

新盲字入門

黃乃編著

文化教育出版社

新 盲 字 入 門

黃 乃 綱 著

北京市書刊出版業營業許可証出字京七六號

文 化 教 育 出 版 社 出 版

北 京 盤 山 東 街

新華書店發行 北京市印刷一廠印刷

書 號 參 0274 字 數: 159 千

開 本: 85.0×116.8 1/32 印 張: 7

1955 年 9 月 第 一 版

1956 年 2 月 第 一 次 印 刷

1—600 冊

定 價 (6) 七 角 五 分

新盲字入門



黃 乃 編著

文 化 教 育 出 版 社

出版者的話

“新盲字入門”有兩種版本：一種是盲字本，一種是漢字本。這裏印的漢字本，主要是供盲校教師參考用的。

新盲字的推行，從1952年秋天開始，在這短短的三年時光裏，已經取得相當的成績。可是也還存在着問題，譬如字音應該怎麼拼，哪些字應該連寫，為什麼要連寫，以及標點符號怎麼用等等，有些同志還不很清楚。為了克服學習的困難，本書在拼音、語法、詞兒連寫（本書稱“分詞寫法”）、標點符號用法等方面簡明地介紹了一些必要的知識，這對於新盲字的教和學是會有一定的幫助的。

在漢語的語法方面，有些問題還沒有適當的處理辦法，還需要研究、討論。改用拼音文字哪些字應該連寫的問題也是這樣。本書講到語法，講到詞兒連寫，提供的處理辦法是編者在使用新盲字的實踐中，為適應盲字的特點而摸索出來的一些經驗的初步總結。某些規定和說明，是否完全符合新盲字的要求，還要在今後盲人羣眾的實際使用中尋求檢證。如果閱讀本書的人不是為了學習和研究新盲字，那麼，本書的某些講法就更可能是不適當的。

文化教育出版社 1955 年 9 月

新盲字入門序言

黃乃同志根据科学的研究和实践的经验，創造了新盲字，改进了舊盲字。

就字母和拼音說，新盲字的創造性表現在“簡化”上。注音字母三十七个（原來是四十个，有三个是北京口音不用的，所以省掉了），有些字兒要用三个字母才能拼成一个音節，这叫“三拼制”；新盲字不要三拼，只要單用和双拼，拼法最簡單，在漢語的本質上，这最簡單的“双拼制”是合於民族習慣的。但拼法簡單，就得增加字母；新盲字利用了注音字母的“結合韵母”，每一个結合韵母就作为一个新字母。注音字母的結合韵母有二十二个，省掉不大用的“ㄟ”“ㄟ”还有二十个，合計应有字母五十七个；新盲字只要五十二个字母就夠了。这是適用了“音位学”上的道理：“ㄐ、ㄑ、ㄒ”三个声母可以省掉，就用“ㄐ、ㄑ、ㄒ”的变音，因为“ㄐ、ㄑ、ㄒ”下边是不拼“ㄌ”和“ㄌ”的，而“ㄐ、ㄑ、ㄒ”恰巧是只拼“ㄌ”和“ㄌ”的（虽然用“ㄐ、ㄑ、ㄒ”的变音來兼“ㄐ、ㄑ、ㄒ”更好照顧全國的方音，但在北京标准音是不必要的）。这是一。“ㄟ”和“ㄟ”两个韵母可以省掉一个，1919年以前的注音字母本沒有“ㄟ”，新盲字只要个“ㄟ”，道理一样，“哥哥”的“哥”唸“ㄐㄟ”，“一口鍋”的“鍋”拼“ㄐㄟ”而实唸“ㄐㄟ”，毫無問題。这是二。“ㄟ”这韵母也可以不独立地算个字母，因为“ㄟ”在拼音時總是要結合“ㄌ”或“ㄌ”的，新盲字就只要“ㄌㄟ”和“ㄌㄟ”。这是三。因此新盲字一共省掉五个字母。把五十七个字母拼成漢語普通話的拼音新盲字方案，就等於只用五十七个字母拼成了一套“以北京語音为標準音”的“双拼制”方案，不僅眞盲人學習起來便利，就是明眼的文盲也可以適用的。

就“詞兒連寫”說，新盲字的創造性表現在“多連少分”上。新盲字在說明詞類、構詞法、詞團、短語、句子成份和動詞方式之後，總結為“分詞寫法研究”一章。例如“勞動英雄們戴着大紅花”，語法家講到詞兒連寫問題，總覺得西藏所產藥品的“紅花”才是分不開的，紅色的花的“紅花”就該分寫，“大紅花”三字總不可以連寫成一個詞兒。這種看法在語法和詞彙的研究上是有理由的，但在一般適用的尤其是初步的漢語拼音文字的寫法上，要使人對於每個複合詞都這樣地經一番考慮才下筆，是很不容易的，就是說，有許多詞組是否成為複合詞，在專家的研究上還不能作出決定，何況在一般人，這就可能造成寫法上的混亂。新盲字把“大紅花”和“勞動英雄們”都連寫起來，這是適當的。“特別是由於新盲字是‘雙拼制’，字形很短，單音詞太多，形式就很零散”，所以把那些“同一意義單位”的詞兒多多地連寫起來，讓“思想的邏輯發展”不至於常有“中斷的感覺”。這也不僅真盲人“摸讀”起來便利，就是明眼的文盲如果“閱讀”拼音文字或者是“注音漢字”的刊物時，也是比較適當的。

盲人讀書，用手代眼，勢不能不脫離漢字而用拼音文字；明眼的文盲在現階段還是以認識漢字為主，假如不把漢語拼音文字跟漢字結合起來，在“閱讀”方面大量印行“注音分詞”的漢字書刊文件，在“寫作”方面就讓他們在漢字寫的文章中攙用些拼音的“標準詞兒”，很顯然，並且事實已經證明，明眼的文盲初學文化的進度是會趕不上真盲人的。希望這部“新盲字入門”在不斷的科学研究和推行經驗中不斷地獲得創造性的改進，同時就可以使掃除明眼的文盲的工作也獲得很重要而寶貴的參考資料。

黎 錦 熙

1955年9月

目 錄

引言	9(1)
第一章 字母 和 它的 發音	11(4)
1. 字母、声母 和 韵母	11(4)
2. 字母表 和 新舊 盲字 字母 的 对照	12(6)
3. 声母 的 發音、韵母 的 發音	14(8)
4. 按 舊盲字 字母表 排列 的 新盲字 字母	21(20)
5. 字母 的 名称 和 分句 讀法	24(23)
練習 一	25(25)
第二章 拼音 規則、声點、拼音表	26(27)
6. 字 和 詞 的 區別	26(27)
7. 拼音 的 規則	27(28)
8. 声點	28(30)
9. 拼音表	31(35)
10. “儿”韵母 的 变音 作用	33(38)
11. 連讀 時 的 声調 变化	34(39)
12. 同一 漢字 的 不同 拼法	34(40)
13. 入声字 在 北京音 中 的 变化	36(43)
練習 二	39(49)
第三章 詞 的 種類	41(52)
14. 語言、文字 和 語法	41(52)
15. 八大 詞類	44(57)
16. 名詞	45(58)

17. 動詞類	47(63)
18. 形容詞類	50(69)
19. 副詞	51(71)
20. 數量詞類	52(73)
21. 指代詞類	53(75)
22. 連接詞類	55(77)
23. 語氣詞類	56(79)
24. 一詞 多類	57(81)
25. 詞類 分析 举例	58(84)
練習 三	61(90)
第四章 詞 的 結構、詞團 和 短語	64(94)
26. 詞頭、詞尾、詞嵌、詞根	64(94)
27. 複音詞 的 構造	66(99)
練習 四	73(111)
28. 詞團	74(113)
29. 短語	75(115)
30. 短語 的 界限 与 擴充	78(121)
練習 五	80(124)
第五章 句子 的 成份 和 分析	81(149)
31. 主語 和 謂語	81(149)
32. 賓語 補語 和 表語	84(153)
33. 句子 結構 的 基本 格式、主要 成份 和 次要 成份	86(156)
34. 主謂結構 和 主謂短語	91(164)
35. 同位語 和 对位語	93(167)
36. 句子 分析 举例	94(170)
37. 联合 成份 和 联合句	96(174)
38. 句子 的 種類	101(181)
練習 六	104(187)

第六章 動詞 研究 和 表示 時間、地點 的 方式 106(190)

- 39. 動詞 和 主語、賓語 的 關係.....106(190)
- 40. 幾個 不表示 動作 的 特殊 動詞——有、是、為、像...110(196)
- 41. 形動詞 的 用法.....116(205)
- 42. 副動詞 的 用法.....120(212)
- 43. 動詞 的 連用.....126(222)
- 44. 怎樣 表示 時間.....129(227)
- 45. 怎樣 表示 動作 發生 的 地點.....134(233)
- 練習 七.....136(236)

第七章 分詞 寫法 研究.....138(240)

- 46. 分詞 寫 的 重要 意義 和 基本 原則.....138(240)
- 47. 關於 “的” 字 連寫 問題.....141(245)
- 48. 關於 詞尾 “們”、“了” 和 特定 詞根 的 省略, 以及
代詞 “等”的 寫法.....144(250)
- 49. 關於 動賓結構 動詞 的 連寫.....145(253)
- 50. 形容詞 的 連寫.....148(253)
- 51. 副詞、助動詞、連詞 和 動詞 的 連寫 問題.....151(263)
- 52. 指示詞 和 數量詞、名詞 的 連寫.....154(267)
- 53. 名詞 詞團、文言 和 成語 詞團 的 寫法.....155(270)
- 54. (附) 關於 外國 人名、地名 的 譯音 問題.....157(273)
- 練習 八.....158(275)

第八章 標點符號 的 用法.....160(278)

- 55. 標點符號 的 作用 和 種類.....160(278)
- 56. 句點 的 用法.....162(282)
- 57. 逗號 的 用法.....164(286)
- 58. 頓號 的 用法.....168(291)
- 59. 分號 的 用法.....169(294)

練習 九	171(298)
60. 冒号 的 用法	174(302)
61. 問号 的 用法	177(308)
62. 感嘆号 的 用法	179(310)
63. 連接号 的 用法	181(314)
64. 引号 和 書名号 的 用法	182(317)
65. 括号 和 破折号 的 用法	185(321)
66. 省略号 和 着重号 的 用法	189(328)
67. 專名、地名、外國字號 的 用法	191(332)
練習 十	193(335)
附錄：練習 解答	196(126)
後記	223(368)

(附註：目錄括号中的數碼和每頁邊緣上的數碼，是盲字本的頁碼。)

引 言

新盲字 自从 1952 年 秋天 開始 推行 以來， 虽然 还 不过 兩三年 的 時間， 可是 它 却 已經 深入到 盲人 羣众 中間， 得到了 全國 盲胞 的 擁護。 同時 在 羣众 实际 使用 过程 中， 它 自身 也 得到了 成長 和 發展。

新盲字 運動 目前 存在 的 問題 是： 不少 盲人 虽然 已 学会了 新盲字 字母， 但 还是 用 寫 老盲字 的 方法 來 寫 新盲字， 即 按照 老盲字 的 拼法 和 不分詞 的 寫法 來 寫 新盲字； 有 許多 同志 來信 詢問 新盲字 的 拼法、 分詞 寫法、 标點符号 的 使用 一法 和 語法 常識 等等 問題。 这些 問題 的 存在， 1. 妨碍了 新盲字 運動 的 向前 發展。

为了 使 盲胞們 能 進一步 徹底 学会 新盲字， 掌握 这 生活 与 學習 的 有力 武器， 著者 特 寫成 本書， 对 上述 各項 問題， 加以 簡明的 解釋。 本書 對於 盲校 教師 將是 一本 良好的 參考書， 同時 也 可以 用來 做为 初中 以上 的 教材。

關於 語法 方面， 由於 許多 語言学家 對於 現代 漢語 語法 还有 一些 分歧的 意見， 目前 我國 还 沒有 一本 公認的 標準 語法書， 同時， 新盲字 的 拼

- 寫 體系，既然 完全 擺脫了 漢字 孤立 形态 的 束
-縛，也就 不能 將 適用於 漢字 形态 的 漢語 語法
原封不動地 搬运到 盲字 中 來；因此，著者 在 若干
細小的 問題 上，大胆地 做了 獨特的 規定。這樣的
2. 規定，是不是 適合於 新盲字 的 要求 呢？這 需要
今後 大家 在 实际 运用 這些 規定 時，加以 注意
和 研究，如果 發現 有 什麼 不妥當的 地方，請 隨
-時 來信 指教。

本書 各 小節，均 按 1 2 3 4…… 的 次序，
統一 排列，前面 附有 詳細的 目錄，查閱 時，極為
方便。每章 附有 練習，全書 最後 附有 練習 解答，
讀者 可以 自行 對照，糾正 所做 練習 的 錯誤。

這本 書 不過 是 一本 初步的 入門書，所舉的
例子 也 比較 簡單。對於 新盲字 分詞 寫法、語法、
修辭 和 句子 分析的 進一步 研究，著者 還 準備
編寫 其他的 書，供給 同志們 學習。

3.

黃 乃 於 1955年 4月

第一章 字母 和 它的 發音

1 字母、声母 和 韵母

人們說話所用的語言，是由許多不同的、單獨的、個別的聲音組成的。把說的話很緩慢地說，便可以听出一個一個的字來；把每一個字拉長來唸，還可以分出更小的聲音的單位。這種聲音的小單位，用一定的符號代表出來，就叫做字母。

用新盲字字母來記錄語言，每一個字，有的需要用兩個字母才能夠代表，而另外一些却只需要一個字母就夠了。用兩個字母寫成的字，佔絕大多數。

凡是那些用兩個聲音的小單位或字母組成的字，都可以把它的聲音分成兩半：前半節的聲音，用頭一個字母來表示，叫做聲母；後一個字母代表後半節聲音，叫做韻母。

4.

凡是韻母，都能單獨構成一個字；而聲母則只有七個可以單獨構成字。

聲母的發音，同口腔幾個部位和嘴唇的動作、是否送氣、嘴裏出氣或鼻子出氣等有關係；聲母發音的不同，由上述各種器官不同的運動來決定。

韻母的發音，同嘴的開合、舌頭的形狀及其位置的高低、以及是否由鼻子出氣等有關係；韻母發音的不同，由上述各種器官不同的運動來決定。

5. 聲母和韻母發音的差別是：聲母發音時，口中出氣大都受到口腔中這個或那個部位以及唇、齒的阻碍，或是完全受阻，由鼻孔出氣；同時發音時一般地還不伴隨着聲帶的顫動。與此相反，韻母發音時，除了帶鼻音一韻母以外，其他均由口中出氣，不受阻碍；同時所有韻母發音時都伴隨着聲帶的顫動。

2 字母表和新舊盲字字母的對照

新盲字是以首都音（北京音）為標準。它的字母共有五十二個。字母表的排列，是按照發音的類別和發音的方便而安排的，前十八個字母是聲母，後三十四個字母是韻母。

6. 下面就是新盲字的字母表，每個字母後面，都有相應的舊盲字字母作注解，請同志們參考。不過，應該提醒大家千萬不要完全按照舊盲字的發音來發新盲字的音，因為舊盲字是以南京音為基礎的。讀者如果要求學會正確的首都音，可以詳細研究以下各節對每個字母發音的解釋，並且還可以利用無線電廣播或請會說北京話的朋友來校正自己的發音。

新盲字字母表

(短橫 後面 是 相当的 舊盲字 字母)

䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇
 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇
 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇
 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇 ䷁—䷃ 𠂇

— — —

[illegible]

$\begin{array}{cc} \bullet & \bullet \\ | & | \\ \bullet & - \bullet \\ | & | \\ \bullet & \bullet \end{array} Y$ $\begin{array}{cc} \bullet & \bullet \\ | & | \\ \bullet & - \bullet \\ | & | \\ \bullet & \bullet \end{array} Z$ $\begin{array}{cc} \bullet & \bullet \\ | & | \\ \bullet & - \bullet \\ | & | \\ \bullet & \bullet \end{array} -$ $\begin{array}{cc} \bullet & \bullet \\ | & | \\ \bullet & - \bullet \\ | & | \\ \bullet & \bullet \end{array} X$





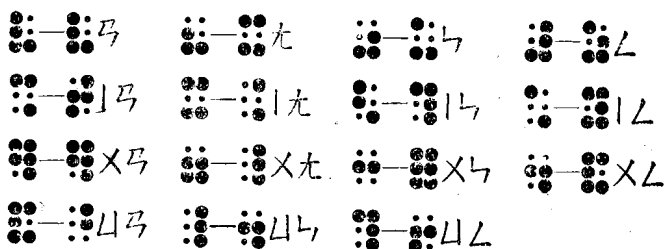









●●—●● ㄥ ㄜ



3 声母 的 發音

ㄅㄆㄇ 這組 声母 中，前三个 声母 ㄅㄆㄇ 的 發音 是：把 嘴唇 閉住；閉住 以後，猛然 放開，就是 ㄅ；同時 還 送出一口 氣，就是 ㄆ；閉住 以後，不 放開 嘴唇，用 鼻子 出氣，就是 ㄇ。用上排 牙齒 輕輕 碰着 下嘴唇，從 牙齒 和 嘴唇 的 縫隙 裏，送出 氣 來，就是 ㄌ。如 要 檢查 ㄅ 和 ㄆ，可以用 一張 薄紙片 靠近 嘴唇，如果 發音 時 紙片 沒有 被 氣 顫動，那 就是 ㄅ 的 音；如果 紙片 被 氣 衝動，那 就是 ㄆ 的 音。如 果 要 檢查 ㄇ，可以用 手指 去 感覺 是 由 嘴裏 出氣 還是 由 鼻子 出氣；同時 還 可以 把 手指 貼在 鼻孔 的 兩邊，發 ㄇ 的 時候，就 感到 顫動。

ㄆㄌㄌ 這組 声母 的 發音，是 把 舌尖 向前 伸，頂住 門牙 上邊 的上牙床，頂住 以後，突然 放 一開，就是 ㄆ；同時 放出一口 氣，就是 ㄌ；頂住 以後，由 鼻孔 出氣，就是 ㄌ；頂住 以後，由 舌头 兩邊 出氣，就是 ㄌ。

檢查 ㄆ ㄌ 的 發音 是否 正確，可以 仿照 檢查

ㄅ ㄆ 的方法；如果紙片顫動，就是去，不顫動時就是ㄆ。檢查ㄅ ㄆ 的發音，可以用拇指和食指輕輕貼住鼻孔的兩側，用掌心靠近嘴唇；如果手指感覺鼻孔兩側的顫動，而掌心沒有感到嘴裏出氣，這就是ㄅ；如果手指不感到鼻孔兩側的顫動，而掌心却感到嘴裏出氣，這就-是ㄆ。有些四川人和湖南人唸ㄆ時也帶着鼻音，糾正的辦法是捏住鼻孔練習，直到放開手指也不由鼻孔跑氣為止。其次，ㄇ ㄋ 這兩個鼻音聲母的區別是：ㄇ 的發音時雙唇緊閉，而ㄋ 的發音時嘴唇略為分開，並且舌頭要頂住上牙床。 9.

ㄍ ㄎ 這一組，每個字母有兩種發音，一種是平常的發音，一種是變音。ㄍ ㄎ 平常發音時，是將舌根升起，和上顎的後部擠住；擠緊以後，忽然放開，就是ㄍ；同時送出一口氣，就是ㄎ；擠得不大緊，從嘴裏放出氣來，就是ㄎ。

檢查ㄍ 和 ㄎ 的方法，也和檢查ㄅ ㄆ 相同；如果紙片顫動，就是ㄎ 的音；否則就是ㄍ 的音。發ㄎ 的音時舌根沒有動作；如果用手指接觸喉嚨上方，及下巴和頸子交界的地方，並不會感到筋肉的動作；發ㄍ ㄎ 的音時，則感到筋肉向手指方向的運動。 10.

ㄍ ㄎ 變音的發音，是把舌面的前部升起，貼緊上顎的前部；貼緊以後，忽然放開，就是ㄍ