

詞學

(影印合訂本)

第四卷



華東師範大學出版社

詞學

(影印合訂本)

● 第四卷

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞學：合訂本·第4卷 / 施蟄存等主編. — 影印本. — 上海：
華東師範大學出版社，2009

ISBN 978 - 7 - 5617 - 7135 - 8

I. 詞… II. 施… III. 詞(文學)—文學研究—中國
IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 134943 號

詞學 (影印合訂本)第四卷

主編 夏承燾 唐圭璋 施蟄存 馬興榮
責任編輯 劉凌

封面設計 黃惠敏

版式设计 黃惠敏

出版發行 華東師範大學出版社

市場部電話 021 - 62571961

傳真 021 - 62860410

門市(郵購)電話 021 - 62869887

門市地址 華東師大校內先鋒路口

http://www.ecnupress.com.cn

社址 上海市中山北路3663號

郵編 200062

印刷者 上海商務聯西印刷有限公司

890 × 1240 32開

印字 28.375

印張 699千字

版次 2009年9月第一版

印次 2009年9月第一次

印數 2100

定價 ISBN 978 - 7 - 5617 - 7135 - 8 / I · 604

書號 148.00圓

出版人 朱傑人

前言

《詞學》由施蛰存先生籌劃創辦於一九八一年，問世後迅即受到海內外詞學界和廣大詩詞愛好者的熱烈歡迎，創刊號等均曾多次重印。

由於施先生在海內外文學界和學術界久已享有崇高聲望，詞學研究者均頗為踴躍地為《詞學》供稿，並以其論著和詞作在《詞學》發表為榮。在施先生邀請下，《詞學》編委會集中了其時海內外聲譽最為卓著的詞學名家。

施先生將創辦、編纂《詞學》視作自己學術生命的一部分，與文學創作和學術研究同樣重視。他頗具創意而又週到地為《詞學》設計各個專欄和版式，精心撰寫《編輯體例》和《徵稿規約》。他不但頻頻多方向名家約稿，而且滿腔熱情地注重發現詞學研究新人，並不遺餘力地予以扶持、提携。他審慎地為每輯《詞學》選定來稿，極為細致地審讀修改全部稿件，編排目錄，並親自將目錄譯成英文。作為蜚聲國際、年高德劭的一代文豪，他不避瑣細地為每篇文稿訂正疏漏，注明繁簡體，標上字號，計算字數，選擇圖

版，并頗為認真地閱改校樣。他甚至是在醫院動大手術後的住院期間，還審改、編纂《詞學》稿件，並抱病重抄字跡不清的文稿。《詞學》「詞苑」欄發表的詞作均經他改潤重抄。

施先生主編詞學，以揭示中國詞史發展之淵源、進程和探討歷代詞論之衍變、深化，以及全面客觀地評騭歷代詞人為宗旨。於詞學最為繁榮的宋朝和「詞學中興」的清朝之外，他也頗為重視唐五代詞、金元明詞，以及近現代詞與當代詞的研究、探討。施先生還着意填補詞學研究的空白，他以《詞學》為平臺，開創現代詞學目錄學和版本學研究。他將自己數十年來節衣縮食苦心蒐集的「北山樓詞籍珍藏」，整理校輯後在《詞學》「文獻」欄公之於世，使與詞有關的各種珍本秘籍得以為廣大詞學研究者閱讀，開創了現代詞學文獻學，也進一步充實了中國詞學史的研究。

施先生博古通今，學貫中西，他極為重視中外學術文化的交流，他的學術視野遠涉世界各國。他襟懷博大，以海納百川的恢宏氣度，將詞學融入於比較文學研究之中。他在《編輯體例》中即設計了「轉載」等欄目，使《詞學》能及時轉載海外報刊上重要的詞學論著。自創刊號起，《詞學》每輯都有歐美與亞洲各國詞學家的論文，以及詞學活動信息，他更把《詞學》第九輯編為「海外詞學研究專輯」。在他與《詞學》推動下，共有五屆國際詞學研討會在我國上海、澳門、臺北，以及美國和新加坡召開，促使詞學在美國、加拿大、日本、新加坡等國，與我國大陸和港、澳、臺成為「顯學」。

施先生在上世紀三十年代主編的《現代》，被海內外學術界一致公認為中國期刊史和中國現代文學史上最具創意、最爲成功的綜合性刊物與現代派文學的標識，數十年來成爲中國期刊史和中國現代文學史研究的熱點課題。他所主編的《詞學》也早已被譽爲「中國詞學界的一面旗幟」、「中國最具獨特品位和風格的學術集刊」。《詞學》和《現代》必將成爲輝耀於我國現代期刊史和現代文學史上的璀璨雙壁。

《詞學》第一至十二輯爲施蟄存先生親自主編，并早已售罄。多年來廣大詞學研究者和詩詞愛好者無從尋覓，我社歷年收到大量海內外讀者來信求購，也早已無書可應對。現特將第一至十二輯予以影印面世，并儘可能作了訂正，以適應詞學界與廣大讀者之急需。

華東師範大學出版社

二〇〇九年八月

詞學

第 十 輯

華東師範大學出版社

《詞學》編輯委員會

顧問編委

繆 鉞	潘景鄭	錢仲聯	宛敏灝
王 起	程千帆	萬雲駿	金啓華
陳邦炎	吳熊和	王水照	嚴迪昌

主任編委

施蛰存 馬興榮

執行編委

高建中 方智範 鄧喬彬 周聖偉

責任編委

劉 凌



元高麗詞人李齊賢像

等天光明滅安得照
雲裾霞佩共散騎
驎王花間玉井一搏
鼎醉秋月

蝶戀花

漢虎帝茂陵

石室天壇封禪了
青鳥含書細報長生道
寶鼎光沉仙堂倒
茂陵斜日空秋草
百歲真同昏與曉
羽化何人一見蓬萊島
海上安期今亦老
從教與盡如瓜棗

人月圓

馬嵬效吳彥高

五雲繡嶺明珠殘
飛燕倚新粧
小墜中有漁陽
胡馬驚破霓裳
海棠正好東風無賴
狼籍春光



唐圭璋先生遺像

奉和

圭璋

潭秋兄

一品危樓舊主賢
試修話大費周旋
清風習習生雙腋
玉屑霏霏動萬
回
延別必新忘深夜
雨愁未空
憶去年年
仙龍不渡凌雲
字門外
方机自放
歎

唐圭璋先生手蹟

詞學

第十輯篇目

論述

北宋懷古詞小考·····	(韓國)車柱環(一)
《樂府補題》中的象徵與託喻·····	(美國)孫康宜(一七)
鄭因百師的詞學·····	(台灣)林玫儀(四七)
唐宋俳諧詞敘論·····	劉揚忠(五三)
柳永與孫沔的交游及柳永卒年新證·····	吳熊和(七二)
稼軒詞藝術探微·····	馬興榮(八二)
吳夢窗早年客杭考·····	朱德慈(九七)
論姜夔的創作心理與藝術表現·····	喬力(一〇六)
論碧山詞的寄託·····	鄧喬彬(一一八)
詞的襯字問題·····	周玉魁(一二七)
文獻	
成府談詞·····	鄭 騫(一四五)

論王靜安……………顧隨(二六)

天風閣學詞日記(一九四〇年九月至十二月)……………夏承燾(一八〇)

李齊賢墓誌銘……………(高麗)李穡(三八)

李齊賢年譜……………(三一)

書誌

詞學書目集錄(一九)……………編者(三〇)

詞苑(二四)

繆鉞二首 孔凡章四首 周夢莊二首 王鍾琴二首

張珍懷二首 施亞西二首 魏長河二首 吳仞之三首

熊盛元二首 劉夢芙二首 周濟夫二首 姚昆田二首

周退密二首 陳斌一首

叢談

復堂集外詞(二六)

李長吉詞(七)

詞律·詞譜(八)

傷逝錄(二七)

張建漁父詞(二四)

李符事(二五)

蔣宣卿（三五）

編輯後記（三五）

圖
版

元高麗詞人李齊賢像

《益齋亂稿》高麗刻本

唐圭璋先生遺像

唐圭璋先生手蹟

目

錄

三

唐圭璋先生紀念特輯（二六一至二八六頁）

高風亮節 永耀詞林·····	王季思（二六一）
圭翁雜憶·····	程千帆（二六四）
哲人其萎，學術界同深哀悼·····	萬雲駿（二六七）
悼唐圭璋先生·····	潘君昭（二七〇）
憶圭璋先生·····	馬興榮（二七三）
懷念恩師唐圭璋先生·····	曹濟平（二七五）
受用一生的一課·····	常國武（二七七）
回憶唐老二三事·····	楊海明（二八一）
悼圭璋師·····	金啓華（二八五）
挽圭璋先生聯·····	施蛰存（二八六）

北宋懷古詞小考

〔韓國〕車柱環

一 引言

二十年以前，我偶然着手研究《高麗史·樂志》所載唐樂，耗費不少時間，纔能够整理出一篇專題論文。高麗唐樂不外乎屬於坐、立部伎的北宋教坊樂，以演唱爲目的的歌舞戲爲其中心。但是在高麗唐樂的小歌詞中，包括有柳永、晏殊、歐陽修、蘇軾、趙企、李甲、阮逸女等北宋詞家的作品，所以研討高麗唐樂一事，究竟帶有研究北宋詞學的意思。

我們都知道柳永接受教坊聲妓的要求，頻頻爲她們的新曲填入歌詞，稱名爲「填詞柳三變」。高麗唐樂歌詞中，柳詞最多，轉（傳）花枝令、夏雲峯慢、醉蓬萊慢、傾杯樂、雨淋鈴慢、浪淘沙令、御街行令、臨江仙慢，一共八首是柳永的作品，在他的《樂章集》裏都查得到，字句上稍有出入。因此我在高麗唐樂研究過程中不得不反覆翻閱《樂章集》，而且無法避免儘力參看有關柳詞的各種論著之類。結果我也撰寫了一篇討論柳詞的論文問世。經過這番柳詞研究，從來我所懷的對柳詞的觀念發生了不少的變化。

後來我主持韓國歷代文集整理計劃，借機挑出諸家文集所收長短句，蒐集四百餘首，斷句分段，