

王莉莉 著

少儿二胡

集体课初级教程

【第一册·1~2级】



湖南文艺出版社

王莉莉 著

少儿二胡
集体课初级教程

【第一册·1~2级】

湖南文艺出版社

声 明

本书作品“著作权使用费”已由“中国音乐著作权协会”
全权代理，特此声明。

中国音乐著作权协会

地址：北京市东四南大街 85 号

电话：010-65279984

少儿二胡集体课初级教程

第一册

王莉莉 著

责任编辑：刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：16

字数：422,000 印数：1—8,000

ISBN 7-5404-2811-2

J·573 定价：28.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

序

自从二十世纪 20 年代，伟大的民族音乐家刘天华先生创立了二胡学派以来，特别是新中国成立以后的半个世纪里，刘天华二胡学派得以飞速发展，取得了辉煌的成就。其中创作、演奏、教学，已成为发展二胡艺术的三大支柱。从 80 年代兴起全国性二胡比赛（17 次）和 90 年代兴起的二胡考级（已 9 年），可谓是找到了发展二胡的两把“金钥匙”。在这改革开放的二十年间，促成二胡在国内和国外（如新加坡、日本、加拿大等）又有了很大的发展，二胡将成为国际性乐器。估计海内、外的二胡爱好者有数百万之多，这是一支庞大的队伍。随着这一大好形势，二胡的教学和教材也要跟上去。多年来我们偏重于演奏，而忽视了演奏理论、教学理论、教材理论的研究。王莉莉的《少儿二胡集体课初级教程》第一、二册即将出版（以下简称《教程》），这两本书浸透着作者十余年来在演奏、教学、创作和理论诸方面所花费的心血。王莉莉的《集体课教程》可谓是一个创举，这是我们老一辈还没有来得及动手的大事。

王莉莉是上海音乐学院“附中”的二胡老师，她从“附小”学习音乐开始至本科毕业后留校任教，至今已有二十三个春秋了。我是 1991 年 5 月在“第十四届《上海之春》全国二胡比赛”时认识她的，当时她是上海音乐学院大学三年级学生。这次比赛是继 1963 年第四届《上海之春》二胡比赛后的又一次激烈竞争，有来自全国 17 个省市和香港的 192 人报名，经资格甄选，有 150 人参赛（1963 年《上海之春》只有 11 个省市的 29 名选手参赛）。其中专业组选手为 111 名。经过初赛、复赛、决赛，王莉莉一举夺得了专业组第一名的桂冠。这是继闵惠芬、蒋巽风于 1963 年的“第四届《上海之春》全国二胡比赛”中获一等奖时隔 28 年后，第一个获得这份殊荣的人。在这次比赛中，王莉莉演奏的《豫北叙事曲》、《空山鸟语》、《怀乡行》、《三门峡畅想曲》，深深地打动了评委和观众，尤其是她演奏的《豫北叙事曲》的艺术处理，很有独到之处，给我留下了深刻的印象，当时上海音像出版社也决定出版发行了王莉莉的五首二胡独奏曲 CD。比赛结束后，中央民族乐团、上海民族乐团、上海音乐学院三家领导，均“慧眼识珠”争抢王莉莉到他们单位去工作。至今她留校任教已十年，其间她不仅积累了专业和业余二胡教学方面的丰富经验，而且在 2001 年 10 月，当全国“天华杯”少年二胡比赛，在上海市选拔赛时，中选的三位参赛代表，竟全部是王莉莉的学生。随后到江阴去参加全国决赛时，均获得了二等奖的好成绩。这足以说明她在演奏与教学上的水平和能力。

《教程》中有“练习曲”、“重奏曲”、“独奏曲”等，大部分作品是王莉莉创作的。在她的作品中透露出灵气，尤其是“四级”中的《淮河吟》、《云南随想》、《收割》、《幸福歌》、《过新年》、《洞庭姑娘喜采莲》和《铁甲 501》等独奏曲给人以音乐形象鲜明、音乐语言精炼、乐曲内容丰富、选材角度广泛之感。这些不仅体现了王莉莉的审美情趣，还体现了她扎实的、近乎专业化作曲的功底。

《教程》的 60 课中，每课都有一种教学法，诸如：“范奏法”、“练习法”、“复习法”、“抽查法”、“点评法”、“提问法”、“看谱法”、“梳理法”……这些教学法的创立、借鉴及重新设计，足以证明王莉莉理论研究方面有着一定的造诣和发展前景。虽然其中某些理论，有待于进



一步的探索与完善，但毕竟王莉莉率先迈出了第一步。《教程》中的教学法给我们以启示，籍以引发全国的二胡教育家和理论家共同来进行更深刻、更专业化的研究。

《教程》中，每课都有具体的“教学内容”、“教学提示”、“教学过程”。其中“教学提示”又分：“教学目的”、“教学要求”、“教学重点”、“教学方法”；“教学过程”又分：“复习旧课”、“学习新课”、“讲解要求”、“示范演奏”、“集体练习”、“个别抽查”、“课中点评”、“教学总结”、“布置作业”等等。这些均反映了王莉莉严谨的治学态度和敬业精神。特别是《教程》中的“教学设计”和“教学方法”是全书中最有独特学术价值的部分，相信该书的问世将对全国二胡的专业教学和业余考级教学起着推波助澜的作用。为此，我很乐意将此书推荐给一切有志于发展二胡事业的老师、学生和爱好者。我也希望王莉莉再接再励，早日出版《教程》的“中级”、“高级”部分。

中央音乐学院民乐系教授
中国音协二胡学会会长 张 韶
全国二胡考级专家委员会主任

2001年12月
于北京



自序

在音乐学院中，二胡专业课的教学是以“一对一”的方式进行的，集体课是随着二胡业余考级的发展而产生的。集体课的教学在二胡教学领域中属于新课题，它需要以“另类”的“教学语言”、“教学模式”、“教学体系”、“教学方法”与之相适应。如何掌握少儿二胡集体课教学规律，并总结其教学特征和发挥其教学优势，这是我数十年来所研究的课题之一。

实际上，我在刚进大学不久，就勤工俭学性地担任过几所“幼儿园”的二胡集体课教师，现实状况逼着我开始思考这个问题，那就是我应该用什么方法使小朋友们对学习二胡产生兴趣和保持兴趣。自1991年毕业到附中任教后，我也一直在几个区的“少年宫”或“上海市华侨业余艺术小学”进行不同类型和不同级别（1—10级）的集体课教学。在研究专业教学方法的同时，我也研究起业余的集体课教学方法。这套教程（包括初级、中级、高级共六册）是我十余年来的教学体会和总结，其中肯定有各种各样的不足或不妥之处，今以此来求教于各位前辈、同行，从而达到共同探索和共同完善之目的。

王莉莉

2001年春节于上海音乐学院



初 级 总 绪

本教程分一、二两册，每册含两级，每级为15课，共60课。教学对象主要是6~9岁的小朋友。上课人数为10~20人不等，分组时，小组最少为2人，大组为4人以上。每课内容约授课6~8课时，每课时为45分钟。

本教程注重技巧与素质两方面的训练，尤其是素质训练。其目的不是急于要培养出多少二胡人才，而是在更大的范围内，开发学生的智力，并尽可能挖掘出一切可以塑造二胡人才的潜在力量。我们知道，通常情况下，大脑的左半脑主管语言、理解、计算及逻辑思维能力，而右手与左脑联系更紧密些；大脑的右半脑主管音乐、图画、情感、记忆及形象思维能力，而左手与右脑联系更紧密些。从大处着眼，在初学阶段就训练学生两手独立操作和互相配合的能力，不仅对学生“后天”成为二胡人才至关重要，而且对开发他们的智力有着不可估量的作用。十指运动，能使人的左右脑得到均衡发展，即使将来学生不朝着二胡专业的方向发展，也肯定会增强他们在其他方面的能力，诸如对世界的观察能力，对手工的操作能力，对问题的反映能力，对事物的协调能力等。从小处着眼，在初学阶段就训练学生音乐素质的综合能力，从而使他们在音乐听辨能力、音乐记忆能力、音乐思维能力、音乐审美能力等方面得到全方位的发展，当他们其中的某位今后成为优秀的二胡演奏家时，这些都是他们成长的厚实基础。

本教程每课均设立四大项，即：“教学内容”、“教学提示”、“教学过程”、“练习谱例”。其中“教学内容”是告知每课所要完成的任务；“教学提示”是针对教师而言的，它又分：“教学目的”、“教学要求”、“教学重点”、“教学方法”；“教学过程”通常分八个步骤进行，即：“聆听唱片”、“复习旧课”、“讲解新课”、“示范演奏”、“课堂练习”、“抽查点评”、“分析总结”、“布置作业”；“练习谱例”又分“练习曲”、“重奏曲”和“独奏曲”三个部分。同时，每课中均有一种“教学方法”供教师在教学中参考和使用。

正如前所述，“技巧训练”和“素质训练”并存是本教程的宗旨，任何片面的分离现象都会将学生引入误区，“技巧”是完成学习目标的“手段”，而不是学习的“目标”。缺乏“技巧”的音乐是“笨拙”的、缺乏“感受”的音乐是“苍白”的。德国大诗人海涅曾对李斯特的高超技巧和丰富表现赞叹不绝，他说：“在这一年中无数的钢琴演奏会上听到的一切钢琴家仅仅是钢琴家——玩弄着钢琴上的木头显示自己的本领而已，听李斯特就不同了……对他来说，钢琴不知去向，揭示出来的是音乐。”海涅的话给了我们很大的启示，即：音乐首先是音乐的，其次是技巧的；但是，技巧是必须的，又是全方位的，没有技巧的音乐又怎能称为“音乐”呢？因此，技巧训练与素质训练要同步进行，不可偏废。

一级分绪

“一级”的任务最艰巨，因为它要把对于二胡“一无所知”的6~7岁的儿童引进二胡演奏的门坎。俗话说得好：“万事开头难”，一切都要给予良好的开端，良好的开端能达到“事半功倍”的效应，否则，将是一个“事倍功半”的结果。

在“一级”中，有两方面是其重点：一、姿势的正确性和方法的正确性。二胡教学首先是科学的，其次是艺术的。生理现象必须因人、因时而应，切不能以一种姿势、一种方法要求所有的学生，既要以一个客观而正确的标准为基础，又要做到具体情况具体分析、具体对待。姿势与方法既是独立性的，又有联系性的，还可能有互补性。姿势既表现外在美，又表现内在美，低垂的头、拘紧的脸、微驼的背、僵硬的手都会影响呼吸的正常、肌肉的放松、两手的平衡、思想的集中。方法既是操作性的，又是理论性的，还是审美性的。孔子在回答子贡问“为仁”的问题时讲了一句名言：“工欲善其事，心先利其器”。这是一种“广义”的方法论，是就方法和目的的关系而言。庄子关于“庖丁解牛”的故事，也包含着“方法”与“对象”之间的深刻关系，还说明了对对象的特征决定着方法的运用。“庖丁解牛”的故事对教师引导学生掌握正确的演奏方法及教师以各种各样的既具客观性、又具目的性的方法进行正常的教学，两方面都有一定的启示。在二胡的初级阶段，无论是技巧训练，还是素质训练，都得有个正确的方法，因为方法直接关系到教学的成功与否，方法正确，就能够调动学生的学习积极性和主动性；方法错误，就会走向其反面。二、是正确引导学生对“音高”、“音长”、“音强”、“音速”及“音源”、“音色”等音乐要素的听辨与掌握，因为音乐感觉、音乐知觉、音乐记忆、音乐想象、音乐动作与音乐表现等各种能力的形成都是产生于此基础之上的。

“一级”中共有15课，每课内容大约需要上3至4次课（每次课两个课时，每课时为45分钟），每个星期上一次课，大约需要10个月才能完成全部教学任务。

本教程在“一级”中安排了D调和G调上把位各种指法与弓法的训练，其中有练习曲116条，乐曲15首；安排了对“全音符”、“二分音符”、“四分音符”、“八分音符”、“十六分音符”等基本乐理概念的学习与实际操作，其中还包括对“切分音”、“附点音符”、“休止符”的训练与掌握；安排了一些简单的“二重奏”的训练等。

本教程的“一级”完全与“全国二胡考级教材”和“上海二胡考级教材”接轨，完成本教程的“一级”学习任务后，完全能达到通常业余考级的“一级”水平。



二级分绪

有了“一级”良好的开端，有了正确的姿势与动作，养成了良好的练习习惯，并有初步的音乐鉴赏能力，这就形成了一定的基础，再在这个基础上叠加，虽然有其较容易切入的一面。“二级”与“一级”相比较，虽然技巧复杂得多，也有一定的难度，但就“教”与“学”而言，要容易些。

在“一级”的学习中我们所学习的左、右手技术，左手的关键在于按弦的姿势、动作及音准；右手的关键在于运弓的姿势、动作及音质。音准和音质是一个事物的两个侧面，对任何一面的偏重都是不适当的，其发展应该是同步的。

“二级”的任务是巩固、继续、延伸、发展“一级”所学的技巧、乐理、音乐欣赏、音乐感知能力等方面的内容，其中最重要的是“换把训练”。“二级”的前两课，是复习和巩固，并加入了“三十二分音符”、“波音”、“倚音”、“打音”、“渐强”、“渐弱”等新内容。紧接着的五课是D大调第二把位的“空弦”、“一指”、“二指”、“三指”及“同音异指”的换把，并加入了“颤弓”、“速度记号”、“延长音”、“重音”、“换气记号”、“保持音”、“附点十六分音符”等内容。再后面的五课是G大调第二把位的“空弦”、“一指”、“二指”、“三指”及“同音异指”的换把，并加入了“一拍内切分音”、“十六分休止符”、“表情记号”、“弱起小节”等内容。最后三课是D大调、G大调一、二两把位各方面的“综合练习”，其中有：“活指与打音的综合练习”、“连弓与顿弓的综合练习”、“小节内切分音与一拍内切分音的综合练习”、“换弦与打音综合练习”等。

本教程在“二级”中有“练习曲”104条，“乐曲”15首。在104条“练习曲”中安排了一定量的“二重奏”练习，对锻炼学生音乐的敏锐力和感悟力起着重要的作用。

与“一级”相同，“二级”中也安排了15种教学方法，诸如：“欣赏法”、“聆听法”、“观察法”、“谈话法”、“记忆法”、“参照法”、“联系法”、“总结法”等。这些教学法是针对教师而言的，只有“教之得法”，才能正确引导学生由未知达到已知，由“知之甚少”达到“知之甚多”。总之，教学法的作用在于充分发挥学生在学习过程中的学习积极性、自觉性和主动性。

本教程的“二级”与“上海二胡考级教材”完全接轨、与“全国二胡考级教材”基本接轨。纵观全国各地的二胡考级教材，大体是相一致的，但由于各地的环境、学习条件不尽相同，故教材中系统性也不完全一致、本教程更重视“基本功”的教习、所以首先是“纵向”的，其次才是“横向”的。它的程度比其他教材深，但没有“全国二胡考级教材”广。它没有将F大调练习安排在二级，这主要是从考虑基本功的衔接与巩固出发。尽管如此，学生们学完本教程的“二级”内容后，参加业余“二级”的考核是“绰绰有余”的。

目 录

序.....	(1)
自序.....	(3)
初级总绪.....	(4)
1. 一级分绪	(5)
2. 二级分绪	(6)
一级.....	(1)
1. 第一课	(3)
2. 第二课	(12)
3. 第三课	(21)
4. 第四课	(29)
5. 第五课	(37)
6. 第六课	(47)
7. 第七课	(57)
8. 第八课	(65)
9. 第九课	(73)
10. 第十课.....	(80)
11. 第十一课.....	(88)
12. 第十二课.....	(97)
13. 第十三课.....	(104)
14. 第十四课.....	(112)
15. 第十五课.....	(119)
二级.....	(127)
16. 第十六课.....	(129)
17. 第十七课.....	(137)
18. 第十八课.....	(144)
19. 第十九课.....	(152)
20. 第二十课.....	(160)
21. 第二十一课.....	(168)
22. 第二十二课.....	(176)
23. 第二十三课.....	(183)
24. 第二十四课.....	(191)
25. 第二十五课.....	(198)
26. 第二十六课.....	(206)



27. 第二十七课.....	(213)
28. 第二十八课.....	(220)
29. 第二十九课.....	(228)
30. 第三十课.....	(236)



第1级

少儿二胡集体课初级教程

第一册

第 一 课

一、教学内容

- (一) 示范演奏《空山鸟语》。
- (二) 讲解置琴、持琴、持弓、拉弓、推弓。
- (三) 学习全音符、二分音符。
- (四) 辨认拉弓和推弓记号（ $\neg$ 、 $\vee$ ）。
- (五) 学习练习曲 1 ~ 8。
- (六) 学习乐曲《白云飘》。

二、教学提示

(一) 教学目的：

1. 使学生对二胡的构造产生初步的印象。
2. 使学生对上二胡集体课有个初步的印象。
3. 学会置琴、持琴和持弓。
4. 学会演奏空弦。

(二) 教学要求：

1. 通过示范演奏《空山鸟语》，从二胡模拟小鸟的叫声中，引发学生对大自然产生浓厚的兴趣和想象，进而引导学生对学习二胡的兴趣。
2. 初步掌握置琴、持琴、持弓的要领和方法。
3. 较熟练地拉奏各条练习曲和乐曲。

(三) 教学重点：

1. 了解示范演奏的形式和过程。
2. 了解课堂练习的形式和过程。

(四) 教学方法：

范奏法 “范奏法”是教师以规范的演奏姿势进行示范演奏所起到的教学参照系的方法。教师通过范奏，让学生获得丰富的感性知识，加深他们对正确的演奏姿势和方法的印象，易于他们掌握、巩固所学的知识。

三、教学过程

(一) 看图说话（开场白）

欣赏一幅图画时，主要是用眼睛去感受、去观察，感受画中的线条（如横线、竖线、直线、曲线），形状（如方形、圆形、三角形、梯形），颜色（如红色、绿色、蓝色、黄色）等；欣赏一首乐曲时，主要是用耳朵去感受、去听辨，去感受乐曲中音的高低、长短、快慢、强弱等。因此，对于学习音乐的同学来说，相比之下，耳朵的作用比眼睛的作用更重要。

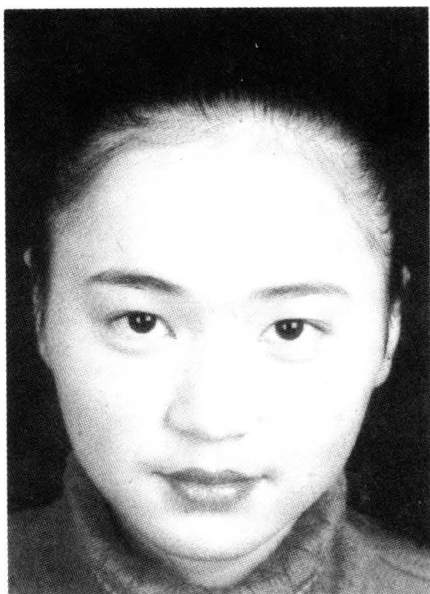


图 1：眼睛



图 2：耳朵

(二) 示范演奏《空山鸟语》：

1. 聆听与观摩。(放《空山鸟语》的磁带或 CD)

2. 提问：

(1) 同学们听见了什么声音？

(2) 以前听到过鸟叫吗？

(3) 想一想、数一数有几种鸟在鸣叫？

(三) 讲解置琴、持琴姿势与动作：



图 3：置琴全景

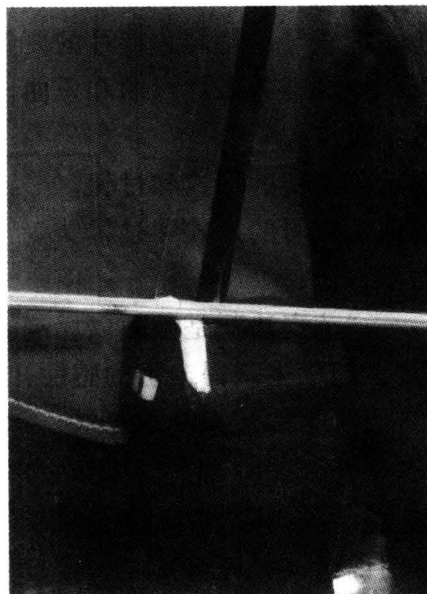


图 4：置琴局部



图 5: 持琴局部 (手背)

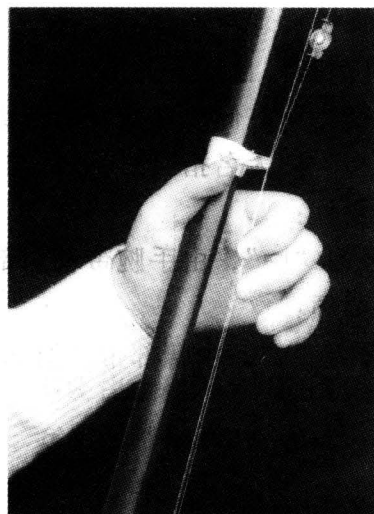


图 6: 持琴局部 (手心)

1. 置琴要领:

- (1) 把琴筒贴着小腹放在左大腿根部。
- (2) 琴筒稍偏向左面, 使琴杆自然靠向虎口。

2. 持琴要领:

- (1) 琴杆放在左手的虎口处, 虎口要放松, 并用虎口扶着琴杆, 而不能夹着琴杆。
- (2) 大拇指不要竖立紧靠琴杆, 也不要弯曲扣住琴杆, 应自然平放。

(四) 讲解持弓、拉弓、推弓的姿势与动作:

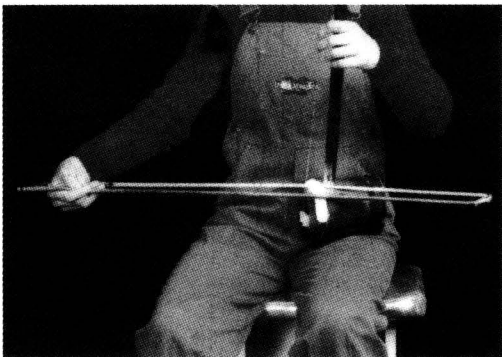


图 7: 持弓全景

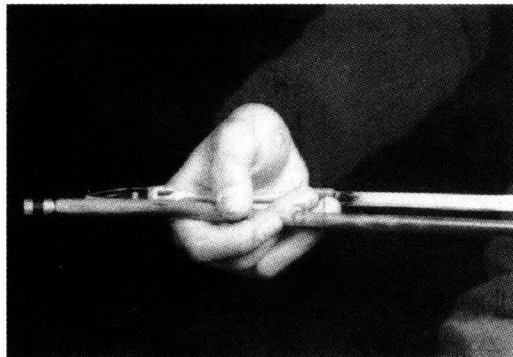


图 8: 持弓局部

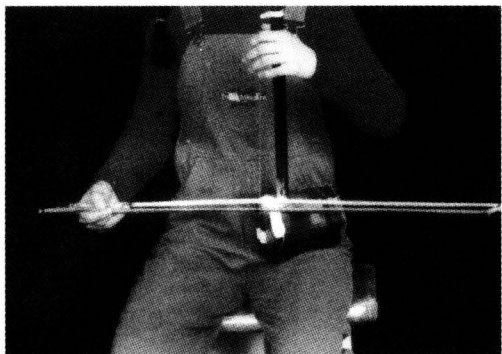


图 9: 拉弓



图 10: 推弓



1. 持弓要领:

(1) 弓杆放在“食指”的第二关节处。

(2) “大拇指”右侧放在弓杆的表面,与“食指”的第一关节处汇合。

(3) “中指”与“无名指”伸入弓杆与马尾之间,搭着弓毛,作为拉“内弦”时的辅助力量。

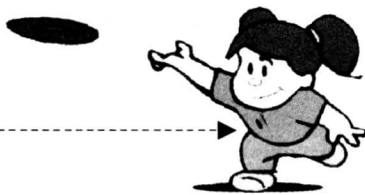
2. 拉弓要领:

拉弓符号为“┐”,由手腕带动肘部和臂部,朝右边方向运动。

3. 推弓要领:

推弓符号为“┘”,由臂部带动肘部和手腕,朝左边方向运动。

休息 10 分钟



(五) 学习练习曲 1:

1. 全音符空弦练习一

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

┐	5	-	-	-	┐	5	-	-	-	┐	5	-	-	-	┐	5	-	-	-	
┐	1	-	-	-	┐	1	-	-	-	┐	1	-	-	-	┐	1	-	-	-	
┐	5	-	-	-	┐	1	-	-	-	┐	5	-	-	-	┐	5	-	-	-	
┐	1	-	-	-	┐	5	-	-	-	┐	1	-	-	-	┐	1	-	-	-	

1. 讲解要求:

(1) 分清内弦和外弦:内弦粗,靠里面;外弦细,靠外面。

(2) 内弦空弦音唱“do”外弦空弦音唱“sol”。

2. 示范演奏。

3. 集体练习。

4. 初次点评。

(六) 学习练习曲 2:

2. 全音符空弦练习二

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

┐	5	-	-	-	┐	1	-	-	-	┐	1	-	-	-	┐	1	-	-	-	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--