

《易经》的易象 意蕴 行动指南

# 画 说 易 经

[西班牙] 科斯娜·白特兰 著

Cristina Bertrand

张文智 译

上海文艺出版社

# YIJING

Image, Concept and Action

《易经》的易象 意蕴 行动指南

# 画说易经

[西班牙] 科斯娜·白特兰 著

Cristina Bertrand

张文智 译

上海文艺出版社

Z  
W

YIJING

Image, Concept and Action



谨以此书献给  
中国人民  
以及  
所有  
希望学习中国古代智慧明珠  
《易经》的读者



# 目 录

## 本书成书的历史渊源与背景.....011

1 本书作者对《易经》内容的理解与介绍.....011

2 本书的绘画风格——作为认知之道的表现主义.....012

## 《易经》中的智慧与道德.....013

1 作为智慧之书的《易经》——易象与意蕴.....013

2 作为道德之书的《易经》——德行.....014

## 《易经》的起源与内部结构.....015

1 《易经》的起源与作者.....015

2 阴阳爻的产生与演化.....016

3 八卦与六十四卦.....017

## 咨询《易经》以指导日常生活.....019

1 《易经》的咨询功用.....019

2 正确地提出问题.....019

3 《易经》对所问问题的回答.....019

4 古代咨询《易经》的方法.....021

5 本书提出的咨询方法.....022

6 本书作者的愿望.....024

## 六十四卦及其意象图画.....025

1. 乾（天，创造性的）——需要创造性理念时，就以乾卦刚健有为的精神为指导.....026

2. 坤（地，接受性的）——如果缺乏行动力，就让坤卦所象征的大地来为你提供营养.....028

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 3. 屯（初始之困难）——面对困难和迷惑时，要一直将注意力集中于自己的目标.....         | 030 |
| 4. 蒙（童年之蒙昧）——当被危险所麻痹时，要保持灵活随顺、行事如河中之水.....         | 032 |
| 5. 需（等待）——等待不易，但时间是你的盟友，而不是你的敌人.....               | 034 |
| 6. 讼（冲突）——面对冲突，要运用你的智慧予以让步或撤退.....                 | 036 |
| 7. 师（军队）——在战斗中，机智、战备和正义会占上风.....                   | 038 |
| 8. 比（团结一致）——在与他人联合亲比时，要么选择成为领导者，要么选择成为跟随者.....     | 040 |
| 9. 小畜（小的积蓄）——小问题能积成大障碍，持续努力才能导致成功.....             | 042 |
| 10. 履（礼仪举止）——如果生活将你置于次要的位置，你就要运用判断力，并有尊严地行事.....   | 044 |
| 11. 泰（通泰合和）——你也许能够实现通泰合和，但要保持这一状态则需努力不懈.....       | 046 |
| 12. 否（否闭不通）——与否闭不通之境进行斗争，可以提供成功所必需的力量.....         | 048 |
| 13. 同人（与人和同）——如果不能单独完成行动，就要寻求与人和同.....             | 050 |
| 14. 大有（大部分地拥有）——面对大事业，清晰的判断、公正和共享会带来成功.....        | 052 |
| 15. 谦（谦虚）——对待生活中的任何事及生活本身，都要让谦德成为你性格的一部分.....      | 054 |
| 16. 豫（热情激动）——如果你想获得并传播犹豫之情，就要修炼沉着与平静.....          | 056 |
| 17. 随（跟随）——要想吸引跟随者帮助完成某一目标，就要运用宁静愉悦的办法把大家联合起来..... | 058 |
| 18. 蛊（矫正）——感到虚弱且不能行动时，就要毅然决然地矫正自己的处境.....          | 060 |
| 19. 临（来临）——在向外寻求帮助时，要接受每一个有美好意图的人.....             | 062 |
| 20. 观（观想）——要想理解他人的行为，就要以公正为原则.....                 | 064 |
| 21. 噬嗑（决定）——面对大的障碍时，要下定决心将其克服.....                 | 066 |
| 22. 贲（润饰）——要想拥有巨大的财富，你首先要润饰自己的性格.....              | 068 |
| 23. 剥（解体）——如果你被困于混乱之中，镇静可以助你破局.....                | 070 |
| 24. 复（返回）——如果你的努力尚未结出果实，宁静并做好准备可致成功.....           | 072 |
| 25. 无妄（意想不到的）——如果你陷于单调乏味，就要拥抱意想不到的情况.....          | 074 |
| 26. 大畜（大的积蓄）——当看起来一帆风顺时，要蓄势而行，灵活应变.....            | 076 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 27. 颐（营养）——如果你嫉妒受到他人支持的人，就要学会欣赏自己的自由独立与力量.....     | 078 |
| 28. 大过（大的过度）——当处境有外部压力时，从小事做起亦可达致成功.....           | 080 |
| 29. 坎（水，深处）——当被困难所包围时，要走阻力最小的道路.....               | 082 |
| 30. 离（火，附物之物）——对所处形势或人进行评价时，要运用智慧并和之以善意.....       | 084 |
| 31. 咸（感化）——要想感化他人，首先要改正自己的不足.....                  | 086 |
| 32. 恒（持久）——面对逆境，坚定目标是开启成功之门的钥匙.....                | 088 |
| 33. 遁（撤退）——当被不良之人或不良之境包围时，撤退是惟一明智的选择.....          | 090 |
| 34. 大壮（权势过度）——当拥有过度的权势时，只有协调平衡才会带来成功.....          | 092 |
| 35. 晋（进步）——在寻求新的视野时，要接受所有的机遇以大步前行.....             | 094 |
| 36. 明夷（光明被遮蔽）——当面对强大的黑暗势力时，要注意韬光养晦.....            | 096 |
| 37. 家人（家庭）——要寻求增强与家庭成员之间的纽带关系，就要以柔和之心来树立自己的权威..... | 098 |
| 38. 睽（敌对，乖异）——当冲突性的力量模糊你的判断时，就要恢复宁静和平衡的心态.....     | 100 |
| 39. 蹇（阻塞）——面对主要障碍，要修养自己性格，不要偏离原先的方向.....           | 102 |
| 40. 解（解脱）——在寻求从不良的过去得到解脱的同时，绝不能放松努力，直到最终实现目标.....  | 104 |
| 41. 损（减损）——当个人利益受损时，就要运用判断力并谨慎行事.....              | 106 |
| 42. 益（增益）——在努力迈向大的成功时，精力充沛、灵活应变和坚持不懈，缺一不可.....     | 108 |
| 43. 夬（决断）——如果时机需要决断而行，就要运用判断力并谨慎行事.....            | 110 |
| 44. 姤（相遇）——要奔向自己的目标，就要与有能力的人进行联合.....              | 112 |
| 45. 萃（相聚）——要寻求与他人相聚，就要发现可以分享你的见识的人.....            | 114 |
| 46. 升（上升）——要想上升，就要灵活、谦恭.....                       | 116 |
| 47. 困（枯竭）——当精疲力竭且不能行动时，就要保持镇静，并修养自己的性格.....        | 118 |
| 48. 井（水井）——要想生活得有意义，就要深入了解自己，与他人分享自己的成就.....       | 120 |
| 49. 革（更新）——如果需要实现根本的变革，就要采取行动，否则就会永远错失良机.....      | 122 |
| 50. 鼎（鼎器）——要想帮助他人，你自己的人格就必须像火一样闪耀.....             | 124 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 51. 震（雷，骚动）——当逆境以不可阻挡之势到来时，就要镇定地撤退至你所熟悉的场地..... | 126 |
| 52. 艮（山，静止）——当被情绪左右时，要用逻辑与理性控制情绪.....           | 128 |
| 53. 渐（逐渐进步）——要想获得持久的成就，就要稳步慢行.....              | 130 |
| 54. 归妹（出嫁的少女）——在与他人结合时，一定要保持你内在的本性.....         | 132 |
| 55. 丰（盛大）——如果知道种子和源头，你就可以创造自己的命运.....           | 134 |
| 56. 旅（行者）——要想在异域获得成功，就要谦恭待人.....                | 136 |
| 57. 巽（风，柔和；木，穿透）——要想改变目前的处境，就要柔和并坚持不懈.....      | 138 |
| 58. 兑（湖泽，安宁）——要克服不良影响，就要培育宁静和内心愉悦的性格.....       | 140 |
| 59. 涣（涣散，融化）——寂寞难耐时，要破除僵固与严苛的判断.....            | 142 |
| 60. 节（限制）——面对不可逾越的障碍，要限制自己的奋争之心，并找时间休息.....     | 144 |
| 61. 中孚（内心的真实）——要想获得正面的影响，就要遵循埋在你心底的信念.....      | 146 |
| 62. 小过（小的过度）——要实现将来的重大目标，就要守在你所熟悉的环境，并谨慎前行..... | 148 |
| 63. 既济（成功之后）——当前进的道路看起来坦荡无碍时，就要确切明了该止于何处.....   | 150 |
| 64. 未济（成功之前）——要想前行，就要把过去抛在脑后，并一直充满希望.....       | 152 |

|         |     |
|---------|-----|
| 致谢..... | 154 |
|---------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 附录：卦象与顺序对照表..... | 251 |
|------------------|-----|

子曰：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”

——《论语·述而》

很久很久以前，有一位学者钻到山的最深处，试图发现智慧。他看到日出、日落，搜集到各种知识，并与世界上最著名的人交谈，但他最终没有找到智慧。他的时间快要结束了，他不得不回家了。在他的家门口，有人留有一张字条：

如果你没有  
耐心，  
就不要问。  
如果你有耐心  
但缺乏勇气，  
你就只会处于路的  
半途。  
如果你既有耐心又有  
勇气，  
你将会找到内心的平和。

现在，去吧  
并把你的平和  
送给你人生中  
所发现的  
第一个人。

## 本书成书的历史渊源与背景

### 1. 本书作者对《易经》内容的理解与介绍

撰写本书所面临的挑战是，让一般读者也能接近古老的《易经》所蕴含的深邃道理。本书基于我在马德里康普腾斯大学（Complutense University）完成的博士论文——《自然的意义——中西思想合璧及其在风景画中的表现》。

在哲学领域进行学术研究时，我对中国历史和中华文明产生了兴趣。我综合学习了孔子、老子和其他中国哲学家的著作，而在他们的作品中多次提到了《易经》。这激励我开始对《易经》进行深入的研究。在读《易经》时，我发现许多儒家和道家的概念都源于《易经》，而反过来，孔子、老子及其众门徒也以他们的知识与思想丰富了《易经》。因此，《易经》可以说是历朝历代前人智慧的积累与结晶。

对《易经》集成哲学的迷人发现、研究其结构系统的挑战以及将其理解为道德指南的重要性，使我决定将《易经》作为博士论文的主题。而且，作为一个画家，我认为我可以为《易经》添加另一个维度——美学成分——它可以帮助读者领悟《易经》中所蕴涵的智慧。

本书是根据《易经》之易象（六十四卦卦符）和意蕴来安排的，从中提炼出其精义，每一卦都伴有根据易象及其意蕴所作的一首小诗和表现其意境的一幅图画。为便于用本书解答疑问，每一卦的副标题标示出理解该卦内容的线索。每卦皆以与自然之象（如该卦所伴之图画）相关的一段文字开始，接下来是解释易象背后之意蕴的一段文字。最后一段则是对行动的总体指导。图画有利于将意蕴与易象融为一体，从而深刻地表达出我心目中《易经》所包含的根本智慧。

本书中的图画所代表的风景皆源自西班牙的不同地区，但它们又属于所有国家，而且其意象也具有普遍性。它们是《易经》卦象意义的一种个人表达。有些图画描绘了三画卦和六画卦的最根本的卦象（天、地、山、泽等）。而其他的图画则是通过运用颜色或物象（红色的岩石象征火，森林象征风，暴风雨中的山峰象征雷）而得出的。针对每一种情况，我选择了我认为能最好地表达《易经》之意蕴并有助于人们理解的风景。

## 2. 本书的绘画风格——作为认知之道的表现主义

本书所绘图画是表现主义的风景画。这些图画是经过对《易经》每一卦进行综合分析后而画的，通过寻找自然风景以发现最能表现各卦卦象与意义的风景。表现主义的核心观念是表现对象的内在本质，而且艺术家越明了该事物，就越能更好地在其艺术作品中表现该对象。表现主义与印象主义相反，印象主义描绘主体——在此指风景——留给观察者的外部印象。表现主义画家努力从深层理解要表现的主体，从而向观画者揭示最深处的真实。在研究主体的过程中，艺术家本身也会加深对真实的理解。

因为表现主义画家关注的是表现主体的内在真实而不是其外在表现，所以他的画中的对象是根据对象的意义而不只是根据美学的经典规则来安排的。创作和颜色并不总是遵循经典美学的限定。表现主义画家可以知道怎样把人物置于画布的中心，但如果他认为人物的脸是最重要的部分，脸就会在绘画中处于突出地位，而其他因素就会退居次要地位甚至消失于画布边缘之外。颜色也是以同样的方法进行处理。颜色不是被视为绘画对象线条的反映，而是用作描绘试图达致表面的该对象的内在“生命”。表现主义艺术家在创作时允许自己在颜色和形式运用方面有充分的自由。

我这些曾在画布上表现的风景，对我体悟自然和欣赏《易经》产生了深刻的影响。它们除了可提供美的享受之外，还成为一种认识和获得知识的途径。对我来说，我所绘的画与《易经》是密不可分的。

## 《易经》中的智慧与道德

### 1. 作为智慧之书的《易经》——易象与意蕴

在对《易经》进行介绍时，著名《易经》学者卫礼贤（Richard Wilhelm）先生——将《易经》译为德文的第一人——指出：《易经》是世界文献中最重要典籍之一。

《易经》首先是用于占筮。但其占筮功能对那些寻求人生建议的人来说并非特别有用，因为那样他们就必须被动等待所占事件的展开。中国的圣人寻找到一条将作为卜筮之书的《易经》转化为智慧之书的途径，这样人们就能够在需要指导时进行咨询。他们知道这种智慧是积极的而且处境可以根据意愿进行调整，所以他们便决定学习自然法则，以便发现这些法则的意义并将这些知识添加到《易经》的内容中去。

《易经》是一部智慧之书，人们可以在一种简单的水平上阅读《易经》以增长自然法则方面的知识。更为深入的学习可以揭示存在于自然物象间的更深层的意义。《易经》通过自然之道教给我们的是掌握个体命运的法则。最后，《易经》提供的是通过选择正道而获得成功所必不可少的道德指导。

《易经》分为六十四篇，每一篇皆以一个六画卦开始。每个六画卦由两个三画卦组成，而三画卦组成的八卦与自然之物（天、地、山、泽等）相配应。每卦还包涵该卦卦象之意蕴。此意蕴是对内在自然法则的解释，因此可以作为顺应自然法则的、正确的、适时的及合乎道德的行为指导而产生作用。六十四卦从整体上反映了发生在天、地、人间的所有变化。

《易经》揭示了将要在外部世界中展示自我的事件之象——但在这一事件仍可进行调整的关键点上。这一具有无限变化之可能的关键点是明了过去、现在和未来的钥匙，并向人们提供调整行为的工具以获得理想的结果。其基本理论是，人类世界的每一事物的表现皆首先作为一种理念出现，该理念已通过顺应一定法则变为真实。其结果是，如果能够将可见的事物之表现与理念及法则世界联系起来，人们就可以预见其行为的结果，并选择适当的行动方式来改变其处境。

通过描绘自然风景及其变化，《易经》告诉我们的是，我们必须一直把人看作自然的

一部分。人与自然之间的平衡决定了整体的和谐。在《易经》的每一篇章中，自然现象皆被表达得十分清晰明了，因此它们所给予的启示易于令人吸取和接受。

## 2. 作为道德之书的《易经》——德行

占卜或算命缺乏道德价值，因为它没有对等待所占之事展开的人们提出行为要求。但《易经》是一部德行之书。《易经》作者不仅提供行为指导，而且指出符合道德的正确道路，从而使人们获得理想的结果。《易经》指出，不道德的行为永远不会带来持久与成功之果。这是《易经》所深蕴的价值所在。

《易经》通过把象与意相结合，揭示了理念世界与人类世界之间的联系。通过观象，我们就可以理解寓于其中的使我们选择正确道路的意蕴。这就是为什么《易经》主要是一部道德之书的原因。其最终目的就是帮助人类通过道德的行动来发现生命中的通泰、和谐之境。

## 《易经》的起源与内部结构

### 《易经》的起源与作者

《易经》是一部关于“变化”的“经典”。“易”这个字有许多意思，其中包括“变”或“化”、“简易”以及“恒久”之意。同一个字即有“恒久”之意又有“变化”之意似乎是一种悖论，但《易经》所揭示的是，“变”实际上乃是事物惟一恒久不变的性质，即生命处于不断的变化之中，人类必须能够适变、应变才行。“经”意为“经典”，指儒家经典。儒家经典是一套因其在德教中之重要性而被提升为正典的书。

《易经》或古经是《周易》的第一部分，包括六十四卦卦符及卦爻辞。后来，又加上了被认为是孔子及其弟子所作的《易传》或《十翼》。因此，《周易》由两部分组成：《易经》与《易传》。至西汉时期《周易》被尊为众经之首之后，《周易》的经、传皆被提升到“经”的地位，《易经》也就成为《周易》的代名词而包含古经与《易传》两部分了。我们这里所说的《易经》即包括经、传两部分。

在汉语文献中，四位圣人被称为《易经》的作者：伏羲——八卦的创始人，文王——将八卦重为六十四卦并为每卦系以卦辞之人，文王的儿子周公——将每一爻系以爻辞之人，孔子及其弟子——为易象与彖辞作传之人。

传统认为，《易经》最早的起源可追溯至公元前2852—前2738年。人们将八卦的制作归功于伏羲，他被誉为中国文明之父。据说他发明了音乐，并教给人们许多技艺如用网捕鱼、养蚕和驯服野兽等。据传，伏羲发现一头龙马从黄河中浮现，并根据此神话般的动物背上的图案制作了八卦。代表天的龙与代表地的马的合一在中国文化中至为重要。

在商代（公元前1751—前1111年），占卜得到广泛应用。王公贵族将占卜作为其行政的组成部分，在作出重大决策之前，他们都要从占卜中寻求指导。当时只有国王（商代人称国王为“帝”）才有对占卜结果进行解释的权利，这就使国王成为沟通天人的媒介，从而增强了其君权天授的权威性。当时最普遍的用法是观察经过灼烧后的兽骨上的兆纹。这些兆纹可能是《易经》卦爻符号的前身。

商朝的最后一个国王帝辛（纣王）是一个暴君。他的一名叫姬昌的大臣是其邦国——

周——的国王（西伯王）。姬昌在道德和行为上都是人们的典范。商纣王嫉恨西伯王的成功，便将他囚禁在一个叫羑里的地方。据传，在这七年的牢狱生活中，姬昌对伏羲所传八卦进行了深入的思考，并把八卦重为六十四卦。姬昌出狱并去世后，被他的儿子——周朝的第一个国王武王谥为文王——文明之王。文王的另一个儿子——周公又为六十四卦的每一爻系上爻辞。他们对道德、仁义的阐扬受到历代儒者的尊敬。

西周末期（约公元前770年），国王失去其重要地位，诸侯国国王获得更多的权利。这时《易经》开始被视为道德之书，并常常作为行为典范和正义被引用。

春秋时期（公元前770—前476年），中国哲学与道德史上出现了两位重要人物——老子（约公元前6世纪）和孔子（约公元前551—前479年）。在其著名的《道德经》一书中，老子提到了阴阳，证明老子曾受到《易经》的影响。在孔子弟子所辑孔子语录而成的《论语》中，有几句话也说到《易经》，本书一开始所引“子曰”的那句话，就是其中的一句。

在后来的历朝历代中，《易经》受到皇帝的无上尊崇，甚至避过了秦始皇的焚书之祸。从公元前213年始，除丞相李斯之法家之书得以保留以外，其他诸子百家之书均被列为焚烧的对象。《易经》因为是卜筮和行为指导之书而躲过此祸。

到了清代（1644年—1911年），《易经》以《周易折中》之名作为皇家版本正式出版。此版本被用作大多数西方译本的中文底本，其中被卫礼贤（Richard Wilhelm）译成的德文本，又由贝恩斯（Cary F. Baynes）转译成英文本，就是以《周易折中》为底本的。而卫礼贤和贝恩斯的译本又是我学习《易经》的主要来源。

## 阴阳爻的产生与演化

在中国古代，当一个人的命运不顺时，便会向卜筮者提出问题以占卜未来之吉凶，卜筮者运用一定的手段（多根据兽骨或龟骨上的兆纹）并回答“可以”或“不可以”。所划的阴阳爻有其自然的极性——幽明、昼夜、冷热、高低等等。圣人设定用——代表阳，用——代表阴。如果此人在占卜中遇到的兆纹是阳（——），对他的问题的回答就是“可以”；如果是阴（——），其答案则是“不可以”。

圣人发现对较麻烦的问题的回答应该比“可以”或“不可以”更复杂。事物总是能够