

● DANGDAI
● ZHONGGUO
● WENXUESHI

当代中国文学史

河北大学出版社

当代中国文学史

主 编

刘文田 周相海 郭文静

河北大学出版社

1991年·保定

责任编辑 王 会

封面设计 曹福强

当代中国文学史

刘文田 周相海 郭文静

*

河北大学出版社出版发行
(保定合作路4号河北大学院内)

河北省新华书店经销
保定市科技印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 21.75 字数: 580千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数: 1—8000册

ISBN 7-81028-020-1/I·1

定价: 9.80 元

目 录

绪 论	(1)
第一章 当代中国诗歌	(21)
第一节 概述	(21)
第二节 艾青的诗歌	(30)
第三节 郭小川、贺敬之的诗歌	(37)
第四节 李季、闻捷、李瑛的诗歌	(45)
第五节 公刘、邵燕祥、流沙河的诗歌	(52)
第六节 雷抒雁、舒婷、周涛等的诗歌	(61)
第七节 天安门诗歌	(68)
第八节 旧体诗词	(74)
第二章 当代中国散文、杂文和报告文学	(83)
第一节 概述	(83)
第二节 杨朔的散文	(96)
第三节 刘白羽的散文	(103)
第四节 秦牧的散文	(109)
第五节 巴金、冰心、吴伯箫的散文	(116)
第六节 曹靖华、碧野、袁鹰、何为的散文	(124)
第七节 邓拓、徐懋庸、马铁丁的杂文	(132)
第八节 魏巍、徐迟的报告文学	(140)

第九节	黄宗英、陈祖芬、理由的报告文学·····	(149)
第三章	当代中国小说 (上) ·····	(157)
第一节	概述·····	(157)
第二节	赵树理的小说·····	(164)
第三节	孙犁的小说·····	(170)
第四节	李準、马烽的小说·····	(176)
第五节	峻青、王愿坚、茹志鹃的小说·····	(185)
第六节	杜鹏程的《保卫延安》和吴强的《红日》·····	(193)
第七节	杨沫的《青春之歌》和罗广斌、杨益言的 《红岩》·····	(200)
第八节	梁斌和他的《红旗谱》·····	(208)
第九节	柳青和他的《创业史》·····	(215)
第十节	周立波和他的《山乡巨变》·····	(222)
第十一节	周而复的《上海的早晨》和艾芜的 《百炼成钢》·····	(230)
第十二节	姚雪垠的《李自成》及其它 长篇历史小说·····	(237)
第四章	当代中国小说 (下) ·····	(248)
第一节	概述·····	(248)
第二节	王蒙的小说·····	(260)
第三节	刘心武、张弦的小说·····	(268)
第四节	蒋子龙、柯云路的小说·····	(275)
第五节	高晓声、张一弓的小说·····	(282)
第六节	刘绍棠、陆文夫、邓友梅的小说·····	(291)
第七节	贾平凹、冯骥才的小说·····	(301)
第八节	张贤亮、从维熙的小说·····	(313)
第九节	汪曾祺、林斤澜的小说·····	(323)
第十节	湛容、张洁、张辛欣、王安忆的小说·····	(335)
第十一节	周克芹的《许茂和他的女儿们》和古华的	

《芙蓉镇》	(343)
第十二节 张承志、梁晓声、阿城、朱晓平 的小说	(353)
第十三节 徐怀中、李存葆的小说	(362)
第十四节 朱苏进、乔良、莫言的小说	(369)
第五章 当代中国戏剧文学	(378)
第一节 概述	(378)
第二节 老舍的《龙须沟》和《茶馆》	(388)
第三节 田汉的《关汉卿》	(397)
第四节 郭沫若、曹禺的历史剧	(402)
第五节 《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》 等歌剧	(408)
第六节 昆曲《十五贯》及戏曲改革	(415)
第七节 话剧《报春花》和《陈毅出山》	(422)
第八节 话剧《屋外有热流》和川剧《潘金莲》 等荒诞剧	(429)
第九节 《野人》、《魔方》等哲理剧	(436)
第六章 当代中国影视文学	(446)
第一节 概述	(446)
第二节 《红色娘子军》、《林则徐》、《开国大典》 等历史题材的影片	(460)
第三节 《祝福》、《早春二月》、《城南旧事》等 名著改编影片	(468)
第四节 《黄土地》、《“黑炮”事件》、《红高粱》 等创新探索影片	(479)
第五节 《凯旋在子夜》、《红楼梦》、《雪野》和 《秋白之死》等优秀电视剧	(486)
第七章 当代中国儿童文学	(493)
第一节 概述	(493)

第二节	张天翼、陈伯吹、严文井的创作·····	(500)
第三节	高士奇、徐光耀、胡奇的创作·····	(509)
第四节	金近、贺宜、柯岩的创作·····	(515)
第八章	当代中国少数民族文学 ·····	(523)
第一节	概述·····	(523)
第二节	纳·赛音朝克图、铁衣甫江、饶阶巴桑 的诗歌·····	(530)
第三节	晓雪、胡昭、包玉堂的诗歌·····	(535)
第四节	《百鸟衣》、《阿诗玛》、《格萨尔王传》 等叙事诗·····	(539)
第五节	敖德斯尔、孙健忠、乌热尔图的小说·····	(544)
第六节	玛拉沁夫的《茫茫的草原》、李奇的 《欢笑的金沙江》和陆地的《瀑布》·····	(549)
第九章	当代中国台港文学 ·····	(557)
第一节	概述·····	(557)
第二节	钟理和、林海音、钟肇政的小说·····	(564)
第三节	聂华苓、白先勇、於梨华、陈若曦、王文兴 的小说·····	(569)
第四节	陈映真、王桢和、黄春明、王拓、杨鑫青 的小说·····	(576)
第五节	刘以鬯、舒巷城、西西、施叔青的小说·····	(584)
第六节	台港的诗界及余光中的诗歌·····	(589)
第七节	台港的散文界及琦君、张秀亚、许达然、三毛 的散文·····	(593)
第八节	台湾的戏剧界及姚一苇的话剧《红鼻子》·····	(599)
附录	·····	(605)
1.	当代中国文艺大事纪略·····	(605)
2.	当代中国文学历年获奖作品篇目·····	(640)
后记	·····	(685)

绪 论

“政治先行，文艺后变。”1949年中华人民共和国的成立，标志着我国新民主主义革命的基本结束和社会主义革命阶段的开始，也标志着我国“五四”以来无产阶级领导的新文艺运动从此进入一个新的发展阶段。对于这一历史阶段的文学，人们习惯上把它称作当代文学。实际上，它是“五四”新文艺运动在新的历史条件下的继续和发展。

作为世界文学格局中的当代中国文学，已经走过了40年的路程，其间虽几经曲折，道路崎岖，但是社会主义文学总是在进行着积极的自调节活动，因而从总的发展趋势看，它是经历着一个从单一到多样和丰富的过程，并且从中积累了正反两方面的丰富经验。如何正确认识它的特征，全面估价它的实绩，总结它的发展规律，以利于我国社会主义文学的继续繁荣和发展，这是一项十分艰巨的任务。

一、当代中国文学的性质和特点

一定的文化是一定社会的经济和政治在观念形态上的反映。社会主义变革是人类历史上的一场极其深刻的社会变革，社会主义的经济和政治必然要求有与之相应的意识形态。作为观念形态

的文学艺术，它自然要受我国社会主义的经济和政治的影响与制约。这就决定了我国当代文学必然是在新的历史条件下的、带有自己民族特点的社会主义文学。

我国社会主义文学的形成有一个特定的历史发展过程。“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”^①从此，我国的新文学便在马克思主义的宇宙观和社会革命论的指引下，在继承我国古典现实主义和古典浪漫主义的基础上，吸取了世界进步、革命文学的营养而逐步发展和壮大起来。这就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。因此，这个新文学运动一开始就包含有社会主义因素。但就其整体性质而言，它还不是社会主义的，因为当时进行的还是以反帝反封建为主要任务的新民主主义革命，还没有形成社会主义的经济和政治。那时的社会主义还没有付诸实践，而只是作为一种思想体系或者理想，照耀着人民群众的前进道路。然而正是在这种时代环境和社会条件下，产生了我国新文化运动的巨人鲁迅、郭沫若等。在“五四”时期，鲁迅的《呐喊》和郭沫若的《女神》，为我国新文学奠定了基础。30年代的左翼文艺运动，以伟大的鲁迅为旗手，举起了无产阶级革命文学的大旗，勇敢地挫败了国民党反动派的文化“围剿”，用革命艺术家的鲜血写下了我国无产阶级文艺的新篇章。这个历史发展趋势，反映了我国新文艺领域里的社会主义因素的不断加强。特别是1942年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》之后的解放区文学，由于文艺工农兵方向理论体系的确立，使文学创作领域的社会主义现实主义达到初步成熟的地步。不过，它仍属于无产阶级领导的新民主主义的文化范畴。它同当时国统区的进步文学一起，共同为新中国社会主

^① 毛泽东：《新民主主义论》。

义文学的建立提供了坚实的基础。

到了社会主义阶段，革命文艺适应新的经济和新的政治的需要，在继承历史的优良传统的基础上，变为崭新的社会主义经济基础的上层建筑和意识形态的一个有机的组成部分，开始了它的新的发展里程。在社会主义的历史条件下，我国文学面临着新的情况和新的任务：一方面，由于服务对象更加扩大、更加广泛、更加多方面，它需要解决如何同新的时代的群众相结合的问题；另一方面，是如何通过特定的审美理想和审美方式，丰富多彩地反映这个历史时期人民群众的生活和斗争，以及他们的新的思想、感情、意志、要求和愿望，从而满足人民群众日益增长的、多方面的文化生活的需要，并促进社会主义的政治、经济制度的建立、发展和不断完善的问题。总之，适应社会主义经济基础的需要，致力于社会主义精神文明的建设，已经成为社会主义文艺的重要的历史使命。几十年来，我国社会主义文艺总是围绕着这个根本问题而不断进行着探索和实践，并取得了明显的成就，形成了我国社会主义文学的鲜明特征。

当代中国文学是以马列主义、毛泽东文艺思想为指针的文学。以马列主义、毛泽东文艺思想来指导文学实践，“并不是要我们在文学艺术作品中写哲学讲义”，而“是要我们用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术”。^① 马列主义、毛泽东文艺思想提供了新的美学理想和美学原则，它所关注和思考的核心问题，是无产阶级革命文学和社会主义文学发展的方向和道路问题。马列主义、毛泽东文艺思想同我国文学创作和文学批评相结合，曾使我国革命文艺的面貌为之一新，发生了深刻的历史性的变化。目前，我们正面临着建设现代化的、具有中国特色的社会主义文学的艰巨任务，因而进一步掌握和运用马

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

列主义、毛泽东文艺思想仍带有关键性的意义。那种企图贬损和背离马列主义、毛泽东文艺思想，或者把马列主义、毛泽东文艺思想仅仅看作是一个理论流派，从而否定其核心地位和指导作用的认识和做法，都是非常错误的。当然，我们不应当把马列主义、毛泽东文艺思想看成是千古不变的教条。它没有、也不可能论述到文学的所有问题，揭示出文学的全部规律，需要随着文学实践的丰富和发展而不断地得到丰富和发展。马克思主义文学理论本身就是一个科学的体系，开放的体系，发展的体系，实际上它也正是在随着文学实践经验的丰富而丰富，随着最新思维的成果的获得而充实，随着时代历史的发展而发展。因此，对于马列主义、毛泽东文艺思想，我们只能采取“一要坚持，二要发展”的态度，才有利于社会主义文学事业的发展和繁荣。

当代中国文学是与人民群众葆有紧密的血肉联系的文学。对于无产阶级文学和社会主义文学，马克思主义者从来都强调它与人民群众之间的密切结合，强调它自觉为人民服务的宗旨。列宁早在十月革命前就明确指出，无产阶级文学是为千千万万的劳动人民服务的，强调文艺要根植于广大人民之中，为他们所了解和爱好。毛泽东根据马列主义的普遍真理，结合中国的实际情况，进一步发挥了列宁的文学思想，在《讲话》中把“为什么人”的问题，提高到根本问题和原则问题的高度加以论述，并明确指出：

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”我国的革命文艺同人民群众之间的崭新关系，形成了我国文学史上重大而深刻的变革。社会主义文学事业本身就是人民群众的事业，它一直是沿着为人民群众服务的轨道前进的。人民培育着艺术，艺术鼓舞着人民，这一生动的艺术景象，在我国的实际生活中表现得十分鲜明和突出。始终同人民群众共命运，与人民群众保持密切联系，构成了我国社会主义文学艺术的强大生命力的源泉。如果忽略或者割断

这种联系，文学艺术的生命就会迅速枯竭。

无产阶级和劳动人民的新人形象在作品中占有突出的位置，这是当代中国文学的又一重要特点。无产阶级文学和社会主义文学，一向强调要根据实际生活塑造各种各样的人物形象，但同时提倡表现“新的世界，新的人物”。任何一个时代的文学的开创，都与该时代新人的塑造分不开，其区别只不过是时代条件、社会性质、阶级倾向和艺术经验积累的不同，新人的性格内容和审美特征有所不同罢了。早在一百多年之前，马克思、恩格斯就倡导描写叱咤风云的革命的无产者，正是适应了无产阶级革命时代的要求。在我国革命文艺领域里，相继有“描写工农兵”、“描写新英雄人物”、“描写社会主义新人”等文学口号的出现，这都反映着作为创造历史的人民群众的历史主人公地位，应当在文学艺术中有着相应的表现的历史要求。总之，在我国的社会主义文学领域，文学的服务对象，同时也成了文学的主体，这是当代文学的突出成就，也是它区别于一切旧时代的文艺的一个重要标志。新时期以来，我们从指导思想上，也一直是强调文学创作“应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动”^①。提倡描写社会主义新人，归根到底，是由发展变化着的现实生活决定的，通过塑造新人形象反映社会变革的文学是由变革社会的具体实践决定的，同时也是与拥有提高社会道德风尚和精神文明的崇高使命的社会主义文艺的性质密切相关的。

还应当指出的是，当代中国文学是各个民族文学共同繁荣和

① 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

发展的文学。我国是一个统一的多民族国家，因而多民族性也是我国文学的重要特点之一。不过，在解放前，由于社会制度和经济文化发展的不平衡性，我国少数民族的文学长期处于落后地位。新中国成立之后，为了丰富中华民族光辉灿烂的文化宝库，我们党和文化部门对开发和促进少数民族文学的繁荣和发展工作，历来都非常重视。由于我们党的民族政策和文艺政策的贯彻执行，我国各少数民族的文学发展都呈现出空前的蓬勃生机，并以其独特而浓郁的民族色彩，使我国社会主义文学的百花园显得更加丰富多样、绚丽多姿。

此外，台湾和香港是中国领土不可缺少的一部分，台港文学是我国文苑中不同地域、不同社会条件下开放的奇花异葩，尤其是那些著名的作家及其优秀作品，更为当代中国文学增添光彩。

二、当代中国文学史的分期及各发展阶段的情况

“世界不是一成不变的事物的集合体，而是过程的集合体，其中各个似乎稳定的事物以及它们在我们头脑中的思想映象即概念，都处在生成和灭亡的不断变化中，在这种变化中，前进的发展，不管一切表面的偶然性，也不管一切暂时的倒退，终归会给自己开辟出道路……”^①当代中国文学在40多年来的发展中，同样是一个有生成、有淘汰，有前进、有倒退，有偶然、有必然的曲折复杂的、不断变化着的过程。这种发展变化，既有其连续性，又有其阶段性，明显地呈现出一个历史的辩证的发展轨迹。因此，当前在对我国当代文学史的分期问题上，虽然还存在着某

^① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯全集》第21卷第337页。

些争议，但多数都把它大体上划分为三个时期，即：从新中国成立到“文化大革命”前夕（1949—1966），为第一个时期；“文化大革命”的十年（1966—1976.10），为第二个时期；粉碎“四人帮”（1976.10）至现在，为第三个时期。也有采用“四分法”的，这就是把解放后的前17年，以1957年为界限，前后分为两个阶段。两者相较，“三分法”似乎在突出各个发展阶段的质的规定性上更为鲜明、集中，因而带有更大的合理性。

第一个时期，是我国社会主义文学继往开来，在全国范围内开创新局面，并获得巨大发展和取得突出成就的时期，但同时也是文艺斗争十分尖锐、激烈、错综复杂的时期。新中国成立之初，建设社会主义的新文艺，已成为整个文艺系统面临的一个重大的历史任务；文艺为工农兵服务，已成为广大文艺工作者共同的努力方向。对于这些问题，虽然有历史经验可资借鉴，但在我国新的现实和新的时代条件下，如何把它付诸实践，仍是一个非常艰巨而复杂的事情。当时正处在一个新旧交替、除旧布新的历史转折时期，为使社会主义文艺迅速发展，在文艺领域开展一些清除旧基地、传播新思想的斗争，是很有必要的。这个期间，我国文艺界曾相继对电影《武训传》的历史唯心主义倾向，对俞平伯《红楼梦研究》的主观唯心论倾向，对胡风的文艺思想问题，进行了大规模的讨论或者批判，还就某些与文艺有关的指导思想、基本理论问题，如文艺与政治的关系问题，可不可以写小资产阶级问题、创造新英雄人物问题、戏曲改革问题等等，都进行了一系列的讨论和探索。这些文艺运动和文艺斗争，对当时的文艺界分清理论是非、拓展新型思维，本来应该起到积极的、有益的作用，但由于受历史条件、创作经验和理论水平的限制，特别是由于极左倾向的存在和滋长，在许多重要问题上都混淆了两类不同性质的矛盾，把艺术问题或学术问题当作了政治问题，反而给文艺的发展制造了不少清规戒律和禁区。然而就文艺

本身来说，它既有受社会环境的制约的一面，即受控性的一面，同时它又有突破藩篱、求取自由发展的自控性的一面。这一点，在1956年“双百”方针提出之后，表现得尤为明显。当时在“双百”方针的鼓舞下，文艺界迅速形成了一个破除迷信、解放思想的浪潮。这首先表现为文艺批评和理论研究方面的大胆探索精神。不少文艺理论工作者，联系实际、冲破禁区，努力摆脱教条主义的束缚，提出了许多新的、需要解决的问题，并对历史上争论的问题重新进行了再认识。其中何直（秦兆阳）的《现实主义——广阔的道路》、周勃的《现实主义在社会主义时代的发展》、《文艺报》评论员（锺惦棐）的《电影的锣鼓》、钱谷融的《论“文学是人学”》、巴人（王任叔）的《论人情》、刘绍棠的《我对当前文艺问题的一些浅见》等文，对创作中的阶级性与人性、歌颂与暴露、公式化概念化倾向，对文艺批评中的简单化、庸俗化倾向，以及文艺组织领导工作中的官僚主义、宗派主义、主观主义等问题，都提出了批评，并在理论上作了探讨，表现出勇敢的理论探索精神，给文坛带来了蓬勃生气。与此同时，文学创作领域也出现了一派新气象。小说、诗歌、戏剧、散文等多种文学体裁都有了新的拓展，不仅出现一批博得群众欢迎的优秀作品，而且在诸多方面有着明显的突破。这首先是表现在题材上打破了禁区，初步扭转了创作上内容单一化的局面，开始形成多样化的发展趋势。尤其明显的是突破了回避描写爱情或不能以爱情为主题的框框，扩大了创作的生活领域。邓友梅的《在悬崖上》、陆文夫的《小巷深处》、李威伦的《爱情》、刘绍棠的《西苑草》、宗璞的《红豆》等小说，杨履方的话剧《布谷鸟又叫了》等，都从婚姻恋爱生活中开掘了人们的精神世界，从新的社会伦理和道德规范上给人以审美教育。其次是在创作倾向上，打破了只准歌颂、不准暴露的禁区，摆脱了“回避矛盾”、“粉饰生活”，以及由此而来的“无冲突论”的影响，开始从多侧

面、多角度、多层次上触及了人们普遍关心的社会问题。如：耿简的《爬在旗杆上的人》、王蒙的《组织部新来的青年人》、何又化（秦兆阳）的《沉默》、李準的《灰色的帆篷》、南丁的《科长》、刘绍棠的《田野落霞》、耿龙祥的《入党》、李国文的《改选》等小说，都真实地暴露了现实生活中消极阴暗的东西和不合理现象，抨击了官僚主义、教条主义的危害，不仅在一定程度上纠正了过去创作领域那种脱离现实、粉饰生活和公式化概念化的不良倾向，而且标志着革命现实主义在加强、在深化。然而，1957年反右斗争的扩大化，使文艺界刚刚形成的生动活泼的局面，受到严重挫伤。其主要危害是，混淆了两类不同性质的矛盾，把许多同志当作敌人，伤害了一大批文艺工作者，使一些有才华、有作为、勇于探索的文艺工作者长期含冤受屈，失去自由，无法在艺术上发挥自己的聪明才智，给社会主义文艺造成了巨大损失。同时，在对那些被打成所谓“毒草”的文学作品和文艺论著的批判中，由于把认识问题或学术问题当作政治问题对待，把“香花”判为“毒草”，不可避免地出现了不实事求是的粗暴作风和简单化、庸俗化倾向，因而进一步助长了左倾教条主义、形而上学和庸俗社会学的泛滥。

然而，从总的来看，在17年间，我们的文艺路线基本上是正确的，加上文艺自身的特殊规律的作用，因而文艺领域所取得的成就还是相当显著的，并且在五十年代末和六十年代初文学创作获得了空前的丰收和繁荣，特别是长篇小说创作出现了一个创作高潮。在这个历史阶段，涌现出一大批深受群众欢迎的优秀作品。譬如，小说创作方面有《红旗谱》、《红日》、《红岩》、《保卫延安》、《青春之歌》、《苦菜花》、《林海雪原》、《三家巷》、《野火春风斗古城》、《烈火金钢》、《创业史》、《山乡巨变》、《上海的早晨》、《李自成》（第一部）和《不能走那条路》、《三年早知道》、《我的第一个上级》、《新认识的

伙伴》、《百合花》、《普通劳动者》、《“锻炼锻炼”》、《李双双小传》等；诗歌创作方面有《向困难进军》、《投入火热的斗争》、《望星空》、《祝酒歌》、《甘蔗林——青纱帐》、《放声歌唱》、《雷锋之歌》、《回延安》、《玉门诗抄》和《将军三部曲》、《杨高传》、《复仇的火焰》、《赶车传》、《百鸟衣》等；戏剧创造方面有《龙须沟》、《茶馆》、《在新事物面前》、《布谷鸟又叫了》、《洞箫横吹》、《同甘共苦》、《霓虹灯下的哨兵》、《关汉卿》、《蔡文姬》、《洪湖赤卫队》等；散文、报告文学创作方面有《长江三日》、《雪浪花》、《花城》、《谁是最可爱的人》、《县委书记的榜样——焦裕禄》等；电影文学创作方面有《董存瑞》、《红色娘子军》、《上甘岭》、《李双双》、《老兵新传》、《林则徐》、《甲午风云》、《早春二月》、《兵临城下》、《英雄儿女》等。这些都是在当代文学史上有过较大影响的作品，并且，它们大多数是出现在50年代末和60年代初，这充分显示了当代文学日渐走向繁荣兴旺的发展势头。更值得注意的是，这个期间，不少作家经过在艺术上的不断探索和创造，逐步形成了自己独特的艺术风格。它说明当代文学开始走向成熟。

不过，当我们透过这种文学的丰收和繁荣景象进行具体分析的时候，又会发现，在它的背后却潜藏着一种严重危机。譬如，从这些作品的题材内容看，描写现实题材的较少，而描写革命历史题材的则占居压倒优势；从这些作品的社会功能看，它们同属一个类型，即颂歌型。因此，题材和主题单一，人物形象单一、社会功能单一，这是17年文学创作中存在的一个最普遍、最突出的缺陷和弊端。造成这种文学现象的根本原因，是与当代社会环境中艺术民主风气不够密切相关的。所以，60年代初，我们党进行了一系列的文艺政策调整工作，文艺界相继讨论了题材问题、人物多样化问题、现实主义深化问题、悲剧和喜剧问题、历史剧问题，以及美感共鸣和山水诗问题，文艺活动系统曾一度获得新的