

新时期教师专业能力培训学习丛书



新编语文

教学技能训练导航

廖圣河 主 编



XINBIAN YUWEN
JIAOXUE JINENG XUNLIAN DAOHANG

中国林业出版社

◆新时期教师专业能力提升学习丛书

新编语文教学技能 训练导航

廖圣河 主编

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编语文教学技能训练导航/廖圣河主编. —北京: 中国林业出版社, 2010. 3
(新时期教师专业能力培训学习丛书)

ISBN 978-7-5038-5773-7

I. ①新... II. ①廖... III. ①语文课—教学法—中小学—师资培训—教材
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 013834 号

《新编语文教学技能训练导航》编委会

编 委 (以姓氏笔画为序)

王立英	勾阿莹	付新营	任为新	孙建龙
江涌	周立群	周春波	周剑清	贺芳
曹茂才	彭保荣	舒春艳	廖圣河	翟启明

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: luckyhr@163.com 电话: 010-83228524

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京昌平百善印刷厂

版次: 2010 年 3 月第 1 版

印次: 2010 年 3 月第 1 次

开本: 148mm × 210mm

印张: 15.25

字数: 400 千字

印数: 3000 册

定价: 29.00 元

序 一

潘新和^①

廖圣河先生主编的这本教材是一部雪中送炭之作。

“道”与“技”的矛盾，是一个长期困扰着语文界的问题。语文教育成效不彰，一个重要原因就是没能很好地处理二者的关系。叶圣陶先生是重“技”的，他说：“看看文章作法之类只是‘知’的事情，虽然不一定有什么害处，但是无益于写作的‘行’是显然的。”“现在有好一些作文法一类的书……这些书大半从现成文章里归纳出一些法则来……所以作文法一类书……对于增强我们写文章的腕力只有间接的帮助。所以光看看这一类书未必就能把文章写好。如果临到作文而去翻查这些书，那更是毫无实益的傻事。”他说的“知”就是“法则”“道”，“行”就是“实践”“技”，他是注重实践、贬抑法则的。而他的挚友夏丏尊先生则强调“道”的作用：“渔父的儿子虽然善于游泳，但比之有正当知识，再经过练习的专门家，究竟相差很远。而跟着渔父的儿子去学游泳，比之于跟着专门家去练习也不同，后者总比前者来得正确快速。法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的。法则没用而有用，就在这一点，作文法的真价值，也就在这一点。”他对“法则”作用的认识是深刻的，对“法则”与“技术”之间关系的认识也比较辩证，可惜在我国现代语文教学实践中没能

^① 潘新和，男，1952年12月出生，福建福州人。福建师范大学文学院教授，博士生导师。兼任中国写作学会副会长，福建省写作学会会长，全国高师写作研究中心顾问等。长期致力于研究语文学、写作学、文学教育。出版《语文：表现和存在》《中国现代写作教育史》《写作：指向自我实现的人生》《高等师范写作三能教程》等著作和教材10余部，在《教育研究》《课程·教材·教法》《光明日报》《写作》《语文建设》等报刊发表论文百余篇。

很好地贯彻实施。

以往我是大致赞成夏先生重“道”的观点，对“道”的关注更甚于夏先生，以至重“道”而轻“技”：“道”是根本，“技”是枝叶，本固而枝繁，没有“道”，哪有“技”，“技”又何用？因而对讲技法的书往往不屑一顾。这次为了写序的缘故，才认真读了这部教材，懂得了原来语文教学居然有这么多的技法，大开眼界，且颇受触动：学生如果能掌握这些技法确实对教学大有裨益。这在一定程度上改变了我对“技”的鄙薄，开始意识到它的重要性：“道”固然重要，“技”也不可或缺。“道”与“技”的学习不一定要同步。一般来说“道”要先于“技”，但有时候“技”也可以先于“道”。“道”的“没用而有用”，是和“技”的“实用”相辅相成的。进一步说开去，“道”（规律、法则）也是有层次的，有原理之道、应用之道、操作之道。“技法”就是属于操作之道。只不过由于它离实践较近，抽象性、理论性较为弱化，所以其中的“道”容易被忽略了，以为这只是一些“技术”罢了。其实，有时“术”也是“道”，只要包含着“智”性成分就是“道”。重要的是“智性”成分的高低。我以为这部教材在对技法的揭示上，是有较高的智性追求的。

这部立足于“语文教学技能训练”的教材，与当下高师汉语言文学教育专业学生的需求是高度吻合的。高师汉语言文学教育专业的培养目标是语文教师的职业素养，职业素养包含的内容很多，有言语人格观、言语价值观、语文教师职业观等，这些大“道”（原理之道）无疑是非常重要的，不但大学阶段要关注，而且一辈子都要修炼操持。但“传道”之事，可以从长计议，在教学实践中持之以恒地培育。而就现状来看，培养语文教师的职业技能则是当务之急。我们的学生直接面临的是就业和执业问题。一个语文教师先要在讲台上接受检验。如果过不了“讲台”关，修养再好、学识再渊博也是枉然。以往各种语文教育学、教学法的著作和教材很多，学生大体上不缺语文教学理论。纸上谈兵，大多也能说出个子丑寅卯。

但我们培养的仅仅是夸夸其谈的“马谡”；他们所缺的是教学“实战”经验，这些从未执教过的学生不知如何教学，对课堂教学行为感到茫然，无法应对复杂的教学情境，在教学中单靠想当然、瞎摸索，在就业与执业竞争中，“失街亭”就是理所当然的事了。因此，编写一部教学技能训练教材，配合他们的教育实习活动，以至指导他们将来的教学实践都是十分必要的。

培养教学技能，师范生靠短暂的教育见习与实习是远远不够的。我曾设想，师范专业也应该像医学专业一样，学习时限延长到五年，其中要有一年半至两年专门用来见习、实习教学技能，设置一门专门的教学技能学习课程，用专门的教材指导他们的教学实践，这样，他们的专业水平也许会比现在强一些。因此，我以为这部教材的出版是急师范生之所急，想师范生之所想，使他们的教学实践行为有所凭依，从而少走弯路，有效地提高语文教学技能，以期站稳讲台。

编教材先要解决“怎么编”的问题。对此，本书编者着眼于告诉学生“怎么做”的编辑方针是正确的；本着“讲不得不讲，要讲就少讲为什么，多讲怎么做”的原则组织编写，“着力将先进的教育理念用技能的方式外化出来，将抽象的教育理论用行为的方式表现出来，将划一的教育规则用操作的方式凸显出来”，力求为语文教师提供一本融理论性、实践性和指导性为一体的训练教材。为了凸显实践性，他们宁愿牺牲教材的说理性，将理念外化为技能，理论转化成行为，注重具体的教学操作环节的指导。精讲多练，练必有法，法必配例，以例导练，练必见效，是这本教材的基本特色。

“练”，是该教材建构的中心。书中没有设置练习题，或是因为所列举的教学技能繁多，无法一一配置练习；或是因为编者出于培养学生自主性的考虑，让教材留下主动学习的空间，有意没有编列练习题。但我们依然可以察觉出编者为“练”作出的努力：

首先，教材的教学技能涵盖面十分广泛。全书14部分，重心放在“上课技能”上。除了“上课技能”外，旁涉备课技能、听课技能、说课技能、评课技能、反思反馈技能、复习巩固技能、测评技

能、见习技能、实习技能、教研技能、片段教学技能等，基本涵盖了语文教学技能的全部领域。给学生提供了一个语文教学技能训练应有尽有的“百科全书”。当今还很少见到涉及面这么广的语文教学技能训练教材，学生据此能够练就较为全面的教学技能，自然也可以根据需要作有选择的技能训练。

其次，对教学技能的划分较为科学、绵密、深入。比如，“上课技能”分为上、中、下3部分，其中包含28个二级技能。在二级技能之下，还分解出数十个三级、四级技能。划分不厌其烦、不厌其细，一步步将教学技能训练引向细化、深化。重要的是，这一划分大致上是合理、得体的，例如，从“上课技能”（上），“一、导入技能和结束技能”的“导入技能”，分解出复习导入法、直观导入法、故事导入法、设疑导入法、情境导入法、引用导入法、审题导入法等7种，基本上穷尽了“导入技能”的主要方式。“提问技能”则按照提问的水平分类，分出如下类型：低级提问——回忆性提问；中级提问——理解性提问；高级提问——应用性提问等3种，这一区分也符合提问的实际情况，使学生懂得提问的不同要求，可根据各自的学情进行训练。

再次，法例结合，体现了学生本位思维。教材的主体是技法和实例，对技法的诠释和实例的引用都很简洁、明了，技法的诠释注重操作性，实例的引用注重典型性，出发点都是为了让便于效仿。需要指出的是，有的地方在提出要求的同时，还注意到培养学生的自主性和创造性。比如，在“说课技能”部分谈到“说教学内容”时，是这样陈述的：

“说内容时，说课者应尽最大努力来阐述自己对教材的理解和感悟，以充分展示自己对教材的宏观把握能力和对教材的驾驭分配能力，力求做到既要说得准确，又要说出特色；既要说出共性，也要说出个性。另外，说内容时有一定的灵活性，可以说，也可少说，可按上面介绍的顺序说，也可打破顺序说。”

这就给学生留有余地，达成了“有法”与“无法”的统一，

“模仿”与“创制”的统一。不是将学生“框死”，而是立足于“激活”。

尽管这本教材未必尽善尽美，但瑕不掩瑜，编者的工作是卓有成效的，他们写得都很用心。当年陈望道先生在编写《作文法讲义》时，给自己立下的编辑宗旨是：“这一册书……在我编时注意所及的范围内，一切都想提纲挈领地讲；一切都想条分缕析地说；一切都想平允公正地说。”我想，如果用来评价这部教材编者的追求也是恰当的。

于福建师范大学花香园寓所

2009年10月28日

序 二

彭华生^①

语文课程肩负着传承发展人类精神文明和物质文明的伟大使命，语文教师欲通过语文课程高效地为学生传道、授业、解惑，引导学生学会、会学、发展和创新，就必须不断地提高语文教学技能。这里说的技能，应是语文教师为了让学生学好语文，在反复实践教学的过程中，日渐形成乃至变为下意识的心智与行为方式。这种技能，既具有一般心理、职业技能的共性，又具有语文教育教学的鲜明个性，它是语文基本方式方法的熟练、灵巧与创造性运用。

从1949年从军后教解放军、志愿军战士学语文至今，我从事语文教学工作已经有半个多世纪了。我深深感到，语文教育教学的技能，只要能深入到学生的精神与生活需要，或者说，只要有助于深入到学生的情绪、意志和灵魂，它就会发挥出我们所意想不到的作用。因为优秀的语文教师一旦帮助学生掌握了科学的语文学习技能，那就不是机械地给学生奉送语文，而是让学生能动地通过学习语文去发现大千世界的真理。

从教学与研究的实践看，这一领域的系统化研究，至今仍重视不够，其主要原因有三：一是教学指导思想有问题。有的认为教学技能的研究与实践可无师自通，是“雕虫小技”，加上师资力量局限，曾使这一学科在某些师范院校形同虚设。本书主编廖圣河先生

^① 彭华生，男，1934年8月生，重庆市人。1960年毕业于西南师范大学中文系，1992年聘为西华师范大学教授。中国教育学会语文教学法研究会学术委员，四川省作家协会会员，西华师范大学语文课程与教学论硕士点的创建人和领衔导师，主要著作有《语文美育艺术》《语言艺术妙趣百题》《语文教学思维论》等10余部。

说：“每接手一批新生，我都会用‘你们学的到底是什么专业’这一问题难倒自己的几百学生。因为我调查发现：作为一名语文教育专业的大四毕业生，他们还几乎一致地认定自己所学的专业是‘汉语言文学’；不管我怎么再三启发，他们就是说不出‘汉语言文学教育’七个字。由此可见，我们师范生的职业意识十分淡薄，这对他们的专业成长十分不利。所以，作为语文教育学任课教师，我们要利用各种有效途径帮助学生做好角色的定位工作。”其实，在全国师范院校都程度不同地存在类似问题。中文系的师范生，有的想当作家诗人，有的想当评论家或某一方面的专家，有的想毕业后转业考公务员。虽然现在教师的地位提高了，愈来愈多的师范生愿意当教师，但由于语文教学技能训练不力，造成的后果是我们的实习生、新教师离开了指导教师的帮助往往就束手无策。这当然也和师范院校重学术性，轻师范性的目标定位有关。其二是上位学科如教育学、心理学的体系、结构上的局限，给教学技能的研究造成困难。有的教师回忆所学的教育学课程时说，学了一些条条，和实际的教学对不上号，真有点像“雾里看花，水中捞月”。其三是语文教育学的研究偏重理论，语文教学技能的研究相形见绌；一线教师虽然积累了丰富的技能训练经验，但由于片面追求升学率等方面的影响，要系统完成学术专业著作，也有一定的困难。

正因如此，我的老朋友黎见明、于漪、魏书生、钱梦龙等老师总结的教学经验，就成了语文教师最可宝贵的精神食粮和教学指南。这些优秀老师用语文教育专家、语文教师学者化的标准从严要求自己，满怀育人教书的崇高师德与深情，推陈出新，全身心探索，开创语文教育的新领域，努力发现语文教学发展的科学规律，形成了自己独特的语文教学风格和教学艺术。像于漪教师充满真情挚爱的语文教学，黎见明、钱梦龙老师高妙的语文导读艺术，魏书生让学生在自已管理自己中学好语文，宁鸿彬在语文教学中充分训练学生的思维等等，都在全国的语文教育教学中产生了深远的影响，起到了先进典型的示范作用，他们育人教书的宝贵成就，值得我们永远

学习、借鉴和发扬光大。

时代在发展,教学也在进步。一个合格的语文教师,必须要经历严格的专业技能训练。语文教学技能训练同其他学科一样,也必须建构自己的一套科学而有效的体系。通观这本由众多高师院校语文教学论教师撰写的新书,从备课、上课、听课、说课、评课、反思、复习、测评、见习、实习、教研、片段教学诸方面,包容了语文教学内容的确定能力、教学方法的选用能力、教学过程的组织能力和教学效果的检测能力等建构,全方位且富有创意地论述了语文教师的专业技能。概括其来源主要有三:一是借鉴我国传统技能训练的经验。技能古已有之。孔子提倡“学而时习之”,就给学习的保持提供了技能。历代传统的语文学习技能,是当代语文创新学习技能的基础。二是借鉴整个人类文化财富、教育研究中的技能,使语文教学技能的探索进入了更为广阔的视野。如本书的测评研究,就在借鉴美国教育家布鲁姆的目标分类学,并结合我国语文教学的测评实际的基础上有所创新。三是借鉴并融会贯通了当代语文教育学、语文教育心理学、语文美育、语文教学思维论、语文创造学习论,以及有关语文教学技能的论著等等,并深入语文教育教学实际、学生学语文的实际,作了大量的调查分析,让语文教学技能的理论与实践研究更具时代性、科学性、针对性。

我想,语文教学技能的研究也是思想方法的研究。语文教学技能研究的作者,接受了科学的世界观和方法论的指导,并与第一线的教学实践紧密结合,才能卓有成效开创研究的新领域,为语文教育事业的发展作出新贡献。这部新书是新时期语文教育教学发展的产物,是语文教学技能研究理论联系实践的初步总结与提升,它有利于语文教师专业素养的全面提高,有利于语文教育技能学新体系的建立,我非常愿意向广大语文教师特别是师范生和语文教学论的同行推荐这本书,唯愿这本书真正成为广大语文教师开启语文教育实践知识宝库的金钥匙。当然,大到任何一门学科,小到语文教学技能训练,从它初步诞生到发展成熟,必然要经历一个不断完善和

提高的过程。长江后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝，老夫殷切期望弟子廖圣河茁壮成长，殷切期待广大同仁把语文教育技能学的研究不断引向深入，同时也殷切希望这本书能成为广大语文教师的案头必备书。建议广大热心的读者朋友在阅读参考的过程中，给虚心的作者朋友提出宝贵的修改意见，使这本书在不断修订和再版中更上一层楼，为我们的语文教育事业，作出新的更大的贡献。

2009 年国庆期间

写于成都市锦里苑

前言

教师专业化是世界教师教育发展的趋势和潮流，也是我国教师教育改革的必然选择和追求目标。教学专业技能，是教学之所以成为一个专业的必要条件。正是由于专业技能的存在，教学才区别于其他专业，教师才具备教学专业人员的基本素养。为此，《高等师范院校学生的教师职业技能训练基本要求（试行稿）》在“总则”中明确要求：“高等师范学校要从培养合格中（小）学教师的高度出发，结合实际情况有计划、有组织、有步骤地开展教师职业技能训练，确保学生在校学习期间受到严格的训练和考核。”

然而目前高等师范教育中普遍存在着重学术性、轻师范性的倾向，这也使得体现师范性的教学法学科未得到应有的重视。从教学法学科本身来看，也存在着重理论轻实践的问题，其研究侧重点不断向理论化发展，发展成学科教育学。而学科教育学本身就是一个理论体系，对教学技能的训练没有系统涉及或安排。加之教学法课时太少，学生实际练习的机会几乎没有，导致教学技能训练成为高等师范教育系列中的一个最薄弱的环节。诚如郑金洲教授所言，今日之教育教学活动，“道”已充裕，“学”渐丰满，惟“技”阙如。教育教学的改革已经到了需要更进一步关注技能、技巧、技艺的地步了！

基于这样的认识和现状，我们以素质教育为指向，以新课程改革为背景，以新的教研成果为依托，由众多高师院校语文教学论教师携手努力，着手编写了这本《新编语文教学技能训练导航》。我们本着“讲不得不讲，要讲就少讲为什么，多讲怎么做”的原则组织编写，“着力将先进的教育理念用技能的方式外化出

来，将抽象的教育理论用行为的方式表现出来，将划一的教育规则用操作的方式凸显出来”，力求为语文教师提供一本融理论性、实践性和指导性为一体的训练教材。

作为一种训练教材，它固然需要讲一点知识，说一点道理，但重点应该是铺就出一条由知识转化为能力的路。所谓训练，训是知识和道理，练就是实践和操作。前者是基础和前提，后者是归宿和目的。二者缺一不可，但又应当以后者为重。所以，作为技能训练的学员，尤其是青年教师和“准教师”，必须按照《教师资格条例》和《中小学教师继续教育规定》等相关要求，积极主动进行教学技能训练，掌握基本的职业技能。练成技能技巧不是别人能够代劳的，也没有捷径可走，非自己动手，认真练习，常抓不懈不可。

作为技能训练的指导教师，我们要不忘叶圣陶先生的遗训，不能满足于“讲说一遍，指点一番”，而应在“讲说和指点之后，接下去有一段必要的工夫，督促受教的人多多练习，硬是要按照规格练习。”《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲（试行）》在“前言”中特别强调：“对学生进行教师职业技能训练应在理论的指导下加强实践环节，指导教师要在精讲有关职业技能的基本知识、组成要素和程序的基础上，重点指导学生进行系统地实践，使学生在实践中不断改善、不断趋于整体协调和完善，以获得稳定的教师职业技能。”

一本训练型的教材，其质量高低，应当由训练的实践来检验。对于本书质量的权威评判者，应当是使用本书的广大语文教师或“准教师”。我们编写的教材不一定能如初衷所愿，肯定也存在这样或那样的问题，但有一点可以断言：只要大家正确领会编者意图，严格按照要求进行训练，以后从事教师职业就一定能够减少困难，早日步入坦途。所以，亲爱的读者朋友们，在学习必要的理论之后，就请赶快操练起来吧。预祝你们取得优异成绩！

目 录

CONTENTS

序一/潘新和

序二/彭华生

前言

第一章 绪 论	1
第一节 语文教学技能的内涵、特征和分类	1
第二节 语文教学技能的形成、发展和成因	4
第三节 语文教学技能训练的目标、意义和原则	9
第四节 语文教学技能训练的途径、方法和步骤	15
第二章 备课技能	21
第一节 研究课标和钻研教材	21
第二节 了解学生和表述目标	27
第三节 选择课型和确定重难点	32
第四节 研究学法和优化教法	37
第五节 编写教案和制作课件	41
第六节 选用资源和微格教案设计	50
第三章 上课技能(上)	57
第一节 导入技能和结束技能	57
第二节 语言技能和讲解技能	65
第三节 提问技能和板书技能	72
第四节 组织技能和强化技能	77

第五节 演示技能和变化技能	83
第四章 上课技能(中)	91
第一节 学习激趣和教学倾听	91
第二节 教学机智和情感投入	95
第三节 掀起高潮和预设生成	99
第四节 长文短教与短文长教	109
第五节 学法指导与课堂点拨	116
第六节 情境创设和德育渗透	123
第五章 上课技能(下)	131
第一节 汉语拼音教学	131
第二节 识字教学	134
第三节 写字教学	138
第四节 口语交际教学	140
第五节 阅读教学	146
第六节 作文教学	153
第六章 听课技能	170
第一节 听课的内涵和特点	170
第二节 听课的类型及要求	172
第三节 听课的内容和方式	176
第四节 听课的环节和要领	179
第五节 听课的误区和对策	192
第七章 说课技能	197
第一节 说教学思想和教学内容	197
第二节 说教学目标和教学过程	201
第三节 说教授方法和学习方法	206
第四节 说板书设计和说课要求	209
第五节 说课稿的撰写及示例	215
第八章 评课技能	227
第一节 评课的特点和原则	227

第二节	评课的类型和内容	231
第三节	评课的形式和方法	236
第四节	评课的思路和标准	240
第五节	评课的误区和成因	247
第六节	评课的要求和示例	251
第九章	反思技能	260
第一节	课前反思技能	260
第二节	课中反思技能	261
第三节	课后反思技能	263
第四节	教学反思的过程及示例	265
第五节	教学反思稿的撰写及示例	269
第六节	教师教学反思能力的提升	278
第十章	复习技能	281
第一节	语文复习的目标和要求	281
第二节	语文复习的类型和方法	284
第三节	语文复习的指导和设计	292
第四节	语文复习题的设计	305
第十一章	测评技能	310
第一节	语文测评的内容和过程	310
第二节	语文测评的类型和方法	315
第三节	语文试题的类型和设计	325
第四节	语文阅卷的流程和方法	335
第五节	语文考卷的分析和讲评	340
第六节	语文测评改革的理念和趋势	348
第十二章	实习技能	353
第一节	教育见习的内容和形式	353
第二节	实习计划和实习准备	357
第三节	试讲的策略和要求	365
第四节	组织班会和家访活动	368