

百佛印圖集



何積石 敬造

上海龍華古寺編
上海人民美術出版社

百佛印圖集

華放

甲申冬以誠

以誠

以誠

以誠

以誠

以誠

图书在版编目 (CIP) 数据

百佛印图集 / 何积石编. —上海: 上海人民美术出版社, 2005

ISBN 7-5322-4282-X

I. 百... II. 何... III. 佛像—印谱—中国—现代
IV. ①B94 ②J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第000693号

百佛印圖集

編者：上海龍華古寺

作者：何積石

責任編輯：林偉光

圖片攝影：汪雯梅

裝幀設計：楊 濤

出版發行：上海人民美術出版社

地址：長樂路672弄33號

經銷：全國新華書店

印刷：上海市印刷七廠

開本：889 × 1194 1/16 印張：15

版次：2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

印數：0001—2000

書號：ISBN 7-5322-4282-X/J.3891

定價：168.00元

泊然大静

八十一叟

趙冷月於缺圓齋

題字 泊然大静。八十一叟趙冷月於缺圓齋。
印鑒 趙冷月、晦翁

泊然大靜

八十一叟趙
冷月於缺圓齋



題字 泊然大靜。八十一叟趙冷月於缺圓齋。
印鑒 趙冷月、晦翁

從緣達悟
無上菩提

二
菩提

佛曆二千五百四十八年
中興
頌



題字 從緣達悟，無上菩提。佛歷二千五百四十八年，健碧題。
印鑒 陳佩秋印



題字 皆大歡喜。二零零五年元旦，味閑草堂，韓天衡。
 印鑒 佛印、長毋相忘、韓、天衡、千秋萬歲



題字 大自在，平常心。甲申歲末，何積石。
印鑒 有言無言、何積石印、三衡堂、醉者

序一

納與海上篆刻家何積石相識有年，今夏何先生將其十數年心血耕耘的碩果——一百零八方佛像印，捐贈上海龍華古寺永充供養，用爲心香妙供。檢一佛印仔細欣賞品味，印面上的佛像呈現出一種雍容生動感人、悲智具足的禪境氣氛；邊款上還鐫刻着佛言祖語、生命哲理，使原本冰冷的他山之石賦予了比玉還珍貴的新的生命內涵。正是這些佛言祖語、生命哲理，使何先生在藝術的長河裏孜孜以求，樂而忘憂。也正是這種精神的熏沐，何先生將此心香妙供敬獻于法界衆生。《金剛經》云：『菩薩於法應無所住行於布施，所謂不住色布施，不住聲、香、味、觸、法布施。須菩薩！菩薩應如是布施，不住於相。何以故？若菩薩不住相布施，其福德不可思量。』如沒有如此福德因緣可有此心香妙供？其不是空中樓閣，每每思及至此，我都被那質樸執著的精神所感動。在當今物欲橫流的社會中，這種精神、這種執著，不正是人們在呼喚的嗎？《維摩經》云：『欲淨其土，當淨其心；隨其心淨，則國土淨。』我想積石先生心中的諸佛淨土正是如此，而使衆生有緣得睹善言妙相於方寸之間的須彌境界，感悟人生於剎那之時。是爲序。

華林丈室主人照誠識於甲申初冬



序二

何積石是篆刻家，喜歡刻佛像印。大概刻了數百方，我見了其中的大部。中國人喜歡用石刻的方式表現心中的佛像。莊嚴闊大如龍門石窟、大足石刻，甚至把一座山刻成佛像的樂山大佛。也有一芥子現大千世界的佛像印。佛像印前代時有所見，之於當代，來楚生先生高古、蒼茫，得大自在，直可稱一巨擘，何積石從芸芸中走出，木訥中有定力，其作品也當可觀。

何積石踽踽獨行，以己是為是，性格決定為人的調子，為印的調子，還有為佛像印的調子。佛學說難甚難，記得當年胡適因為自知讀不通佛學，寫了半部中國文學史便攔了筆。佛學說易也易，六祖慧能不是學人，可以傳承衣鉢，可以參禪。禪的意思，說白了，僅『自然』二字。水流花開，瓜熟蒂落，雲在天上水在瓶，水是禪，花是禪，瓜是禪，蒂是禪，雲是禪，天是禪，還有水與瓶也是禪。一花一世界，一葉一如來，踽踽獨行的何積石，迷蒙間有了己見，這己見就是自然是禪，是佛。由此，他的佛像印，有出典，也無出典，自自然然，安安靜靜，而這，我以為正是佛像印的好境界。我覺得何積石得到了真諦。這真諦正與他的性格，他的見識相通。

這世界有太多的誘惑，正因為有太多的誘惑，這世界才如此生動。而在這如此生動的世界，心動如水，也應該心平如水。這便是出入紅塵的永恒話題。而佛與禪，告訴我們的便是以出世的精神做入世的事情這麼個道理。何積石的佛像印，之所以有意義，就在於這些印，讓你面對的時候，有一種出入紅塵的自然感覺。

謹以這些話，作為何積石《百佛印圖集》的序。不知我也猜到佛與禪的真諦否？

陳鵬舉

二〇〇一年八月三十一日

序 三

經云：彌勒得道時坐龍華樹下，三千龍象齊來護持，十萬香花同作供養。蓋佛法百千萬劫，大興教化，總持人天，三千大千世界，過去未來，靡不周遍。過去莊嚴劫，現在賢劫，未來星宿劫。釋迦繼六佛而成道，處賢劫，彌勒繼釋迦而成道，處星宿劫。昔釋迦成道時，彼淨居天見此因緣，心生喜歡，踴躍無量，而贊嘆言：『善哉善哉！稀有稀有！如此劫中，當有千佛出興於世。』是謂賢劫千佛。釋迦寂滅而佛法不滅，則彌勒成道時，龍華樹下，寧無百千萬億佛光涌現乎？彼雲崗、莫高、榆林、麥積，皆供養彌勒下生時，而世俗名之爲千佛洞、萬佛峽者，良有已也。積石道兄爲龍華清信，以現在而住星宿劫，一心供養，無有挂礙，又以佛法廣大，無邊無涯無盡藏，若無心印，不足以引證菩提，乃起大悲心，發大願力，沐浴齋戒，焚香禮敬，鑄印百枚，爲佛造像。一一方寸之間，自在若如，雕飾玲瓏，法相睟容，人天圓融，妙曼莊嚴，稀有無比。白烟朱雨，則如雲日鮮潤之瑞，放大光明，金聲玉振，則如諸天伎樂之蘊，演微妙音，須彌四洲，涌出香海，大雄九會，纂成華藏。噫！此誠心印之浮圖，藝林之福田，播法雨慈雲，雖迷途可共拔，明善因勝業，瞻彼岸宜同濟，因緣如此，功德罔極！即印生敬，因爲之序。

徐建融謹識海上毗廬精舍中

二〇〇二年五月

序四

多年以來，社會上盛行着一種新年到廟裏撞鐘燒頭香的民俗：隨着新年一百零八響鐘聲的敲響，一個燦爛的農曆新年，便掀開了新的一頁。關於新年寺廟撞鐘一百零八響鐘聲的含義，有種說法，就是一年有十二個月，七十二候（我國古代五天為一候），加起來的總數是一百零八，所以就撞一百零八響鐘聲以應之。又有一種說法，便是人間有一百零八響種煩惱，而鐘聲可以警醒頑劣，消除煩惱，所以佛門有言：『聞鐘聲，煩惱清，智慧增，菩提生。』龔自珍《己亥雜詩》說：『一十三度溪花紅，一百八下西溪鐘。』講的就是這個民俗。

有意思的是，近來接到何積石先生的大函，講他敬造的佛印一百零八石，與正在龍華寺舉辦的『潮音花雨』墨寶展同時展出。聞此佳訊，猶如晨鐘敲響，煩惱消除，菩提增長。不僅如此，接下來何先生還有《百佛印圖集》一部之編，并已請到照誠大和尚與建融先生、鵬舉先生的前言，來信想讓我也寫上一篇。使我進退維谷的是，何先生的雅命不得不從，而照誠大和尚與建融、鵬舉兩兄的妙序在前，又讓不才頓時生起『崔顥題詩在上頭』的不如感。

不過前言還是寫了，瘙癢不着的罪過，非我欲瘙癢不着也，乃何先生自找。

擱開閑話，我國佛門，向來崇尚布施，這也是從古到今一種普渡衆生的方式與方法。布施有多種多樣的布施，最通常的是『財布施』與『法布施』。用錢財、飲食、藥物等救濟窮人的叫『財布施』，通過講經說法，化導衆生共證菩提的叫『法布施』。我看何先生發大乘心，刻百佛印，普渡衆生，共濟彼岸，以鐵筆作佛事，讓天底下的芸芸衆生消除煩惱，生歡喜心，理應屬於『法布施』的大善舉。

我與積石先生交往不多，所知不深，然而在佛的大旗感召下，却似乎又有着一種同心同德，自度度他，協助地藏王菩薩度盡衆生的共同理想和願望，於此則與積石先生又似乎是同道加同志，此心息息相通的了。

功德無量，人天同慶，值此《百佛印圖集》即將問世之際，我為積石先生賀，為天下百姓喜：龍華樹下，篆印園中，茫茫大地，落落娑婆，從此又添一道風景。因為之序。

洪丕謨

二〇〇四年六月九日清晨六時十五分寫畢

自序

佛印，顧名思義是一門以佛教題材作為載體所衍生出來的印章藝術。世人見之，便會油然聯想到佛教文化的博大精深和傳統印章的藝術魅力。時至今日，人們已習慣性地別稱為佛像印藝術。

佛印藝術的出現，是隨着社會生產力和人文審美意識的發展變化，才開始在印章的創作中有所接觸和介入，而逐漸派生起來的一種文化現象。早在漢魏，佛像藝術就伴隨着佛教文化的滲入，神奇般地生根於東方大地，嗣後在佛教逐步走向「世間化」的過程中，經過與本土儒、道文化的交匯、碰撞、融合、提升和發展，融入更多的新的內容，有了濃厚的本土內涵的特色，才有其旺盛的生命力，從而開放出符合本民族文化理念的藝術之花，潛移默化地影響着人們，特別是文化藝術家們內心的深處，隨之也形成了具有儒、釋、道三元共軌的華夏文化。打那以後，多元文化的熏陶不但沒有被相互削落，反而把人們的崇尚信仰的精神文化提高到一個新的高度，從某種程度上豐富了民族情感的審美意識，也旗幟鮮明地打上了這一富有精萃蘊涵屬性的文化烙印。這種烙印已經深深地打在人們的心理素養和審美情趣上，似乎顯得心悅誠服而揮之不去。由此可以清晰地看到我們的先祖先賢們在時代變革的磨練中，養成了超越自我、回歸社會的人生境界，養成了體悟生命的一種審美情趣與藝術意境，養成了崇尚「放下便是」的文化素養，同時也養成了崇尚祈福禳禍的神妙風尚。但是這種風尚、素養、魅力和精神所包含的真正含義，就在於人與自然、與生活與人自身頑強抗爭的結果，使心靈的撫慰得以祈望的滿足。用唯物世界觀的眼光來分析：佛教文化的社會意義存在着客觀的必然性，也有着主觀的積極性，更有合理的科學性，其所表現出來的哲學理念和藝術價值同樣如此。

假如你站在佛教文化的歷史高峰眺望，便不難發現佛學藝術猶如滿載豐富寶藏的巨輪一樣，在世界人文寶庫的海洋中蕩漾，顯得多麼地光彩耀人。如果你想乘着這艘巨輪沿着航綫瀏覽，那麼就會被形式各异，繽紛多姿的敦煌石窟、雲岡石窟、龍門石窟、大足石刻和衆多的魏晉造像，以及唐朝的善業泥模，然後再從元代的佛像花押印到西藏「瑪尼石刻」，甚至符合現代審美文化理念的佛畫、佛印的藝術氛圍所浸染，令人享受在莊嚴、典雅、靜和、悅人的藝術美感之中，仿佛聆聽到遠方傳來的「天籟之聲」，讓你覺得聲情并茂，意趣盎然，感悟人生，體味自我。如果依照現代人文藝術發展規律的角度來看，藝術創造的生命無可爭辯地表明了其文化價值品位的深度和廣度。換句話來說，就是離不開人們不時地精心培育和呵護，才有春天盛開的鮮艷美麗的碩大花朵，到了秋天才有喜人的收穫。佛印造像藝術的創作顯然也不能例外，因為他們顯示出來的是人們對美好想象的期盼，也反映



出人們對精神文化產生藝術屬性所能起到神奇效應的反思。說到這裏，佛印藝術所創作的側重點却不同於一般的印章藝術，它所注重的是文化品位的境界凸現。似乎使人看到了文化境界的『心』與『境』合一的精神層次，也是屬於全人類不可或缺的一種創造。同樣它凝集的是千百年勞動人民辛勤汗水和智慧結晶所得到的豐碩成果。這反映出了人們對藝術創造的可貴匠心，也反映出對美學哲理的意識追求。由此想起，佛印藝術的創作并非一般習慣生活中所能想象的那種簡單思維模式，而是社會決定人們通過情感宣泄的一種寄托方式，也是時代賦予人們造就了一種追求力量的願望和期盼智慧的向往，甚至也是體現出民族文化『超凡脫俗』的一種思想內核。毛澤東早在延安的時候，就針對佛教文化提出了精辟的論點：『不是迷信，那是文化啊！』

也許從佛印藝術的文化視角而論，它猶如醍醐般所誘發出來的濃鬱氣氛，清香醒人，無非體現出來的是時代審美意識的發展，也體現出人們期盼理想化信念的精神崇尚心理。不過，佛的文化，禪的境界，造像藝術的創造都會成為人們心理上寄慰的一種追求，來表達一顆真真切切，明明白白的虔誠之心。可以說，它給我們帶來的似乎是不可思議的精神財富，而無時不刻地激勵着人們認識『勇猛精進』的膽魄，又勉勵人們樹立追求真諦的勇氣和力量。這力量是智慧的力量，是覺悟的力量。一切的一切，說到底底是『真者善也，真善合一，人間大美』的真情流露。就此很有意味的使我們可以明白這樣一個道理：當自在的，浪漫的或者艱辛的和困惑的人們在現實與理想中，享受美的自然，真的意境的時候，你是否想接受善的精神文化來感受一下『出世的心態做人世的事情』的情感洗禮，寄慰自我。同時也記錄着自己人性本質所生生不息的精神創造，來領悟睿智的心態。這就是筆者自以為覺得真、善、美存在的一種基點。

唐代善業泥模的模範和元代的佛像花押印，其實祇是千年萌發佛印創造中的一個小插曲。就佛印藝術創作的時間而論，真正算起來也祇不過是近百年發展所形成的事情。也許本人提出的這個論點可能不甚準確，但直覺告訴我們是八九不離十的。因為這百年的時間，使人們歷經了社會空前的大磨難、大轉折、大變革、大發展的不可逆轉的時代變化，造就了人們心理時空上一下子誰也不能料想到的那種情感壓力，然後最終從蓄積已久的心底中爆發出來，追尋自我，寄情人生。不是嗎，現代佛印藝術的創造理念不正是『海派藝術』的崛起，才有它今天的新生嗎！趙之謙、吳昌碩等藝術大師他們首先把佛學理念應用於印章的邊款創作上與人『供養』。從藝術創作的角度來看祇是佛印造像藝術的序幕開始拉開。佛印造像藝術的創造，不僅需要作者有『可貴者膽，所要者魄』的創造精神，抒發自我『平常心』的情感，還要在『似與不似之間』的匠心獨運的創作手段，才能引發出印章文

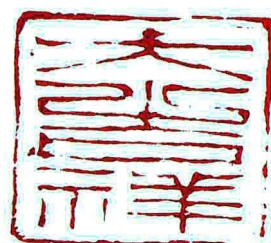


化的藝術通變，和其中內涵的妙意氣氛。尤其還需要了解 and 認識一些佛學藝術所具有的基本理念的哲理，然而再現地塑造出『佛』所具有的禪境氣質和恬靜風格，使讀者產生悅目動人的『皆大喜歡』，直至引起共鳴。寫到這裏，忽然想到日本禪學大師鈴木大拙的一句話：『禪是沒有時代的東西，不管他是近代人，中世人，以至於是自今千年後的人，無論任何時代的人，祇要人是在人的限度內，禪就會被邀請。』

總之，隨着時代進步的步伐，有着『方寸驚五岳，鐵筆撼千秋』之稱的印章藝術，也不同程度地由原來的『秦漢模式』滋生出佛印創造的藝術魅力，慢慢地從感受下撼動到人們的心坎中對美的向往。這裏，我忽然想到了弘一法師，想到了來楚生，是他們曾經為佛印藝術的發展作出不可磨滅的貢獻。弘一法師他利用書法藝術創作，不時地在作品引首上的顯要位置鈐蓋着亮麗無比的佛印朱迹，從而呈現出『悲欣交集』的情感理念，帶領讀者領略那世無前例，萬千氣象的禪境美感；來楚生他把篆刻理念寄植於藝術創作之中，盡心盡力地塑造出不少生動感人的佛印造像來，營造出『大自在』禪景的文化哲理，以致引伸出『不立文字見性明心』的美的氛圍和禪的意境。

當我在藝田耕耘的遐想間，看見了先賢們所走過的禪徑之路。於是，便順着他們的脚印，萌發出自己內心涌動的佛緣之心，默默地探索着并神游其中，以為能夠得到『佛光普照』般的沐浴而陶醉，而吟上小詩以為序：

鑿石聲中禪意濃，空山寄夢舞東風。可憐明月心中照，芥子須彌圖畫中。
才得雲山牽別緒，又解禪徑試新端。茫茫法界無窮景，浩浩人天有勝緣。
古風浴我童心醉，頑石和烟夢境回。化取蓮花千百朵，彩雲一片日邊來。





目錄

照誠法師序	一
陳鵬舉序	二
徐建融序	三
洪丕謨序	四
自序	五
圖集正文	〇〇一
跋	二二〇
作者簡介	二二二
編後語	二二三