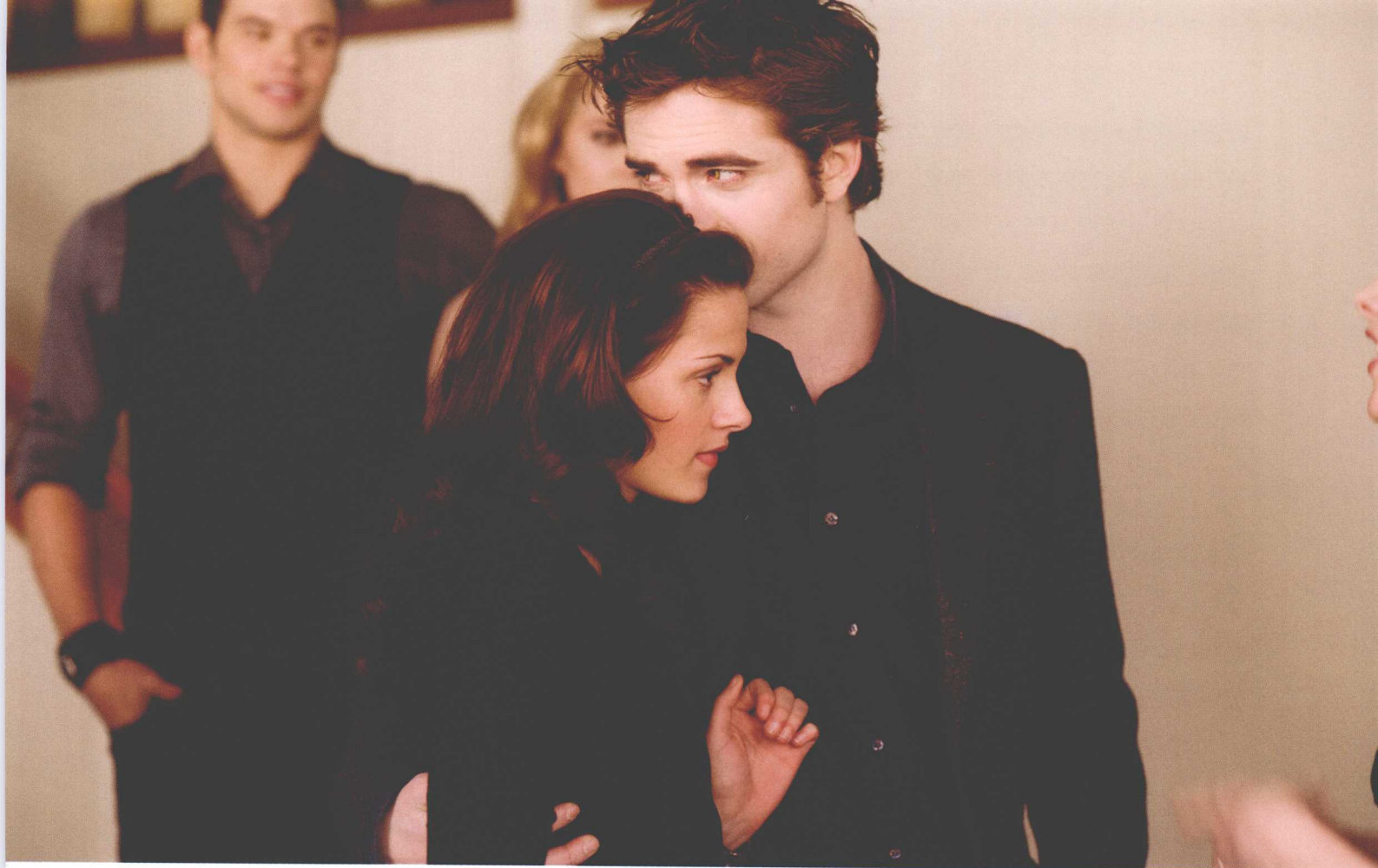
《新月》演员亮相2009年圣地亚哥国际动漫展。

克里斯汀·斯图尔特（饰贝拉）、罗伯特·帕丁森（饰爱德华）和泰勒·洛特纳（饰雅各布·布莱克）登上了2008年在圣地亚哥召开的美国大众文化年度盛宴——国际动漫展的舞台，与此同时，这一重要时刻也成为检验制片人威克·戈弗雷的试金石。“现场……尖叫声不断，”在以电影《暮色》为专题的顶峰



《暮色》对书迷们而言，是一种特别而又极其个人化的东西。





娱乐讨论会上，戈弗雷大笑道：“粉丝们的嘈杂声淹没了所有其他的会场。就在同一时间，我的一个导演朋友正在做报告，他告诉我他根本无法让听众听见自己讲的话，会场太吵闹了。原著电影作品的影响力持续发酵渗透进公众的意识，这一幕就在这里发生了。”

伴随她的第一部成人小说《宿主》的发行，斯蒂芬妮·梅尔个人的文学形象也意外得到了提升，这部小说也使观众对《暮色》电影版的公映多了几分期待。2008年夏季到来之前，梅尔长篇系列的第四卷——也是最后一卷——《破晓》在午夜出版发行了。各种各样流行的因素聚集在一起，打乱了人们对票房的预期。“想要看电影的观众每个月都在增加，并为电影公映作好了准备，”戈弗雷回忆道，“纪录一直在

飙升——我们在首周末的票房预计可以达到三千万美元，甚至会达到四千万至五千万美元之间，实际情况是——哇塞！我们的票房接近七千万美元。”

据报道，在女性执导的电影中，这部电影的首映收益是有史以来最高的，《暮色》的全球票房进账就要超过三亿八千万美元了。斯图尔特、帕丁森和其他剧组成员一夜成名，成为精美杂志的封面故事以及彩页文章的新宠。在他们公开露面时场面火爆，而电影拍摄的神秘吸引力就在于这样的悬念——男演员泰勒·洛特纳回来的时候还会是贝拉的朋友雅各布吗？这样的疑问挥之不去，成为互联网博客和影迷网站上争相讨论的热点。

电影刚刚公映，欣喜若狂的影迷们就嚷嚷

着要在大银幕上看《新月》。电影制片公司已经抢先一步了，在凯瑟琳·哈德维克仍在进行《暮色》的后期制作时，顶峰娱乐就已经给《暮色》的编剧梅莉莎·罗森伯格下达了改编续集的任务。那时候，由于票房喜讯频传，《新月》的制作在“《暮色》公映后的第一个工作日”就获得批准了，顶峰娱乐的产品并购总裁埃里克·费格强调说。

“我们刚开始拍摄《暮色》时所面临的挑战是制作一部能够使观众产生共鸣的电影，即使电影与数千万人在阅读此书时心中设想的电影相呼应，”费格解释道，“人们接受了电影，不是因为它是书

的替代品，而是因为他们喜欢我们创造的爱德华和贝拉的形象，还有他们各自心中的爱德华和贝拉。《暮色》必须使人们乐于接受那种一见钟情的爱情，这正是凯瑟琳能够做到的。《新月》的挑战在于：我们如何让离弃和心碎的感觉

“《新月》的挑战在于：我们如何让离弃和心碎的感觉被观众接受？”

被观众接受？这是一种更加内在的情感体验，非常适合用文字来表达，但是在银幕上再现则更加困难。除了原著本身之外，我们在《暮色》中还让观众经历了跌宕起伏、浪漫唯美的视觉体验，在这两方面我们不得不更胜

一筹。”



# 一轮新月幽然升起

