

J607. 247

L34 (S)

李石根 著

西安鼓乐全书

第五卷

刘字调雁兒落

Handwritten musical notation in traditional Chinese notation, including characters like 重, 人, 卅, 入, 子, 大, 小, 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十, 十一, 十二, 十三, 十四, 十五, 十六, 十七, 十八, 十九, 二十, 二十一, 二十二, 二十三, 二十四, 二十五, 二十六, 二十七, 二十八, 二十九, 三十, 三十一, 三十二, 三十三, 三十四, 三十五, 三十六, 三十七, 三十八, 三十九, 四十, 四十一, 四十二, 四十三, 四十四, 四十五, 四十六, 四十七, 四十八, 四十九, 五十, 五十一, 五十二, 五十三, 五十四, 五十五, 五十六, 五十七, 五十八, 五十九, 六十, 六十一, 六十二, 六十三, 六十四, 六十五, 六十六, 六十七, 六十八, 六十九, 七十, 七十一, 七十二, 七十三, 七十四, 七十五, 七十六, 七十七, 七十八, 七十九, 八十, 八十一, 八十二, 八十三, 八十四, 八十五, 八十六, 八十七, 八十八, 八十九, 九十, 九十一, 九十二, 九十三, 九十四, 九十五, 九十六, 九十七, 九十八, 九十九, 一百.



○ 非物质文化遗产
文化遗产品
保护丛书

西安鼓乐全书



第五卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

西安鼓乐全书 / 李石根著. — 北京: 文化艺术出版社,
2009. 8

ISBN 978-7-5039-3788-0

I. 西… II. 李… III. 锣鼓音乐—研究—西安市
IV. J632.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 130904 号

西安鼓乐全书

著 者 李石根

责任编辑 王 红

责任校对 李惠琴

封面设计 杨林青

版式设计 刘玲子 李 鹏 姚雪媛 薛建莲

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346

(010)64813384 64813385

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1 / 16

印 张 193.75

字 数 3800 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3788-0

定 价 1200.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

第五卷 目录

第三编 总谱

一、坐乐

坐乐释文	3
721.尺调八拍双云锣坐乐全套	4
722.六调法鼓段坐乐金线柳	79
723.尺调坐乐法鼓段别子湛全套	196
724.五调坐乐中吕粉蝶儿	275
725.尺调坐乐全套	392

二、行乐

行乐释文	451
726.歌沙	452
727.玉姣枝	464
728.一节子路曲	485
729.游月宫	487
730.得胜令	489

三、开坛鼓

开坛鼓释文	494
731.大开坛	495

○	附录 永丰会社抄本影印件.....	523
○	跋 石根先生印象记.....	587
○	后记	595



第三编

总谱



一、坐 乐

坐乐释文

坐乐，是一种在堂上演奏的大型器乐合奏形式，为西安鼓乐所特有，演奏时，所有演奏者均坐在一条长方形桌案周围，一方是以座鼓为主的节奏乐器，一方是以笛领奏的旋律乐器，由鼓师发号施令进行演奏。

坐乐所用乐器很多，但有不少已经失传，如壳子、大琴（箏）、琵琶、夏笛、梅管等。现在常用的乐器中，旋律乐器仅有笛、笙、管、双云锣等，节奏乐器有座鼓、战鼓、乐鼓、独鼓、小梆子、大锣、马锣、引锣、海口子以及小铙（铙子）、大钹、小钹（经钹）等。以上乐器可以择用，但主要乐器笛、笙、锣、钹却不能少，在这些乐器的互相配合、交响演奏下，即产生一种典雅、朴实的风格。

坐乐套式，是继承了唐大曲的结构轮廓，并吸收了宋以后诸代各种音乐因素，融合而成为一种极为庞大、严谨、完整的演奏形式。

各流派乐社的坐乐，除在结构上略有不同外，在配器方法、演奏技法以及曲调风格上也互有异同。

当前僧、道乐社的坐乐套式，有“八拍坐乐”与“法鼓段坐乐”两种。前者较为简单短小，后者比较复杂，主要是吸收了宋元以后的唱赚、戏曲音乐因素融合而成。

俗派坐乐的套式中，有一种独特的乐章，叫作“打札子”，主要是以民间流行的秦梆子戏音乐与“迷糊”、“道情”等说唱音乐因素而构成的。

在早期的坐乐中，还要套奏更为庞大的“大乐”形式，但近百年来已不再演奏了。

721. 尺调八拍双云锣坐乐全套

尺调

安来绪传谱
1961年制总谱

开场鼓【三股鞭】

双云锣 (尺=d ²)	サ 〇 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
笛 (筒音5=a ²)	サ 〇 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
笙	サ 〇 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
鼓札子	サ 克 儿 冷 灯 灯 灯 乍 屯 : 儿 冷 灯 灯 灯 灯 灯 乍 乍 乍 乍 乍 屯
鼓 点	サ X X X XX XXO : XXX X X X X X X X X X X XX O
大 锣	サ 〇 〇 X 〇 : X 〇 X 〇 X 〇 X 〇 X 〇
大 铙	サ 〇 〇 〇 X : 〇 X 〇 X 〇 X 〇 X 〇 X
马 锣	サ 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
引 锣	サ 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
海口子	サ 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
经 钹	サ 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
大梆子	サ 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
小梆子	サ 〇 〇 〇 〇 : 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
铍 子	サ 〇 〇 X X : X X X X X X X X X X

鼓札子 灯 灯 灯 灯 $\frac{儿}{\equiv}$ 冷 灯^v 乍 乍 一 乍 一 乍 乍^v 灯 灯 灯 灯 $\frac{儿}{\equiv}$ 冷 灯 $\frac{儿}{\equiv}$ 拉

鼓 点 X X X X $\frac{3}{\equiv}$ XXX X X X X 0 X 0 X X X X X $\frac{3}{\equiv}$ XXX X X $\frac{3}{\equiv}$ XXX X

大 锣 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

大 铙 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

马 锣 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

铍 子 X X X X X X X X X X X X X

乍 灯 屯^v $\frac{儿}{\equiv}$ 冷 灯 灯 灯 灯 灯 乍 乍 乍 乍 乍 乍 乍 乍

X X XX 0 $\frac{3}{\equiv}$ XXX X X X X X X X X X X X X X X

0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

X X X X X X X X X X X X X X X

光 光 光 光 克 $\frac{儿}{\equiv}$ 灯^v 乍 乍 $\frac{儿}{\equiv}$ 拉 乍 乍 $\frac{儿}{\equiv}$ 冷 灯 灯^v 灯 灯 灯 灯

(战) X X X X X X X $\frac{3}{\equiv}$ XXX X X X $\frac{3}{\equiv}$ XXX X X X X X

0 0 0 0 X 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

X X X X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

X X X X X X X X X X X X X

$\frac{儿}{\text{冷}}$ 灯 $\vee$ 乍乍 一乍 一乍 乍 $\vee$ 灯灯 灯灯 $\frac{儿}{\text{冷}}$ 灯 $\vee$ $\frac{儿}{\text{拉}}$ 乍 灯 电 $\vee$ $\frac{儿}{\text{拉}}$

$\frac{3}{\text{XXX}}$	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X	X	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X
	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	X	0	X	0	X	0			X
	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X			0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X

乍 乍 乍 乍 乍 乍 也 $\vee$ 乍 乍 $\frac{儿}{\text{拉}}$ 乍 乍 $\frac{儿}{\text{拉}}$ 乍乍乍 $\vee$ 灯灯 灯灯

X	X	X	X	X	X	0	X	X	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X	X	X	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>			<u>X0</u>	<u>X0</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>			<u>0X</u>	<u>0X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

灯灯 灯 $\vee$ 灯灯 灯灯 $\frac{儿}{\text{冷}}$ 灯 $\vee$ 乍乍 乍乍 一乍 乍 $\vee$ 灯灯 灯灯 $\frac{儿}{\text{冷}}$ 灯 $\vee$ $\frac{儿}{\text{拉}}$

<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X	X	$\frac{3}{\text{XXX}}$	X
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	X			X
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	0			0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

乍 灯 屯^v 儿^レ冷 灯 灯 灯 乍 乍 乍 乍 乍^レ 乍^レ 儿^レ拉 乍^レ 乍^レ 儿^レ冷

X	X	<u>XX</u> 0	<u>XXX</u> _レ	X	X	X _レ	X _レ	X _レ	X _レ	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u> _レ	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u> _レ	X
0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X		0	X		0
X	0	X		0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0		X
0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0		0
X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X

灯 灯 灯 灯 灯^v 儿^レ冷 灯 灯^v 乍 乍 一 乍 乍^v 儿^レ冷 灯 灯 屯 一 乍 灯 乍^v ||

X	X	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u> _レ	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XXX</u> _レ	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX0</u>	<u>0X</u>	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X		<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0			
0	X	0	X	0	X	0	X	0		<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>	0	X			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

【一·云锣起】

双云锣 廿 222 5 5 6 6 5 5 4 5 6 4 4 3 3 2 3_レ 2 1 6 1 6 1

笛 廿 2 5 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1 6 1

笙 廿 2 5 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1 0

<u>1</u> _レ	^v 2	3	5	<u>1</u> _レ	<u>1</u> _レ	<u>1</u> _レ	<u>1</u> _レ	^v <u>666</u>	<u>5 5</u>	4	<u>5 5</u>	4	3 _レ	2	3 _レ
<u>1</u> _レ	^v 2	<u>3 2</u>	5	<u>112</u>	<u>112</u>	<u>112</u>	<u>1</u> _レ	^v 6	5	4	5	4	3	2	3
0	2	3	5	1	1	1	<u>1</u> _レ	^v 6	5	4	5	4	3	2	3

2 1 6̣ 1 6̣ 1̣[^] 2_{///} 3_{///} 5_{///} 1̣_{///} 1̣_{///} 1̣_{///} 1̣[^] **||: 4/4 2 2 5 5 1 1** **稍快**

2 1 6̣ 1 6̣ 1̣[^] 2 3 5 1̣_{///} 1̣_{///} 1̣_{///} 1̣[^] **||: 4/4 2 5 1 -**

2 1 6̣ 1̣[^] 2 3 5 1̣_{///} 1̣_{///} 1̣_{///} 1̣[^] **||: 4/4 2 5 1 1**

快 稍慢
 6 6 5 5 1 1 :|| :2 5 6 5 | 6 5 1 1 :|| サ 2 2 2 5 5 6 1 5 5 4 5 5 4
 6 5 1 - :|| :2 5 6 5 | 6 5 1 - :|| サ 2 5 6 1 5 4 5 4
 6 5 1 1 :|| :2 5 6 5 | 6 5 1 - :|| サ 2 5 6 5 4 5 4

$\left[\begin{array}{l} 3_{\parallel} \ 2_{\parallel} \ 3_{\parallel} \ 2_{\parallel} \ \underline{11} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \ \hat{1}^{\vee} \ 2_{\parallel} \ 3_{\parallel} \ 5 \ \overbrace{1_{\parallel} \ 1_{\parallel} \ 1_{\parallel} \ 1_{\parallel}} \ \hat{1}^{\vee} \ 1_{\parallel} \ 1_{\parallel} \ \hat{1}^{\vee} \parallel \\ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \ 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6}1} \ \hat{1}^{\vee} \ 2 \ \underline{32} \ 5 \ \underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{112}} \ \hat{1}^{\vee} \ \frac{2}{\underline{\underline{1}}} \ 1 \ \frac{2}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{1}} \ \hat{1}^{\vee} \parallel \\ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \ 1 \ - \ \hat{1}^{\vee} \ 2 \ 3 \ 5 \ \overbrace{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \hat{1}^{\vee} \ \overbrace{1 \ 1} \ \hat{1}^{\vee} \parallel \end{array} \right.$

【二】

【一】

サ 2 2 2 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5 4 5 5 4 3 $\parallel$ 2 $\parallel$ 3 3 2 1 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\parallel$ 3 3 3 5

サ 2 5 6 $\dot{1}$ 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1 6 1 $\dot{1}$ ^v 2 3 5

サ 2 5 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ^v 2 3 5

[illegible]

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 1} \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{1}^{\vee} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\curvearrowright}{5}^{\vee} \\ 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad \overset{\curvearrowright}{1}^{\vee} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \overset{6}{\sharp} 5 \quad \overset{6}{\sharp} \underline{5 \quad 5} \quad \overset{6}{\sharp} \underline{5 \quad 5} \quad \overset{6}{\sharp} \overset{\curvearrowright}{5}^{\vee} \\ 1 \quad - \quad \overset{\curvearrowright}{1}^{\vee} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad \overset{\curvearrowright}{5}^{\vee} \end{array} \right.$

稍快

快

$\frac{4}{4}$ 2 1 5 5 | 6 1 5 5 :|| $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 6 1 5 5 :||

$\frac{4}{4}$ 2 1 5 - | 6 1 5 - :|| $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 6 1 5 - :||

$\frac{4}{4}$ 2 1 5 - | 6 1 5 - :|| $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 6 1 5 5 :||

稍慢

サ 222 5 5 6 5 5 4 5 5 4 3 3 2 3 3 2 1 6̣ 1 6̣ 1 6̣ 1

サ 2 5 6̣ 1̣ 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6̣ 1 6̣ 1

サ 2 5 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1 -

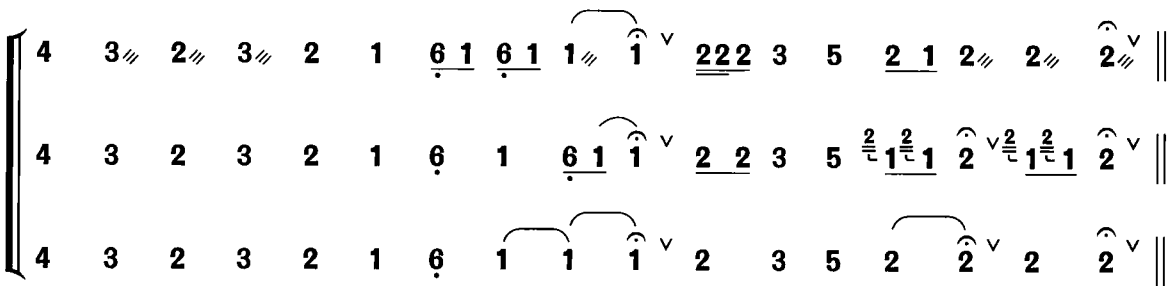
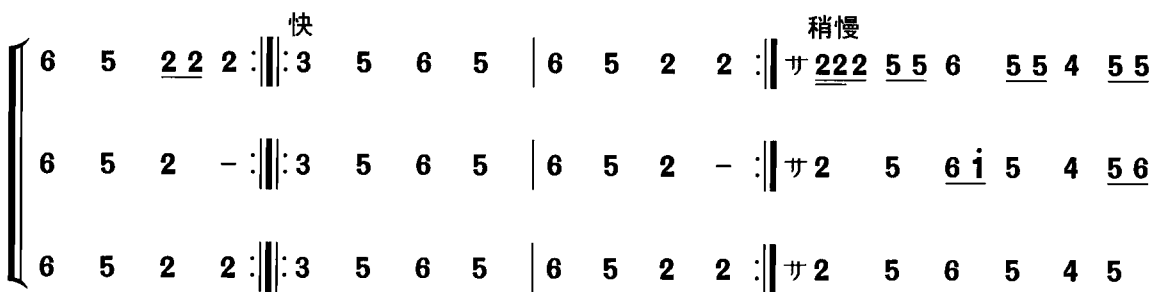
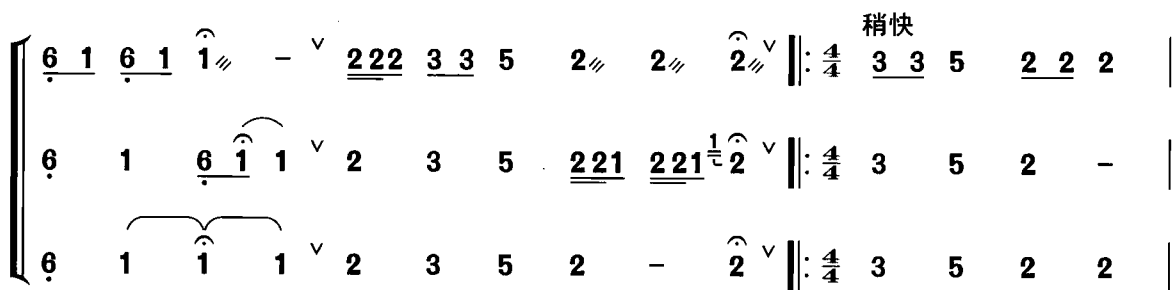
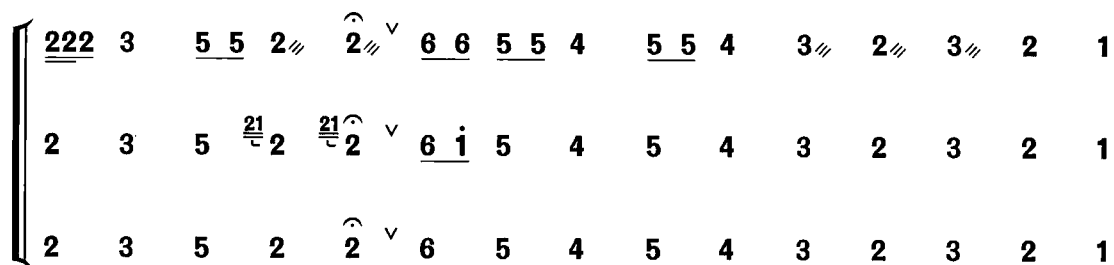
$\left. \begin{array}{l} \textcircled{1} \text{ }^{\vee} \quad 2 \text{ } \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 5 \quad \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \text{ }^{\vee} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \text{ }^{\vee} \quad \overbrace{5} \text{ }^{\vee} \\ \textcircled{1} \text{ }^{\vee} \quad 2 \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 5 \quad \quad 5 \quad \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \frac{6}{\sharp} 5 \quad \textcircled{5} \text{ }^{\vee} \\ \textcircled{1} \text{ }^{\vee} \quad 2 \quad \quad 3 \quad \quad 5 \quad \quad 5 \quad \quad - \quad \quad 5 \quad \quad - \quad \quad 5 \quad \quad - \quad \quad \textcircled{5} \text{ }^{\vee} \end{array} \right\}$

【三】

サ 2 22 5_〃 6 5 5 4 5 5 4 3_〃 2_〃 3_〃 2 1 6 1 6 1 1_〃 1[^] v

サ 2 5 6 1 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1 6 1 1[^] v

サ 2 5 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1 - 1[^] v



【四】



$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} \underset{\vee}{5} \underset{\vee}{5} \underset{\vee}{5} \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} \underline{2} \underline{22} \underline{5} \underline{5} 6 \underline{5} \underline{5} 4 \underline{5} \underline{5} 4 3 \underset{\vee}{2} \underset{\vee}{2} \underset{\vee}{3} 2 1 \\ \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} \overset{6}{\underset{\vee}{5}} \overset{6}{\underset{\vee}{5}} \overset{6}{\underset{\vee}{5}} \overset{6}{\underset{\vee}{5}} \overset{6}{\underset{\vee}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} 2 5 \underline{6} \overset{\cdot}{1} 5 4 5 4 3 2 3 2 1 \\ \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} - - - \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} 2 5 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 \end{array} \right.$

稍快

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̇ - v 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ || : 4/4 2̣ 1̣ 5̣ 5̣

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̇ v 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ || : 4/4 2̣ 1̣ 5̣ -

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̇ v 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ - - - - v || : 4/4 2̣ 1̣ 5̣ 5̣

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} :||: \overset{\text{快}}{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} :|| \text{サ} \underline{222} \quad \underline{55} \quad \underline{66} \quad \underline{55} \quad \underline{44} \quad \underline{55} \\ \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad - :||: 2 \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad - :|| \text{サ} 2 \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad 4 \quad 5 \\ \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} :||: 2 \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} :|| \text{サ} 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{4\ 4}\ \underline{3\ \text{///}}\ \underline{2\ \text{///}}\ \underline{3\ \text{///}}\ 2\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{1\ \text{///}}\ 1\ \text{v}\ \underline{\underline{222}}\ \underline{3\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \text{///}}\ \underset{\cdot}{5}\ \text{///}\ \underset{\cdot}{5}\ \text{///}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \text{///}}\ \text{||} \\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{1}\ \text{v}\ 2\ 3\ 5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\ \text{v}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\ \text{v}\ \text{||} \\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{1}\ \text{v}\ 2\ 3\ 5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\ \text{v}\ \underset{\cdot}{5}\ -\ -\ \text{v}\ \text{||} \end{array} \right.$

【五】

【五】

サ 2 22 5 5 6 5 5 4 4 5 5 4 4 3_〃 2_〃 3_〃 2 1 6̣ 1 6̣ 1 1̣_〃 - [∨] 222

サ 2 5 6̣ 1̣ 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6̣ 1 6̣ 1 1̣_〃 [∨] 2

サ 2 5 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 6 1̣ - - [∨] 2

