

J

JIETI TIDIAN CONGSHU



T

新课程标准教材

高中现代文阅读解题题典

题典

课标版

JIETITIDIAN

全国著名特高级教师编写

王秀艳 主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

T

D

THE GREAT WALL PRESS

2011 中国当代文学研究年度报告

题典

JIETIDIAN

2011 中国当代文学研究年度报告

1996-2010



THE GREAT WALL PRESS
北京外研社出版社

I

II

J



T

新课程标准教材

高中现代文阅读解题题典

题典

第 **7** 版

JIETI TIDIAN

王秀艳/主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

T

东北师范大学出版社 长春

D

图书在版编目 (CIP) 数据

高中现代文阅读解题题典/王秀艳主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2009. 7 (解题题典丛书)
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5785 - 3

I. 高… II. 王… III. 语文课—阅读教学—高中—
解题—升学参考资料 IV. G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122549 号

☐责任编辑: 石 斌 王 昆 ☐封面设计: 宋 超
☐责任校对: 曲延涛 丁 峰 ☐责任印制: 栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (邮政编码: 130024)
销售热线: 0431—85695744 85688470
传真: 0431—85695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

编辑信箱: nenupyuwen@yahoo.cn

广告经营许可证号: 2200006000161

东北师范大学出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印装

黑龙江省哈尔滨市阿城区通城街 (150300)

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 10.75 字数: 420 千

定价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

走进新课标

ZOUJIN XINKEBIAO

“新课题典”丛书是一套体现新课程标准理念的新教辅丛书，它以教育部颁布的课程标准为指导，重视培养学生的创新精神，准确把握教育改革的方向，是学生学好各科知识的良师益友，也是学生养成自主学习的实验基地。

“新课题典”丛书汲取众家所长，不受教材版本的限制，融会了新课程标准理念，趋于科学，更富于创新性。在“课标时代”中，它会充满活力地继续陪伴在我们身旁。

“新课题典”丛书具有以下特点：

一、严格遵守新课程标准的原则

“新课题典”丛书在编写过程中，本着严格遵守新课程标准的原则，用“新课程标准”的理念作为编写图书的指导思想。

跨入 21 世纪，国家教育部颁布的《国家基础教育课程改革指导纲要》及制订的各门课程的课程标准，以其先进的教育理念宣告我国基础教育进入新的时代——“课标时代”。“课标时代”对教学的目标要求是：“加强课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验；使学生获得终身学习必备的基础知识和基本技能的过程，同时成为学会学习和形成正确价值观的过程；倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手；培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。”“新课题典”正是基于实现这一教学目标而组织编辑出版的，它是出版工作者与全国众多优秀教师集体智慧的结晶，是为推进这种先进教育理念的深入和课程思想的实现而作的大胆、有益的尝试。

新课程标准的颁布像一缕阳光投射到基础教育领域里，像一股春风给基础教育带来了春的气息，带来了勃勃的生机。这股春风吹醒了被应试教育禁锢得昏睡的头脑，吹开了许多渴望教育改革者的心扉。丛书的骨干作者，正是积极投身教育改革的先遣部队，他们率先做出了样子，拿出了初步的成果，他们用实例证明新课标的先进性、科学性和可行性。这套丛书正是在贯彻实施新课标的鼓点刚刚擂响时应运而生。可以说这套丛书的出版，是时代之需，师生之需。

二、体例设计先进、科学，符合学生认知规律

走进“新课题典”，我们欣喜地感到它不仅是名题的荟萃，而且

是解题的钥匙。它从近年全国考试的名卷中,从各地名校名卷中精选名题,分析解题过程,点拨解题方法,让学生高效学习。丛书体例设计符合学生的认知规律,学习内容与学习过程循序渐进,科学高效。

丛书将各科中的知识要点以题解的形式作科学系统的归纳整理,梳理解题思路,培养学生搜集和处理信息的能力,获取新知识的能力,分析和解决问题的能力。在题型设计上,变过去的注重知识立意为强调能力立意,增加应用型、能力型、探究型题型,且不人为地设置难题、怪题,而是循序渐进,把握一定的区分度,突出理解、论证、实验、探究能力的考查,并对学生解题时可能产生的问题给予科学、准确的解析。在解析中,注意使其有利于学生思维的扩展,有利于学生创新能力的提高,有利于学生自主学习素养的养成。在题目设置上,注重典型性、实用性、灵活性,以期举一反三,触类旁通。在题型选择上,注重应用性、科学性、新颖性,以期稳中求进,开阔视野。在思路点拨上,注重可操作性、规律性,以期激发创新,拓展思维。

丛书不仅对学生中共性的须掌握解决的问题予以整理、归纳、提炼,而且对部分习题的解题思路作适度、合理的延伸,以激活学生的思维触角,扩展知识层面,提高学习素养。整套书凝聚着编创人员的汗水和智慧,体现着现代教育理念的精华。

三、循循善诱的讲解,提高学习素养的园地

走进“新课题典”,我们欣喜地感到它不仅是学生的良师,而且是引导学生走进学习乐园的向导。它像一位资深的名师那样,循循诱导学生学会学习。丛书摒弃机械灌输的知识传授模式,将学习探究过程引入教辅读物,让学生在学会解题的同时学会学习,自主学习。

走进“新课题典”,我们还欣喜地感到它是培养学生学习素养的园地。以前,我们习惯了讲学习能力,新课程标准提出了一个新概念——“学习素养”。“学习素养”包括了知识和能力,这个新概念的内涵比原来的“学习能力”要丰富得多。“新课题典”倡导培养学生的学习素养,将知识迁移为能力,将能力积累为素养,在运用上见成效,从题海中解放出来,变应试教育为素质教育,体现学习知能积累性、系统性和工具性,增强趣味性,进而化知识为能力,切实提高学习素养。

当你真正走进“新课题典”时,才会有芬芳随风而至……

目录

CONTENTS

模块一

理解 B/1

核心能力点 1 理解文中重要概念
的含义/2

考点解析	2
解题示范	6
解题妙法	12
特别提醒	17
标准演练	20

核心能力点 2 理解文中重要句子的
含意/47

考点解析	47
解题示范	49
解题妙法	54
特别提醒	66
标准演练	66

模块二

分析综合 C/91

核心能力点 3 筛选并整合文中的
信息/92

考点解析	92
解题示范	97
解题妙法	101
特别提醒	106
标准演练	107

核心能力点 4 分析文章结构, 把
握文章思路/128

考点解析	128
解题示范	131
解题妙法	137
特别提醒	139
标准演练	141

核心能力点 5 归纳内容要点, 概
括中心意思/164

考点解析	164
解题示范	172
解题妙法	175
特别提醒	176
标准演练	176

核心能力点 6 分析概括作者在文
中的观点态度/196

考点解析	196
解题示范	198
解题妙法	202
特别提醒	203
标准演练	203

CONTENTS

模块三

鉴赏评价 D/217

核心能力点 7 鉴赏评价文学作品的形象/218

考点解析	218
解题示范	221
解题妙法	228
特别提醒	230
标准演练	230

核心能力点 8 鉴赏评价文学作品的语言/249

考点解析	249
解题示范	250
解题妙法	254
特别提醒	256
标准演练	257

核心能力点 9 鉴赏评价文学作品的表达技巧/272

考点解析	272
解题示范	274
解题妙法	280
特别提醒	281
标准演练	281

核心能力点 10 鉴赏评价文学作品的思想内容和作者的观点态度/303

考点解析	303
解题示范	306
解题妙法	309
特别提醒	311
标准演练	311

方法导引/330

高考科技文阅读命题特点/330

高考科技文阅读答题思路/330

高考科技文阅读答题技巧/331

小说相关知识梳理/332

戏剧的鉴赏/332

散文的鉴赏/332

筛选和整合信息答题技巧/333

如何分析概括作者的观点态度/333

鉴赏评价的解题思路和方法/334

高考现代文阅读应试技巧/335

题

典

JIETI TIDIAN

模块一 理解 B

核心能力点 1——理解文中重要概念的含义

核心能力点 2——理解文中重要句子的含意





核心能力点 1 理解文中重要概念的含义

【考点解析】

“考纲”中明确规定，要理解文中重要概念的含义。所谓“重要概念”，是就词语在文中的地位和作用相比较而言的。一般说来，哪些词语是文中的重要概念呢？

1. 与文章的核心内容密切相关的词语

在文章中，有的词语与全文的核心内容或与文章局部的主要内容密切相关，不能正确理解，就会影响对全文或某个局部的正确理解。对这样一些词语，要给以足够的关注。

例如 2009 年全国卷Ⅱ科技文阅读第 5 题：

现在一提到“经”，就给人以庄重严肃的感觉，实际上“经”字的本义只是纺织上的一条条竖线，而横线则叫“纬”，没有“经”，“纬”就无所依托，因此在汉代被命名为“经”的应该是朝廷最重视的文献。不过，清代今文经学派认为只有孔子亲手所定之书才能称做“经”，而古文经学派则认为《诗》、《书》、《礼》、《乐》等都是周代官书，“官书用二尺四寸之简书之”，所以称做“经”。

汉代凡是重要的文献、官书，大都用二尺四寸的竹简书写。《春秋》属于“经”，简长二尺四寸；《孝经》据说是汉人所著，低了一等，简长短了一半；解经的文字，如《左传》、《公羊传》、《穀梁传》则用六寸的简来写。即便是书写在绢帛上，也分二尺四寸和一尺二寸两种，用整幅或半幅的绢帛横放直写。可见，当时书籍虽非印刷出版，但其抄写也必须遵从社会规定的格式。

与社会流行的二尺四寸的大书比较起来，《论语》只是个“袖珍本”，才八寸。《论语》虽然记孔子的言行，但并非孔子所作。当初孔子弟子记录孔子的言行，受教的时间长，要记的文字多，采用八寸的竹简，也是为了记录简捷，携带方便。作为官方发表的文书和“经”，简长二尺四寸，与现代人所用的书桌的宽度差不多了。南北朝以前没有桌子，宽达二尺四寸的书只能放在案子上，需要把臀部放在小腿上，正襟危坐地看，很累。而“袖珍本”则不同，拿在手中或坐或卧，甚至箕踞也可以看，虽然其庄重性大大降低了，但用现代的话说，也更“人性化”了，与读者更接近了。

从作用上看，《论语》既是小学教科书，又可以终身涵泳。汉代最初级的读物《仓颉篇》、《急就篇》等都是识字课本。以《急就篇》为例，三十四章二千余字，生字密度很大，内容也涉及社会生活诸方面。这些书编写目的比较单纯，就是识字。《论语》就不同了，《论语》的文字基本上是当时的口语，平易好懂；其中的道理多为常理常情，



儿童易于理解,那些较深奥的也可以在以后的岁月中慢慢体会;《论语》多有故事,又富有感情,老幼咸宜,所以它是可以读一辈子的书。唐代诗人杜甫有诗云:“小儿学问止《论语》,大儿结束学商旅。”这是嘲笑夔州人好经商,没有读书习惯。现今则把读《论语》看做有学问,这也算是学术变迁,世风推移的反映了。

下列关于“经”的理解,不符合原文意思的一项是()。

- A. 所谓“经”是指古代经典。其实“经”最初只是指纺织上的经线,经线是无所谓庄重不庄重的。
- B. 在纺织时,“经”是“纬”得以依傍的根基,受朝廷重视的文献被命名为“经”也是同样的道理。
- C. 清代今文经学派认为古代经典被命名为“经”跟孔子亲定有关,而跟“经纬”之“经”没有关系。
- D. 古文经学派认为《诗》、《书》、《礼》、《乐》等都是周代官书,都用二尺四寸的简书写,所以称为“经”。

解析 本题重点考查考生理解文中重要概念的能力,需要准确把握原文信息作答。C项无中生有,原文说“在汉代被命名为‘经’的应该是朝廷最重视的文献。不过,清代今文经学派认为只有孔子亲手所定之书才能称做‘经’”,这样说来,清代今文经学派还是承认“经”跟“经纬”之“经”有关系。答案:C。

再如2008年全国卷科技文阅读第5题:

在明王朝统治中国的276年间,白银经历了一个不同寻常的货币化过程。明初,明朝禁用金银交易。到了明后期,白银则已经通行于全社会。……

明代白银的货币化,意味着中国由自给自足的农业经济向商品经济转变,同时也使中国更多、更主动地走向世界。以贵金属白银为征象,明代中国与两个历史转折的开端相联系,一个是中国古代社会向近代社会转型的开端,另一个就是世界经济全球化的开端。

下列对于“明代白银的货币化”的理解,正确的一项是()。

- A. 明初朝廷禁用金银进行交易,因此白银货币化的进程并没有开始。
- B. 正统初年明英宗颁布“弛用银之禁”的诏令,表明白银开始货币化。
- C. 明代白银货币化虽然是从民间开始的,但后来朝廷的推行加快了它的进程。
- D. 明代嘉靖年间,整个中国对白银的巨大需求促使白银成为了合法货币。

解析 本题重点考查考生理解文中重要概念的含义,以及筛选和整合文中信息的能力。解答时需要准确把握原文信息。A项顾此失彼,“朝廷禁用金银进行交易”,但民间已经开始了。B项断章取义,是学术界的观点与实际不符。D项因果倒置,“白银成为了合法货币”后才有了“中国对白银的巨大需求”。根据文章第一段的信息可知C项为正确选项。

2. 表达功能特别强烈的词语

有些词语在文中有高度的概括力,或者显示事物之间的差异,或者感情倾向特别强



烈，这样的词语也是重要的概念。

例如散文《庄子，会飞翔的人》：

庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

飞翔的庄子是因为他极少牵绊，以至于他的思绪上九天下九渊无所不达。他的笔墨华章，我一直以为是梦境行程中的记录，那么窃兮冥兮，总是染上一层梦魇、梦幻般的色彩，创造出超现实的幻觉氛围来。那些超现实的荒诞怪异的人物，千奇百怪的形象，汇聚于庄子笔下，浩渺阔大又幽微蕴藉。也许有人要说庄子一定过着十分优渥的日子，闲来无事爱胡思乱想。错了，庄子的日子潦倒得很，“处穷阂陋巷，困窘织屦，槁项黄馘”，奇妙的想象却由此而生而长，可见物质和精神并不是合比例延伸的。庄子是那般地崇尚宇宙自然自我创造的“天籁”、“天乐”，他自然主义的审美情怀得到了很大的释放，无遮无拦，无始无终。

现在我们读庄子，大抵哈哈一笑而过，日子是越过越实在了。

像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时节是我们情感上牵绊颇深的时节，百家争鸣，百花齐放，极一时之秀。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴、灵气冲天的长诗。由于看不懂的人多了，这首诗就被耽搁下来。庄子是异于常人，他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，结伴而过，姑射山神人、混沌、水、镜，都成了超时空的象征。而现实中的他，即便是夫人过世，也敲着瓦盆歌唱。他眼中的死与生相等，都无所谓忧乐。这是常人难以理解的。那个时节的人用他们争鸣的高低声响，张扬着他们的个性，让我们难以忘记。

对其中“庄子是那时的一首诗”这句话如何理解？

解析 因为他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，都成了超时空的象征，就像诗歌一样。庄子的为人个性张扬，自由磅礴，灵气冲天，这也符合诗的本质。

3. 理解上容易发生偏差的词语

例如 2007 年湖南卷《忆刘半农君》第 17 题：

.....

不错，半农确是浅。但他的浅，却如一条清溪，澄澈见底，纵有多少沉渣和腐草，也不掩其大体的清。倘使装的是烂泥，一时就看不出它的深浅来了；如果是烂泥的深渊呢，那就更不如浅一点的好。

但这些背后的批评，大约是很伤了半农的心的，他的到法国留学，我疑心大半就为此。我最懒于通信，从此我们就疏远起来了。他回来时，我才知道他在国外钞古书，后来也要标点《何典》，我那时还以老朋友自居，在序文上说了几句老实话，事后，才知道半农颇不高兴了，“驷不及舌”，也没有法子。另外还有一回关于《语丝》的彼此心照的不快活^①。五六年前，曾在上海的宴会上见过一回面，那时候，我们几乎已经无话可谈了。

近几年，半农渐渐的据了要津，我也渐渐的更将他忘却；但从报章上看见他禁称



“蜜斯”之类，却很起了反感：我以为这些事情是不必半农来做的。从去年来，又看见他不断的作打油诗，弄烂古文^②，回想先前的交情，也往往不免长叹。我想，假如见面，而我还以老朋友自居，不给一个“今天天气……哈哈哈”完事，那就也许会弄到冲突的罢。

不过，半农的忠厚，是还使我感动的。我前年曾到北平，后来有人通知我，半农是要来看我的，有谁恐吓了他一下，不敢来了。这使我很惭愧，因为我到北平后，实在未曾有过访问半农的心思。

现在他死去了，我对于他的感情，和他生时也并无变化。我爱十年前的半农，而憎恶他的近几年。这憎恶是朋友的憎恶，因为我希望他常是十年前的半农，他的为战士，即使“浅”罢，却于中国更为有益。我愿以愤火照出他的战绩，免使一群陷沙鬼将他先前的光荣和死尸一同拖入烂泥的深渊。

八月一日。

[注] ①1928年鲁迅任《语丝》主编期间，选登了一篇读者来信，这封信纠正了刘半农在该刊发表的一篇文章中的一个史实性错误。②指刘半农于1933年到1934年间发表于《论语》、《人世间》等刊物的《桐花芝豆堂诗集》和《双凤凰砖斋小品文》等。

“从去年来，又看见他不断的作打油诗，弄烂古文”一句中，作者为什么在“古文”前用“弄”字和“烂”字？请从字义与情感两个方面分析。

解析 本题考查对文中重要概念的理解，并要求理解作者的情感态度。一个词语在不同的具体语言环境中往往表示不同的含义，因为词语在运用中除了它的基本含义之外，还可能比喻义、隐含义、临时义、概括义、指代义、概念的内涵以及关键词语的语境义等等含义。其具体的正确含义要根据具体的语言环境来理解，也就是我们常说的“随文释义”。

“弄”的一般动词义项有“玩弄”、“戏耍”、“作弄”、“玩赏”、“设法取得”和广义的“做、搞”等。在“做”这个义项上，要看具体语境给出确切含义。比如“弄弦子”，那就是“拉二胡”或者“弹三弦”。“弄烂古文”，根据注释②，当然是“写”了，考虑“情感”因素，则有“玩弄”的含义了。当然，答成“做”、“作”、“耍弄”、“摆弄”、“玩”都是可以的。

“烂”的一般形容词义项有“腐烂”、“绚丽”等，但在这个语境中应理解为“陈腐”，答成“旧”、“腐旧”、“腐朽”、“过时”、“腐烂”、“陈词滥调”等均可。

答案第二小点占2分，只要答出表现了鲁迅对刘半农的批评就给分，答成与“批评”意思相近的“嘲讽”、“不满”、“不屑”、“反感”、“憎恶”、“厌恶”等也给分。

再如《贝多芬之谜》最后一段说：“懂得了这个……不仅懂得贝多芬的音乐，而且懂得贝多芬以后最有深度的音乐了。”这里，“最有深度的音乐”这个概念，既与文章核心内容相关，有高度的概括力，又是理解上容易发生偏差的概念，自然是重要概念，因为不理解它指什么样的音乐，简直可以说文章没有读懂。



【解题示范】

例1 (2009年广东卷张炜《耕作的诗人》)

俄国画家列宾给托尔斯泰画了一幅耕作图。它长久地吸引了我，让我想象那个杰出的老人，想象他与土地须臾不可分离的关系。也许这是一位伟大诗人与庸常写作者的最本质、最重要的区别。

在房间里专注于自己的所谓艺术和思想的人，可能不太理解一个耕作的诗人。对于他，稿纸和土地一样，笔和犁一样。于是他的稿纸就相当于一片田园，可以种植，可以催发鲜花，浇灌出果实。在这不息的劳作之中，他寻求着最大的真实，焕发出一个人的全部激情。离开了这些，一切都无从谈起。

在诗人的最重要的几部文学著作之间的长长间隔里，我们都不难发现他怎样匍匐到土地上，与庄园里的农民，特别是孩子和农妇们打成一片，割草，缝鞋子，编识字课本，收割，种植……他做他们所做的一切，身心与土地紧密结合。这对于他，并非完全是刻意如此，而是一个自然而然的过程，他只能如此。他就是这样的一个生命。①他在它们中间。他可以融化在它们之中，融化在泥土之中。

我们现在可以看到诗人在亚斯纳亚·波利亚纳树林中那个简朴的坟墓。那是他最后的归宿。安静的树林、坟墓，都在默默昭示着什么，复述一个朴实而伟大的故事。这个故事不可能属于别人，因为这个世界上仅有一个角落，埋葬着一位耕作的诗人。

托尔斯泰的故事差不多等于大地的故事。他是一个贵族，后来却越来越离不开土地。于是，他的情感就更为朴实和扎实，精神与身体一样健康。这就启示我们：仅仅是为了保持这种健康，一个写作者也必须投身于平凡琐碎的日常劳动，这是不可偏废的重要工作。而当时另一些写作者所犯的一个致命错误，就是将这种日常的劳作与写作决然分开。偶有一点劳作，也像贵族对待乡下的粗粮一样，带出一份好奇和喜悦。今天，也恰是这种可恶的姿态阻止我们走向深刻，走向更宽广和更辉煌的艺术世界。我们只能在一些纤弱和虚假的制作中越滑越远，最后不可救药。

一个人只有在被淳朴的劳动完全遮盖，完全溶解的时候，只有在劳作的间隙，在喘息的时刻，仰望外部世界，那极大的陌生和惊讶阵阵袭来的时刻，才有可能捕捉到什么，才有深深的感悟，才有非凡的发现。这种状态能够支持和滋养他饱满的诗情，给予他真正的创造力和判断力。舍此，便没有任何大激动，人的激动。

托尔斯泰的鼻孔嗅满了青草和泥土的气息，两耳惯于倾听鸟雀以及树木的喧哗，马的喷嚏，还有其他四蹄动物在草丛里奔走的声音。黎明的空气中隐隐传来了田野的声息，空中连夜赶路的鸟儿发出悄然的叹息，还有远方的歌手、农妇的呼唤、打鱼人令人费解的长叫……他眯着眼睛望向遥远的田野，苍茫中费力地辨识着农庄里走来的那黑黢黢的高大汉子，还有他身旁的人：那个孩子、那个妇人。晨雾中，淡淡的光影里闪出了一头牛、一只狗、一群欢跳的麻雀。有人担来了马奶，原来是头上包着白巾的老妇人用

木勺敲响了酸奶桶，她小心的充满溺爱的咕啾声引起了他的注意。②他转身，脚下那双粗大的皮靴踩在地上，踩出深深的凹痕……

他的去世也令人难忘。那也是一个触目惊心的故事。

深夜，老人乘一辆马车，抛却了自己的庄园，要奔到更遥远、更苍茫的那片土地上去，与贫穷的人生活在一起。他仅仅走到一个乡间小站就躺倒了。寒冷的车站上，一个伟大的生命临近了最后一刻。

这一刻向我们诠释了诗人的一生。

(选自《张炜散文精选集》，有删节)

文中画线部分①中的“它们”指什么？②中的“踩出深深的凹痕”有何寓意？

解析 本题重点考查考生理解文中重要概念含义的能力。解答需要联系前后文，分析文句的字面含意和深层含意。①根据语句“他怎样匍匐到土地上，与庄园里的农民，特别是孩子和农妇们打成一片，割草，缝鞋子，编识字课本，收割，种植……他做他们所做的一切，身心与土地紧密结合”作答。②根据第五段，结合内容作答。

答案 ①“它们”指割草、缝鞋子、编识字课本、收割、种植等平凡琐碎的日常劳动。②“踩出深深的凹痕”的寓意是托尔斯泰深深地扎根于土地，踏踏实实、身体力行地从事日常的劳作，创作了大量反映土地和农人生活的作品，在文学创作上取得了辉煌成就。

例2 (2007年江西卷汪曾祺《泰山很大》)

描写泰山是很困难的。它太大了，写起来没有抓挠。三千年来，写泰山的诗里最好的，我以为是《诗经》的《鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所詹。”“岩岩”究竟是一种什么感觉，很难捉摸，但是登上泰山，似乎可以体会到泰山是有那么一股劲儿。“詹”即瞻。说是在鲁国，不论在哪里，抬起头来就能看到泰山。这是写实，然而写出了一个大境界。汉武帝登泰山封禅，对泰山简直不知道怎么说才好，只好发出一连串的感叹：“高矣！极矣！大矣！特矣！壮矣！赫矣！惑矣！”完全没说出个所以然。这倒也是一种办法。人到了超经验的景色之前，往往找不到合适的语言，就只好狗一样地乱叫。杜甫诗《望岳》，自是绝唱，“岱宗夫如何？齐鲁青未了”，一句话就把泰山概括了。杜甫真是一个深受儒家思想影响的伟大的现实主义者，这一句诗表现了他对祖国山河的无比的忠诚。相比之下，李白的“天门一长啸，万里清风来”，就有点洒狗血^①。李白写了很多好诗，很有气势，但有时底气不足，便只好洒狗血，装疯。他写泰山的几首诗都让人有底气不足之感。杜甫的诗当然受了《鲁颂·閟宫》的影响，“齐鲁青未了”当自“鲁邦所詹”出。张岱说“泰山元气浑厚，绝不以玲珑小巧示人”，这话是说得对的。大概写泰山，只能从宏观处着笔。郦道元写三峡可以取法。柳宗元的“永州八记”刻琢精深，以其法写泰山，那不大适用。

写风景，是和个人气质有关的。徐志摩写泰山日出，用了那么多华丽鲜明的颜色，真是“浓得化不开”。但我有点怀疑，这是写泰山日出，还是写徐志摩？我想，周作人



就不会这样写。周作人大概根本不会去写日出。

我是写不了泰山的，因为泰山太大。我对泰山不能认同。我对一切伟大的东西总有点格格不入。我十年间两登泰山，可谓了不相干——泰山既不能进入我的内部，我也不能外化为泰山。山自山，我自我，不能达到物我同一：山即是我，我即是山。泰山是强者之山——我自以为这个提法很合适，我不是强者，不论是登山还是处世。我是生长在水边的人，一个平常的、平和的人。我已经过了七十岁，对于高山，只好仰止。我是个安于竹篱茅舍、小桥流水的人。以惯写小桥流水之笔而写高大雄奇之山，殆矣。人贵有自知之明，不要“小鸡吃绿豆——强努”。

同样，我对一切伟大的人物也只能以常人视之。泰山的出名，一半由于封禅。封禅史上最突出的两个人物是秦皇、汉武。唐玄宗作《纪泰山铭》，文辞华赡而空洞无物。宋真宗更是个沐猴而冠的小丑。对于秦始皇，我对他统一中国的丰功，不大感兴趣。他是不是“千古一帝”，与我无关。我只从人的角度来看他，对他的“蜂目豺声”印象很深。我认为汉武帝是个极不正常的人，是个妄想型精神病患者，一个变态心理的难得的标本。这两位大人物的封禅，可以说是他们的人格夸大。看起来这两位伟大人物的封禅实际上都不怎么样。秦始皇上山，上了一半，遇到暴风雨，吓得退下来了。按照秦始皇的性格，暴风雨算什么呢？他横下心来，是可以不顾一切地上到山顶的。然而他害怕了，退下来了。于此可以看出，伟大人物也有虚弱的一面。汉武帝要封禅，召集群臣讨论封禅的制度。因无旧典可循，大家七嘴八舌瞎说一气。汉武帝恼了，自己规定了照祭东皇太乙的仪式，上山了。却谁也不让同去，只带了霍去病的儿子一个人。霍去病的儿子不久即得暴病而死。他的死因很可疑，汉武帝究竟在山顶上鼓捣了什么名堂，谁也不知道。封禅是大典，为什么要这样保密？看来汉武帝心里也有鬼，很怕他的那一套名堂并不灵验，为人所讥。

但是，又一次登了泰山，看了秦刻石和无字碑（无字碑是一个了不起的杰作），在乱云迷雾中坐下来，冷静地想想，我的心态比较透亮了。我承认泰山很雄伟，尽管我和它整个不能水乳交融，打成一片。承认伟大的人物确实是伟大的，尽管他们所做的许多事不近人情。他们是人里头的强者，这是毫无办法的事。在山上待了七天，我对名山大川、伟大人物的偏激情绪有所平息。

同时我也更清楚地认识到我们微小，我们平常，更进一步安于微小，安于平常。

这是我在泰山受到的一次教育。

从某个意义上说，泰山是一面镜子，照出每个人的价值。

（选自《汪曾祺散文·泰山片石》，有改动）

[注] ①洒狗血：（戏曲演员）脱离情节而卖弄滑稽、武艺或做过火的表演。

结合原文，分析作者为什么说“泰山是一面镜子”。

解析 这一题应该抓住重要词语“镜子”（暗喻）来回答——泰山作为一面镜子，照出了什么。



答案 无论是文人、帝王还是游客，泰山都照出了他们各自的不同。从杜甫、李白等人描写泰山的诗文中，照出了他们不同的思想、才情、风格和气质；从秦皇、汉武的封禅行为中，照出了他们人格夸大的一面和虚弱的一面；从作者再次登临泰山，照出了他的偏激和最终安于微小、平常。

例3 (2006年全国卷Ⅰ林清玄《阳光的香味》)

我遇见一个年轻的农夫，在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末了，一期稻刚刚收成，春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上，牵牛花在篱笆上缠绵盛开，苦楝树上鸟雀追逐，竹林里的笋子正纷纷涨破土地。细心地想着植物突破土地，在阳光下成长的声音，真是人间非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕旁边，稻子已经铺平张开在场上。由于阳光的照射，稻埕闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家做客，刚刚是我们一起把谷包的稻子倒出来，用犁耙推平的，也不是推平，是推成小小山脉一般，一条棱线接着一棱线，这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射，似乎几千年就是这样晒谷子，因为等到阳光晒过，八爪耙把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在里面的谷子全部翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡，简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠扇着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

他说：“你闻到什么没有？”

“我闻到的是稻子的气味，有一点香。”我说。

他开颜笑了，说：“这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

阳光的香味？我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，那时，稻子成熟的香气整个扑进我的胸腔；然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇。究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的。那时他还是个大学生，暑假偶尔帮忙农作，想象着都市里丰富多彩的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下了决心留在家乡。我们坐在稻谷边，漫无边际地谈起阳光的香味来，然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书画的味道，阳光的香气就那样淡淡地从童年流泻出来。自从有了烘干机，那种衣香就消失在记忆里，从未想过竟是阳光的关系。

农夫自有他的哲学，他说：“你们都市人可不要小看阳光，有阳光的时候，空气的味道都是不同的。就说花香好了，你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花香气不同呢？”

我说：“那夜来香和昙花的香又作何解呢？”

他笑得更得意了：“那是一种阴香，没有壮怀的。”