

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方20世纪后期文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：徐明 李宾

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方20世纪后期文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：徐明 李侯

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方 20 世纪后期文学. 上/徐明, 李侯著. —长春: 吉林文史出版社, 2009. 5

(文学名家名著故事全集·外国卷/赵沛林, 仲石主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 891 - 8

I. 西... II. ①徐... ②李... III. 文学史—西方国家—20 世纪—通俗读物 IV. I109.5

-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039371 号

书名 文学名家名著故事全集·外国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Waiguojuan

西方 20 世纪后期文学(上)

Xifang 20 Shiji Houqi Wenxue (Shang)

主编 赵沛林 仲石

著者 徐明 李侯

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 28

字数 480 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 891 - 8

定价 55.00(全三册)

文学名家名著故事全集·外国卷

编 委 会

顾 问：吴元迈

主 编：赵沛林 仲 石

编委会主任：赵沛林 高玉秋 范中华 裴丹莹

编 委：苏 畅 刘 研 王桂荣 于二辉

王 平 崔文辉 崔 凯 杨旭东

刘雅春 沈 铁 胡轶坤 盛百卉

温彩云 赵 森 宋美娜 关春芳

邓玲玲 葛秀丽 杨百灵 李 侯

赵 强 李 冬 李 翠 王 燕

窦 波 杨朔篪 赵庆龙

选题策划：范中华

西方 20 世纪后期文学

本 卷 著 者：徐 明 李 侯

协 助 撰 稿：姜子华 袁先来 张小莉



总序

人类文学像尼罗河和恒河、幼发拉底河和底格里斯河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，至今已经历五千年的历史风云。

它最早出现在古老的东方：古埃及文学、古巴比伦文学、古印度文学、古中国文学、古希伯来文学……这是文学的“人类童年时代”，也是人类文学的发祥地。

古代东方各国文学都在各自的土壤上独立地产生和发展起来。然而，人类文学的多源性及其发展的不平衡性，并没有妨碍它们的共同性，因为它们都是从非文学转变为文学，都是从宗教、历史、哲学、法律和伦理的统一形态中逐渐脱颖而出，都是同奴隶制社会的形成和发展密切相关；而且首先出现的均为神话传说、诗歌和史诗，并都以人民的口头创作为基础，具有浓郁的民族特色。

随着岁月的流逝，生产和交换的发展，古代东方各国文学之内开始有了一定程度的地区的相互联系和影响，如世界最早的巴比伦史诗《吉尔伽美什》，不仅继承了苏美尔文学的遗产，而且其中关于大洪水的神话也影响到希伯来的《旧约》。后来，一个地区之内的联系与交流逐渐扩展到另一个地区，另一个洲，以致全球。其中最为引人注目的是，作为欧洲文学摇篮的古希腊罗马文学，就明显地受到古埃及、古巴比伦和古希伯来等文学的影响。而以意大利为发祥地的14至17世纪的欧洲文艺复兴，也受到中古时代拜占庭文学的启迪和推动。欧洲文艺复兴时期文学及其往后数百年西欧文学、斯堪的那维亚文学和俄罗斯文学的高度发展与繁荣，先后对东方文学和世界其他各国文学起了巨大而深远的促进作用。近代以降，亚洲、非洲和拉丁美洲各国由于社会发展和经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，它们的文学虽然还有所创造和成就，但从整体上看，已失去其古代和中古时代的辉煌和领先地位。直到20世纪中叶，拉丁美洲文学在世界文学中异军突起，风靡全球；以至大撒哈拉沙漠以南和非洲民族文学的崛起，才得以改变世界文学的格局，使世人刮目相看。——这就是世界各国不同文学对话的一个历史轮廓。



基于各国文学之间以及东方文学和西方文学之内的相互联系和相互影响日益密切,并且变得愈来愈不可分离,1827年1月31日,歌德在一次著名谈话中首次提出:“世界文学的时代已快来临了。”而在这次谈话前四天,他在致友人书中写道:“我确信世界文学正在形成。”1848年,马克思和恩格斯在《共产党宣言》中,从科学的历史观出发,深刻地论述了世界文学的成因。他们指出,在资本主义条件下,过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。“各民族的精神产品成了公共的财产,民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。由此不难看到,世界文学的变化和发展的历程,以及歌德、马克思和恩格斯关于世界文学的论述,都表明各国各民族文学的发展除一定时期之外,都不是孤立地、封闭地、平行地前行,而是在相互联系、相互借鉴、相互交流与相互影响的网形中向前推进,并且共同地在创造着世界文学的一个又一个新的里程碑。

人类文学在其波澜壮阔的历史行程中,随着社会和时代的变迁,文学观念和审美理想的变化和进步,大体上经历了漫长的人类童年时代、文艺复兴时代、古典主义时代、启蒙主义时代、浪漫主义时代、现实主义时代和以现实主义与现代主义为主潮的20世纪多元文学时代,涌现出了一代又一代灿若群星的天才作家,诸如荷马、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、普希金、托尔斯泰、惠特曼、托马斯·曼、乔伊斯、卡夫卡、海明威、高尔基、肖洛霍夫、鲁迅、泰戈尔、川端康成、加西亚·马尔克斯等,他们以自己卓越的才华,不懈的努力,执著的追求,开创性的探索,为人类的文学宝库作出了巨大而独特的奉献,创作了无数卷帙浩繁、主题新颖、形式迥异、体裁多样、流派纷呈的不朽作品;它们不仅审美地反映了自己民族和时代的生活,也多角度地展现了人民的思想与感情、苦难与欢乐、愿望与憧憬,乃至历史前进的足迹。

每个文学时代由于社会发展和文学发展的相异,都各有自己时代的文学经典。尽管没有一套恒久不变的标准适用于各个时代的文学经典,但是,铸成每个时代文学经典的那些基本要素诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、多层次性和多方面性的涵义等,则是不可或缺的共同条件。历史和实践一再表明,任何一个时代的名家名作都不会随着时代的过去而成为过去;相反,其蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术智能等,总是和世

世代人们的生活息息相连，从而具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术与荷马的史诗具有永久的魅力，而且四轮马车时代或蒸汽机时代那些文学述作也如此。歌德有一句名言——“说不尽的莎士比亚”；别林斯基曾写道：“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这意味着，文学经典随着生活和时代的变化和发展，可以而且需要不断地阐释，这正是构成它的基本品格之一。

人类文学成果是人类文明成果的重要组成部分。一个改革、开放和现代化建设的中国，一个正在走向世界的中国，不能也不可能置身于世界文明大道之外。相反，我们只有认真了解和充分掌握人类“在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出的全部知识”及一切文明成果，才能更好地担负起建设有中国特色社会主义这一崇高而又艰巨的历史使命，才能更好地迎接新世纪的挑战。

历史和现实都昭示我们：机遇从来是赋予那些在各方面都准备好了的人。

呈现在大家面前的这套十卷22册的《文学名家名著故事全集·外国卷》，由吉林文史出版社出版，国内十余所高校数十位老师竭尽全力撰写而成。顾名思义，这不是一部一般意义上常见的外国文学通史或断代史，也不是一部专论外国文学进程、思潮流派、作家作品、文体风格或文学技巧的著述；而是一部另辟蹊径，叙述数千年来外国文学史事，展现外国文学进程中所涉及的社会、历史、文化的背景，以及作家生涯、作家创作历程和艺术世界的著作，书中特别汇集了那些少为人知而富于文学意味、生动感人、给人以启迪和思考的重要史料、故事、逸闻和佳话等，当中的每篇史话均在三五千字之间，短小精悍，通俗易懂，力求轻松活泼其外，深邃智秀于内。从某种意义上说，这犹如一条由许许多多美丽珍珠镶成的外国文学之链；一部由无数色彩缤纷的特写镜头连缀而成的外国文学系列片；也是一部别开生面，异彩纷呈，具有独特视角的外国文学史。

吴元迈

2008年11月



序 言

20 世纪 50 年代以后，西方资本主义经济全面发展，生产力在高科技的推动下有了飞速提高，使西方大部分国家进入“后工业社会”。而国际资本运作、信息技术的发展，构成了这个历史时期最耀眼的风景；特别是系统论、信息论、控制论的提出以及网络空间的形成，大大推进了经济的全球化进程。这些深刻的变化无疑对人与文化产生重大影响，也使文学这一人类精神家园的守望者面临许多令人困窘和迷惘的问题。

在传统的意义上，人们对文学有一个潜在的假设性界定，即它的背后是与市民文化相对的精英主义，力图排斥迎合大众口味、缺乏内在价值的通俗文本，而去追求具有超越时空“深层价值”的“经典”特征，体现人类最理想的体验。然而，随着现代科技的发展和商品经济的高度发达，各种通俗文化借助现代媒介兴盛起来，电影、电视、MTV、网络超文本、广告等等，不断侵蚀着经典文本的神圣光环。新兴传媒赢得了全球更为广阔的受众（读者、听众和观众），其本身形成比传统严肃文学更易于传达和表现平民大众人生观和价值观的形式，从而受众也就更容易从好莱坞的梦工厂产品中去寻求人类爱恨情仇的情感、正义与邪恶的较量，这样，通俗文本便代替严肃文学成了现代人生活的主要阐释者。商业社会的主要原则就是商业原则，如今在美国，小说往往需在报刊上连载，有广泛的销路后才能出版，这样一来，相对严肃认真的纯文学更无力与通俗文本在以上传统的主题上竞争了。

一方面，雅与俗的巨大分野开始消融，为进一步消弭高雅与通俗之间的界限铺平了道路；另一方面，这种消融又引起了来自一部分作家的抵抗。

两次世界大战以及资本主义物质文明的高度发展使资本主义的精神文化危机日益突出，特别是物质对精神的压抑；商品的大规模复制以及高科技的发展使大众文化具有了消解、抹杀一切的负面效应，人们感到一种“丧失”自我的危机，因而力图找回自己。在这种情况下，人对自身命运的关心成为哲学和文学思考的中心，从而力求完成一种从外在到内在的转变。与此同时，哲学与



艺术空前紧密地结合在一起：精神分析之于超现实主义、意识流，存在主义之于存在主义文学、荒诞派戏剧，法兰克福学派之于先锋艺术，都有不可分割的联系。思想与艺术由此而显示出了相互促进、共同发展。

作家由客观世界转向内心世界，为了深刻地揭示心理对现实的真实再现，他们或荒诞、或迷惘、或下意识，把目光转向世界的荒谬性和无序性一面，拒绝再现、摹仿，努力创作一个自给自足的“表现”的艺术世界，去开拓非理性领域，这种开拓表现了对现实生活的不同理解，也拓宽了艺术表现的领域，为探索新秩序提供了可能。不过，客观地说，现实主义在这一时期同样取得了与现代主义并驾齐驱的成就，只是各国程度各异。

号称现代艺术大本营的巴黎在战后仍然是现代文学创作的“实验室”，它继往开来，掀起了西方现代派文学的第三次高潮。一大批理论家和作家致力于探索创作的各种可能性，通过探索、试验，打破传统，冲破束缚。首先是萨特为战后文学鸣锣开道，与加缪一起，以挑战性的小说及论述扬起了深刻影响整个西方思想界的存在主义思潮。他们说，“世界是荒谬的。”接着，剧作家开始在塞纳河畔的小剧场里发起了戏剧革命：《等待戈多》、《秃头歌女》中情节支离破碎、冲突消失，只有喋喋不休、听不懂的话语。新小说派更大胆地颠覆了巴尔扎克以来的叙述传统，罗伯-格里耶的眼光就只是一架摄像机镜头在物质空间缓缓移动、记录，不触及任何深度，作家只做出“零度介入”。文学在反思中不断拓展属于自我的空间。

英伦三岛人十分热爱自己的传统，所以对来自法国的构建“新秩序”的实验怀有戒心；但是英国又是冒险、个性、异端的乐土，所以，造就了战后英国文坛在现实主义与后现代主义之间徘徊的特色，正如戴维·洛奇所说，英国人像钟摆一样摆来摆去。首先是“福利国家”造就了一批尴尬的“愤怒青年”：出身低微的“新大学才子”们既不适应上流社会，又割断了与过去的联系。喜欢温柔的反抗的英国人造就了发出“愤怒”的小动作的现代男性友姑娘吉姆。英国人引以为荣的戏剧也受到了现代的洗礼，有《愤怒的回顾》和黑色喜剧，就连威尼斯商人也穿上了西装，配起了手机。也许称得上三驾马车的威廉·戈尔丁、多丽丝·莱辛和格雷厄姆·格林为英国人奉献了精品，他们的创作是无法归入哪一类的。另外，不能不提及的是大英帝国留下的一笔遗产：来自殖民地、自幼接受英式教育的拉什迪、奈保尔等人，成为英国当代文学不可或缺的一部分。

在废墟上重建的德国，随着20世纪50年代西德经济的奇迹性飞跃，文学发展东山再起：产生了以“四七社”为中心的一批作家，以海因里希·伯尔《一声不吭》、《九点半钟的台球》和格拉斯《铁皮鼓》等为代表，或直面历史，或揭示资本主义社会对人的压抑。东德的社会主义现实主义创作也取得了显著成就。随着二战后经济强国地位的确立，美国也取代了欧洲在历史上的中心地位。光怪陆离、五光十色的诸多流派进行各种创作实验，或荒诞，或神秘，或深奥，增强了对现实的揭露和批判。塞林格的《麦田里的守望者》风靡整个50年代，直至列入大学文科教材，成为战后“垮掉的一代”对美国文化的形式和价值挑战的先声。最具代表性的莫过于“黑色幽默”，作家用超现实主义手法，仿佛是用哈哈镜去照射现代社会，从而产生荒诞、可笑景象。影响深远的莫过于海勒（《第二十二条军规》）与库特·冯尼格的创作。或以种族、或以区域、或以创作手法等等划分的各种流派纷呈，构成万花筒般的美国梦。当然，不能不提及的一个重要现象就是女权运动与女性文学的兴起。到了80年代，和世界文学潮流相似，美国文学开始向传统复归，传统特征得以恢复。

延续了七十四年的前苏联文学和解体后的俄罗斯文学始终是俄罗斯传统的继承与发展，体现着深沉热烈、跌宕起伏的俄罗斯精神。从外在形式看，战后的“无冲突论”、50年代的“解冻文学”、冷战时期文学以及“改革文学”等等，受文艺政策的影响、缺乏个性的张扬，多贯穿社会化和政治化倾向。同时，这一时期的文学本身就是充满戏剧性的历史，既有代表另一种声音的《日瓦戈医生》、《古拉格群岛》，又有一大批浪漫的俄罗斯侨民：阿尼肖洛夫、纳博科夫、索尔仁尼琴、布罗茨基……民族与时代构成了这一时期俄罗斯文学有别于他国文学的特质。

处在社会发展十字路口的拉美和东欧，形成了一种兼容并包的特征，特别是拉美文学爆炸产生了一大批赫赫有名的作家：博尔赫斯、卡彭铁尔、鲁尔福、阿斯图里亚斯等等，把来自西方的魔幻现实主义、结构现实主义等等进行整合、借鉴、创新，操作得游刃有余，大大动摇了西方中心主义地位。他们全方位地展示了拉美历史的复杂坎坷命运，形成一股席卷世界的“魔幻旋风”。

随着亚非拉经济的繁荣发展，文学也必将伴随文化的兴起而再度辉煌。但是，对于我们来说，如何自觉地探索传统与西方交流的关系，在与西方文学的交流中最终找到现代与传统结合的道路，是重要的前提。尊重民族传统，并吸



纳现代的文学技法和思想，我们的文学才能大放异彩。拉美的马尔克斯、博尔赫斯，埃及的马哈福兹，印度的泰戈尔莫不如此。诺贝尔文学奖对川端康成的评价是，以卓越的感受，高超的现代小说技巧，表现了日本人的内心精髓，架起了东方与西方精神的桥梁。诺贝尔奖对泰戈尔的评价是：“十分重视祖先的智慧和探索精神。”诺贝尔奖称马哈福兹融合了阿拉伯古典传统、欧洲文学灵感和个人的艺术才能，开创了全人类都能欣赏的阿拉伯人的叙述艺术。

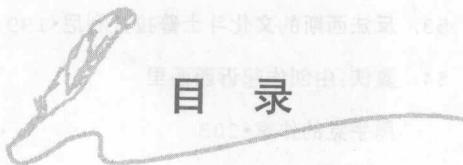
在植根于传统的基础上“冲突、并存、融合”，才能培养出既是民族的又是世界的作家。

20世纪下半期的西方文学具有特殊的历史内涵，理论标新立异，创作流派纷呈，在全球化的背景上打上了时代的深深印记，对于全世界各民族文学的发展都不无启发。

本卷由徐明、魏来同志总体策划，姜子华、张小莉和袁先来承担主要撰写工作；此外，赵森、胡轶坤、沈铁、温彩云、盛百卉等协助撰写了部分篇目，在此表示感谢。

袁先来

2008年11月



目 录

总序·1

序言·1

1. 丰富多彩的美国梦·1
2. 辛格和《卢布林的魔术师》·4
3. 乡村小说家约翰·契弗·8
4. 美国黑人文学杰作《无形人》·12
5. 精神荒原上的探索者索尔·贝娄·15
6. 童年索尔·贝娄的心中之光·20
7. 索尔·贝娄的婚姻创作二重唱·25
8. “美国梦”破灭的悲剧·28
9. 古怪的塞林格和他的
《麦田里的守望者》·33
10. 话说“黑色幽默”小说·38
11. 约瑟夫·海勒和他的
《第二十二条军规》·42
12. 黑色幽默中的黑色现实·47
13. 多产多变的诺曼·梅勒·50
14. 南方小镇的故事讲述者·53
15. 阿尔比的戏剧故事·57
16. 出神入化的托尼·莫里森·60
17. 颂扬黑人文化的“所罗门之歌”·66
18. “兔子三部曲”及其他·69
19. 美国疯人院里的悲剧·75
20. 《洛丽塔》——一个理想破灭的悲剧·78
21. 兼采众长的欧茨·81
22. 黑人妇女的代言人艾丽丝·沃克·85
23. 《紫色》：一部黑人女权主义的杰作·88
24. “垮掉派”怪杰金斯堡愤怒的“嚎叫”·93
25. 袒露心灵的自白派诗歌·99
26. 文坛夫妇悲喜剧：休斯和普拉斯·104
27. 反现代主义与后现代主义的英国文坛·108
28. 乔治·奥威尔的现代寓言·111
29. 格雷厄姆·格林：文坛的长青树·115
30. 《蝇王》：对“人性善”的彻底颠覆·119
31. “愤怒的青年”的“愤怒”·124
32. 艾米斯与《幸运的吉姆》·127
33. 一个男性的现代灰姑娘·130



34. 英国实验主义小说的一部力作·133
35. 天堂里的消息——戴维·洛奇的思考·136
36. 从田野间走来的爱尔兰诗人希尼·140
37. 战后法国文坛：文学创作的实验室·144
38. 新寓言派——当代法国文坛的新军·147
39. 新小说派：作家的“零度介入”·150
40. 阿兰·罗伯-格里耶——
新小说派主帅·154
41. 在怀疑中创新的娜塔丽·萨洛特·158
42. 甘于寂寞的“文学探险”者——
克洛德·西蒙·161
43. 《弗兰德公路》：一部“画”
出来的杰作·164
44. 文坛传奇——玛格丽特·杜拉斯·168
45. 《情人》中杜拉斯的自画像·172
46. 暗夜中绽放的白玫瑰——《情人》·175
47. 法国“新寓言派”作家
米歇尔·图里埃·178
48. 荒诞派戏剧之源起与《秃头歌女》·181
49. 《等待戈多》·185
50. 法国荒诞派戏剧的潮起潮落·189
51. 意大利的卡夫卡——迪诺·布扎蒂·192
52. “未获诺贝尔奖的诺贝尔奖获得者”·196
53. 反法西斯的文化斗士普拉托利尼·199
54. 夏侠：由创作起诉西西里
黑手党的作家·203
55. 希腊人民的骄傲——
奥季修斯·埃利蒂斯·206
56. 手法多变的卡尔维诺·210
57. 锋芒毕露的达里奥·福·214
58. 西班牙战后文学的创新者·219
59. 西班牙当代文坛的猎人作家·222
60. 年轻的文学之星莫利纳·225
61. 大器晚成的托伦特·巴列斯特·229
62. 海因里希·伯尔及其《莱尼和他们》·232
63. 《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》·236
64. 《德语课》：一把挥向法西斯
罪恶根源的解剖刀·239
65. 当代德国艺术家君特·格拉斯·242
66. 把反法西斯声音敲向
全世界的“铁皮鼓”·247
67. 编年史作家马丁·瓦尔泽·252
68. 以古喻今的克里斯塔·沃尔夫·255
69. 谱写民族史诗的若泽·萨拉马戈·260

70. 现代寓言——《修道院纪事》·266
71. 《失明症漫记》：对光明的求索·270
72. 海纳·米勒重振德国舞台·273
73. 弗里施的舞台艺术·278
74. 解剖人性者迪伦马特·282
75. 不屈不挠的灵魂——
雅罗斯拉夫·塞费尔特·285
76. 玛格丽特·劳伦斯的事业和荣耀·290
77. 艾丽丝·蒙罗和她笔下的女人·293
78. 玛格丽特·阿特伍德的女权主义写作·297
79. 走向世界的澳大利亚文学·300
80. 澳大利亚现代主义文学先声：
帕特里克·怀特·304
81. 《风暴眼》中看风暴·308
82. 用生命歌唱的“荆棘鸟”·311
83. 帕斯捷尔纳克：俄罗斯文学的
另一个代言人·314
84. 日瓦戈医生事件·318
85. 阿尔巴特街与它的儿女们·322
86. 俄罗斯当代文学中的红色经典·325
87. 永远头抵橡树的牛犊·328
88. 《伊凡·杰尼索维奇的一天》
出版内幕·332
89. 前苏联的“解冻文学”·335
90. 邦达列夫与他意蕴深远的《岸》·338
91. 前苏联文坛的特殊作家——
特里丰诺夫·342
92. 这里的黎明静悄悄……·345
93. 吉尔吉斯人的骄子艾特马托夫·349
94. 最美丽的爱情颂歌——《查密莉雅》·353
95. 一道耀眼的光芒——舒克申·357
96. “农村散文”大师别洛夫·362
97. 在道德之路上苦苦探索·365
98. 沉默中的爆发——约瑟夫·布罗茨基·369
99. “可以与荷马相媲美”的
伊弗·安德里奇·374
100. 米兰·昆德拉——
生存不能承受之轻·378
101. 波兰民族诗人米沃什·382
102. 诗坛的莫扎特：席姆博尔斯卡·387
103. 拉丁美洲的“文学爆炸”·392
104. 拉美新小说作家科塔萨尔·395
105. 一部对马尔克斯影响至深的作品·399
106. 富恩特斯的魔力·402



文学名家名著故事全集·外国卷

107. 魔幻史诗的创造者马尔克斯·406
108. 百年孤独·410
109. 姨妈·略萨·表妹·415
110. 巴尔加斯·略萨与他的《绿房子》·418
111. “部落传记”作家多诺索·422
112. 拉美文学的瑰宝——《幽灵之家》·425

【1. 丰富多彩的美国梦】

二战的经历对美国人民的生活、思想和行为都产生了深远的影响,而科技的迅猛发展又极大地改变了社会、经济以及人们的生活方式,除此之外,社会阶级矛盾、种族矛盾、人生困惑、女权运动等等都构成了美国社会五光十色的背景,推动了美国文学的前进。雄厚的社会基础与创作实力又使美国的作品迅速风靡世界,压倒传统上居主导地位的欧洲。他们的创作风格、技巧以及态度深深地影响着当代许多国家的文学创作。

与前期相比,美国文学的发展有这样一些背景特征。首先是非政论化倾向。美国作家的创作并非一帆风顺,各种宗教、政治、经济集团为维持自身的“公众形象”,不断扼杀侵犯其利益的思想,因而,不可能对作家的揭露置之不理,毕竟出版界本身即属于商业企业。所以大体说,当代美国文学显得远离政治,对现实制度讳莫如深,与社会现实生活保持着一定距离,而把焦点集中于人类的本身及其处境上。

科技的发展也对文学运动产生了巨大影响。60年代,美国进入丹尼尔·贝尔所称的“后工业社会”,即电子信息时代。为此科幻小说家们如库特·冯尼格特、罗伯特·海因莱恩等也表现了对潜在科技失控给人类带来的灾难和混乱的隐忧,但更主要的是整个文学的形式和内容都受到了科技的影响和渗透,反映着科技恐惧的心理在品钦、海勒等人的创作中都是显而易见的。

受过正规教育的作家大量出现,社会思潮对文学产生的影响也就更加广泛而直接。其中法国的存在主义、奥地利的弗洛伊德精神分析学说等对欧美作家的创作发生了重大影响。萨特和加缪把世界和人们的存在看成是非理性的、荒诞的,人必须采取自由行动以创造自我本质,重新确定人生含义。此外,以赫伯特·库珀塞为代表的作家们试图把弗洛伊德精神分析学说与马克思主义相结合的哲学思潮,则企图以意识领域革命代替社会革命,凡此种种思潮以及其他



形形色色的思想共同构成了后期美国文学的思想基础。

美国战后文学也呈现出不同的发展倾向。一是创作的“商业化”。科技的发展和商业的因素使电视、电影和各种宣传手段为作家创作提供了广阔的市场。出于商业利润的需要，部分作家放弃严肃的题材，放弃作家的社会职责，放弃艺术标准与原则，去创作大量通俗文学以迎合“商品化”大潮，甚至用情杀、暴力、神秘恐怖、色情等各种感官刺激来迎合读者的趣味。如《教父》、《大白鲨》等畅销小说发行量往往以千万册计，并多被改编为电视剧、电影，形成立体效应。另一方面，严肃文学的创作主流则由现代主义进一步向后现代主义发展。作家要表现社会生活中的人，必然离不开生活。但是现实生活已失去过去经典式的目的与意义，人与人、人与自然、人与社会甚至人与自我日益发生分裂、异化、疏离，变得荒谬与陌生。人们不可能再用传统的现实主义表现手法去表现古典传统意义上的合情合理的故事，浪漫主义创作所需的理想与激情也不复存在，作家们不再像二战以前海明威一类作家那样从现实生活中积累资料，与社会各阶级深入接触；群体社会的富裕和精神世界的匮乏终于使作家陷入“信仰危机”与“主题危机”之中。

为了走出困境，文学就必须与文学以外的社会科学相结合，与学术界密切联系，如心理学、哲学、文化等等。与二战以前不同的是，二战后的作家多接受过大学正规教育，从而使文学与知识界的相互影响成为可能。当然，以上两种倾向往往是纠缠在一起的，作家们总是感觉到他们被迫写的东西只是为了适应“文学工业”不断变化发展的需要，而他们自己真正想写的东西却找不到“雇主”。

战后的几十年间，美国文坛更加显示出多元化的特点和倾向。作家们或以肤色（黑人文学）、或以区域（南方文学）、或以民族（犹太文学）、或以创作风格（荒诞派）自觉不自觉地形成了各种流派。

在50年代的临界期，至少过渡人物、南方文学巨人福克纳还说过：“青年作家的使命就在于提倡读者时刻记住勇气、荣誉、希望、骄傲、怜悯、同情、牺牲等这些人类过去的光荣，使人们不仅忍受生命的危机，而且能战胜危机。”（接受1949年诺贝尔文学奖时受奖辞）至于现实主义倾向，到了主导美国50年代文坛的塞林格的《麦田里的守望者》（1951），则开始描绘不安于现状的中产阶级子弟的孤独绝望和郁闷彷徨，批判美国社会由虚伪、做作带来的精神危机与社会危机。这部小说后来还成了大学文科的必读书。继之而起的“垮掉