

缪天瑞音乐文存

第三卷

上册

天津音乐学院  
中国艺术研究院音乐研究所 编

编

人民音乐出版社

天津音乐学院  
中国艺术研究院音乐研究所 编

缪天瑞音乐文存 第三卷 上册

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

缪天瑞音乐文存 . 第3卷 / 天津音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所编 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 6  
ISBN 978-7-103-03265-7

I. 缪… II. 天… III. 音乐-文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 024692 号

责任编辑: 吴 朋、王 华、张 婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 8 插页 三卷共 77.5 印张

2007 年 6 月北京第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,540 册 (共三卷) 定价: 300.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

# 目 录

## 上 册

### 音乐美学要义

|                      |    |
|----------------------|----|
| 译者序                  | 5  |
| 原书初版著者自序             | 15 |
| <b>第一讲 音乐表现的基本要素</b> | 17 |
| 第一节 音乐创作的准则          | 17 |
| 第二节 音乐的目的性           | 18 |
| 第三节 音乐的效果和手段         | 18 |
| 第四节 活生生的音响           | 19 |
| 第五节 音乐性的音            | 20 |
| 第六节 音高·力度·缓急         | 20 |
| 第七节 曲调的原则            | 21 |
| 第八节 连奏和断奏            | 22 |
| 第九节 音和色彩             | 23 |
| 第十节 音高和质             | 25 |
| 第十一节 力度的原则           | 26 |
| 第十二节 音 色             | 27 |
| 第十三节 音乐体验的主观性        | 29 |
| 第十四节 以嗓音音域作为标准的意义    | 33 |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 第十五节 主观化的界限·崇高和滑稽  | 34        |
| 第十六节 结 论           | 37        |
| <b>第二讲 音乐的组织要素</b> | <b>39</b> |
| 第一节 表演冲动           | 39        |
| 第二节 音乐和自然界的美       | 40        |
| 第三节 时间的划分          | 41        |
| 第四节 音高的测定·音阶       | 42        |
| 第五节 和 声            | 43        |
| 第六节 基本要素与组织要素的关系   | 46        |
| 第七节 消极与积极的聆听       | 47        |
| 第八节 先后的关系          | 48        |
| 第九节 曲式原则           | 49        |
| 第十节 节 奏            | 49        |
| 第十一节 真艺术和伪艺术       | 50        |
| 第十二节 多声部音乐         | 50        |
| 第十三节 音乐的第三次元       | 52        |
| 第十四节 节奏的本质         | 52        |
| 第十五节 速 度           | 53        |
| 第十六节 结 论           | 55        |
| <b>第三讲 音乐的联想要素</b> | <b>59</b> |
| 第一节 客观化的音乐         | 59        |
| 第二节 音色的联想作用        | 60        |
| 第三节 力度的联想作用        | 63        |
| 第四节 发表欲·表现欲·模仿欲    | 63        |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第五节 主观化和客观化     | 65 |
| 第六节 联想作为表现特征的应用 | 68 |
| 第七节 评格雷尔论声乐     | 70 |
| 第八节 语言的抑扬和曲调    | 72 |
| 第九节 音乐对语言意义的表达  | 75 |
| 第十节 结 论         | 77 |

## **曲调作法**〔修订版〕

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 译者序                  | 83  |
| <b>第一篇 本质音</b>       | 86  |
| <b>第一章 大 调</b>       | 86  |
| 曲调进行概说               | 86  |
| 第一条基本法则・音阶式进行        | 87  |
| 静音与动音                | 87  |
| 同音反复                 | 89  |
| 小 跳                  | 90  |
| 四小节的乐句               | 91  |
| <b>第二章 不正规进行</b>     | 94  |
| <b>第三章 分解和弦进行</b>    | 96  |
| 和弦的构成                | 96  |
| 第二条基本法则・分解和弦进行       | 98  |
| 单大跳                  | 99  |
| <b>第四章 分解和弦进行(续)</b> | 103 |
| 连 跳                  | 103 |
| 杂 录                  | 104 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 法则摘要          | 109 |
| 第五章 小 调       | 113 |
| 第六章 正规节奏      | 120 |
| 第七章 乐 段       | 125 |
| 第八章 不正规节奏     | 128 |
| 第九章 例外的半收束    | 132 |
| 第十章 曲调的构造     | 133 |
| 反复与模进         | 133 |
| 第十一章 曲调的构造(续) | 137 |
| 变化的反复与模进      | 137 |
| 第十二章 曲调的构造(续) | 143 |
| 变化的再现应用在乐段上   | 143 |
| 第十三章 大调中的变化音  | 145 |
| 第十四章 小调中的变化音  | 151 |
| 第十五章 转 调      | 154 |
| 近关系调          | 154 |
| 转调的出发点        | 156 |
| 向新调的导入        | 156 |
| 第十六章 转 调(续)   | 161 |
| 临时转调          | 161 |
| 第十七章 转 调(续)   | 162 |
| 乐段中的转调        | 162 |
| 第十八章 转 调(续)   | 164 |
| 变化半音转调        | 164 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第十九章 转 调(续)       | 165 |
| 调的交重              | 165 |
| 第二十章 转 调(续)       | 168 |
| 模进转调与收束转调         | 168 |
| 第二十一章 半音阶曲调       | 170 |
| 第二十二章 复乐段         | 172 |
| 第二篇 非本质音          | 175 |
| 第二十三章 本质音与非本质音的区别 | 175 |
| 延留音               | 176 |
| 第二十四章 先现音         | 181 |
| 第二十五章 单经过音        | 183 |
| 第二十六章 连续经过音       | 186 |
| 半音阶经过音            | 187 |
| 反复经过音             | 190 |
| 第二十七章 邻 音         | 191 |
| 三音音群              | 191 |
| 第二十八章 邻 音(续)      | 196 |
| 大音群               | 196 |
| 第二十九章 作为倚音的邻音     | 201 |
| 第三十章 双倚音          | 205 |
| 第三十一章 倚 音(续)      | 210 |
| 双倚音与延留音的结合        | 210 |
| 不解决的邻音            | 211 |
| 第三十二章 曲调胚胎的演化     | 214 |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>第三十三章 曲调胚胎的演化(续)</b> | 220     |
| 曲调演化应用在反复与模进上           | 220     |
| <b>第三十四章 曲调的表情</b>      | 225     |
| 声乐曲调作法                  | 227     |
| <br><b>附录 本书专名与人名索引</b> | <br>230 |

## **和声学**〔修订版〕

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 译者序               | 237 |
| <b>第一篇 协和弦</b>    | 240 |
| <b>第一章 音·调与音阶</b> | 240 |
| 音                 | 240 |
| 调与音阶              | 242 |
| <b>第二章 音 程</b>    | 245 |
| 自然音程              | 246 |
| 变化音程              | 247 |
| <b>第三章 和弦的构成</b>  | 249 |
| 协和音程与不协和音程        | 249 |
| 转 位               | 250 |
| 和 弦               | 251 |
| 一调内各三和弦的关系        | 254 |
| <b>第四章 节奏·曲调</b>  | 256 |
| 节 奏               | 256 |
| 曲 调               | 259 |
| 动音与静音             | 260 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第五章 声部与和弦的布置         | 264 |
| 第六章 声部写作的法则          | 267 |
| 第七章 乐句与全收束           | 272 |
| I—V—I 与 I—IV—I 的和弦连接 | 274 |
| 第八章 IV—V 的和弦连接       | 275 |
| 第九章 节奏变化的乐句          | 279 |
| 第十章 曲调配和声            | 280 |
| 第十一章 和声小音阶           | 284 |
| 小调的调号                | 285 |
| 第十二章 大调中副三和弦         | 289 |
| II 和弦                | 289 |
| VI 和弦                | 292 |
| 第十三章 副三和弦与曲调         | 294 |
| III 和弦               | 295 |
| 第十四章 小调中副三和弦·乐段      | 298 |
| 乐 段                  | 299 |
| 第十五章 和弦的转位           | 301 |
| 六和弦                  | 302 |
| 第十六章 六和弦与曲调·模进       | 305 |
| 连续六和弦                | 307 |
| 模 进                  | 308 |
| 第十七章 四六和弦            | 312 |
| 主四六和弦                | 313 |
| 第十八章 其他四六和弦          | 317 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>第二篇 不协和弦</b>          | 322 |
| 引    言                   | 322 |
| 不协和弦的等级                  | 323 |
| <b>第十九章 属七和弦</b>         | 324 |
| <b>第二十章 属七和弦及其转位</b>     | 326 |
| <b>第二十一章 属七和弦及其转位与曲调</b> | 330 |
| <b>第二十二章 属七和弦七音的自由进行</b> | 334 |
| <b>第二十三章 七音停滞与上行解决</b>   | 337 |
| <b>第二十四章 不完全属七和弦</b>     | 339 |
| 小调中的 II                  | 341 |
| <b>第二十五章 大调中属九和弦</b>     | 343 |
| 不完全属九和弦                  | 345 |
| <b>第二十六章 小调中属九和弦</b>     | 348 |
| 减七和弦                     | 350 |
| <b>第二十七章 无数字低音</b>       | 353 |
| <b>第二十八章 减七和弦(续)</b>     | 355 |
| <b>第二十九章 第二级不协和弦</b>     | 357 |
| 第二度上的七和弦                 | 358 |
| <b>第三十章 其他各级不协和弦</b>     | 362 |
| 其他第二级不协和弦                | 362 |
| 第三级与第四级不协和弦              | 363 |
| 模    进                   | 364 |
| 增三和弦                     | 366 |
| 数字低音                     | 366 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>第三篇 转 调</b>      | 369 |
| 第三十一章 调的关系与转调       | 369 |
| 调的关系                | 369 |
| 转 调                 | 370 |
| 第三十二章 近关系调的完全转调     | 375 |
| 第三十三章 近关系调的临时转调     | 376 |
| 第三十四章 大调中的变化和弦      | 379 |
| 第三十五章 小调中的变化和弦      | 385 |
| 第三十六章 大调与小调中的混合和弦   | 391 |
| 第三十七章 间接疏远转调        | 396 |
| 第三十八章 直接疏远转调·阔步转调   | 399 |
| 第三十九章 相对调转调         | 401 |
| 第四十章 模进转调与收束转调      | 405 |
| 第四十一章 减七和弦在转调中的特殊功效 | 410 |
| 第四十二章 连续属和弦         | 413 |
| 第四十三章 等和弦处理法        | 418 |
| 减七和弦的等和弦变换          | 419 |
| 属七和弦的等和弦变换          | 421 |
| <b>第四篇 和声外音</b>     | 425 |
| 前 言                 | 425 |
| 第四十四章 持续音           | 426 |
| 第四十五章 延留音           | 431 |
| 第四十六章 延留音的不正规解决     | 437 |
| 第四十七章 延留音的不正规导入     | 439 |
| 第四十八章 先现音           | 442 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 第四十九章 邻 音      | 445 |
| 第五十章 经过音       | 451 |
| 第五十一章 倚 音      | 456 |
| 双倚音            | 457 |
| 第五十二章 交换声部的装饰  | 460 |
| 第五十三章 华丽曲调的和声法 | 462 |
| 第五十四章 和声分析     | 467 |
| 附录一 习题选答       | 476 |
| 附录二 和声学的应用     | 488 |
| 前 言            | 488 |
| 第一章 声乐和声法      | 488 |
| 三部和声法          | 488 |
| 二部和声法          | 491 |
| 五部至八部和声法       | 494 |
| 第二章 器乐和声法      | 498 |
| 分解和弦·音型法       | 498 |
| 和声音型法          | 499 |
| 音型声部的部位        | 501 |
| 曲调音型法(混合音型法)   | 510 |
| 二部音型法          | 512 |
| 单部音型法          | 513 |
| 不正规声部作法        | 515 |
| 加音的音型          | 517 |
| 节奏音型法          | 518 |
| 二重音型法          | 519 |
| 三重与四重音型法       | 520 |
| 附录三 本书专名与人名索引  | 523 |

---

## 音乐美学要义

[德] H·里曼著 缪天瑞 冯长春译

本书于2005年由上海音乐出版社初版。现据2005年版出版。

---





*D. Hayes Rice*  
Q. V. D.

