

刘三姐文化丛书

广西情歌 1

柯
炽
编







刘三姐文化丛书

广西情歌

柯 炽 编

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广西情歌. 第1集/柯炽编. —南宁: 广西民族出版社, 2003.9

(刘三姐文化丛书)

ISBN 7-5363-4577-1

I. 广... II. 柯... III. 情歌—广西—选集

IV. 1277.267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088898 号

·刘三姐文化丛书·

广西情歌 (1 集)

柯 炽 编

责任编辑 覃承勤 张丹竹 封面设计 李金玉

责任校对 覃承勤 责任印制 姜为民

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

制 版 广西民族印刷厂制版中心

印 刷 南宁市社会福利印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 10

字 数 200 千

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—2500 册

ISBN 7-5363-4577-1/I·1078 总定价(1~12册) (平装)198.00 元
(精装)258.00 元

如有印装质量问题 请与本社调换

评论家的评说

香港民间文学研究家谭达先在香港《文汇报》上著文称：柯炽编的《广西情歌》，不愧为中国民间文学的奇珍。他还写道：以一个人的力量，收集编写这么多的优美情歌，这在中国过去历史上是从来没有的，意义之大是难以估量的。

《人民日报》记者周庆在该报上发表文章，感叹道：看了《广西情歌》，才知道电影《刘三姐》里优美的歌，只不过是沧海一粟。

广东作家沈仁康在广州《海韵》上写道：什么叫做好诗？群众欢迎就叫好诗。《广西情歌》能印行数十万册，这使我瞠目结舌！

新华社记者肖美俊在北京《瞭望》著文指出：“小说《刘三姐》与电影不雷同，它独辟蹊径，内容丰富，情节曲折，人物众多。描绘了刘三姐一家三代人的悲欢离合，再现了南中国古老的文明。”

文艺评论家梁昭在北京《文艺报》发表评论外，还写到：《刘三姐》一书，可以说是“山歌大全”，第一部“山歌小说”，有着登峰造极的山歌艺术，确是举世无双的奇书。如果这部小说由没有根底的人去写，即使把故事情节，人物框架，统统都给执笔写的人讲清楚，他未必能写出这部《刘三姐》。这就象只有歌德可以写出《浮士德》，只有但丁可以写出《神曲》，只有拜伦可以写出《唐璜》，只有涅克拉索夫可以写出《在俄罗斯谁能快乐而自由》，是一个道理。

日本研究家西隆协夫说：象柯炽这样在新诗创作上取得一定成就的人，放弃已有的成绩，去搞民歌，这在文坛上是极为罕见的。

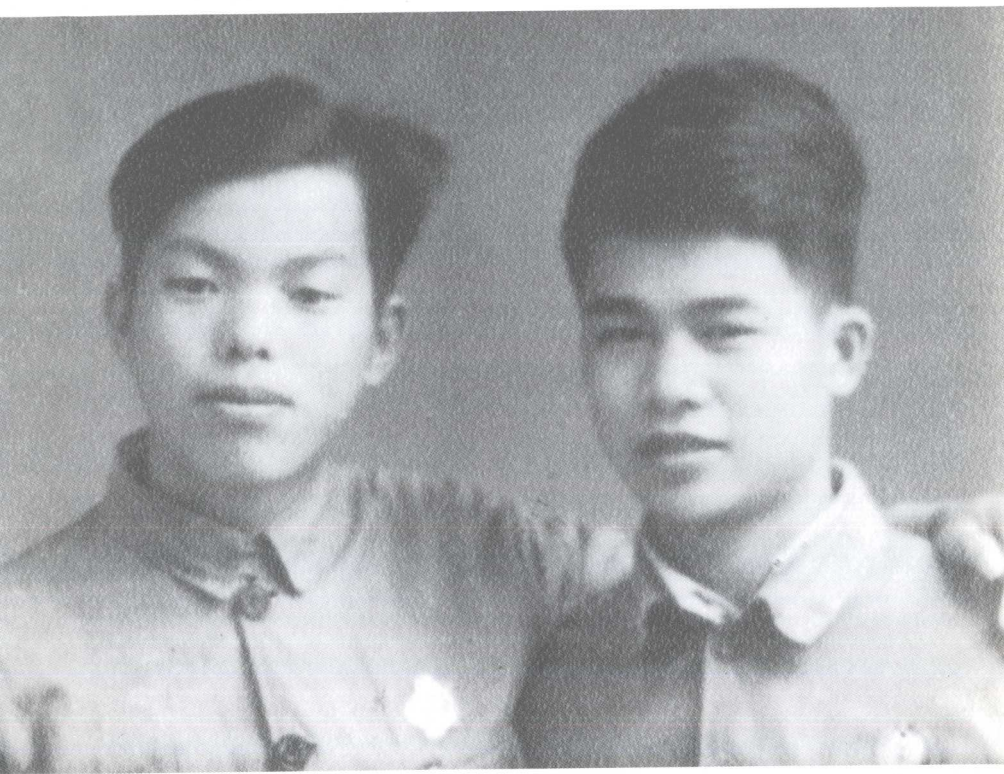
顾 问 委 员 会

主 任 委 员:	何 敏	陈文儒	肖美俊	吴汝臣
副主任委员:	覃思源	石天宝	吴伟山	黄 籍
委 员:	陆 康	韦日兴	李永华	费志敏
	刘文式	方发新	覃系兰	覃景云
	韦桂龙	韦良民	苏继才	温秀珠
	黄长良	石 峰	韦石西	韦伟群

总 策 划: 何 敏 吴汝臣 吴伟山 柯 炽

封面风光摄影: 李道才 李德民

化 妆 设 计: 蓝莲荣

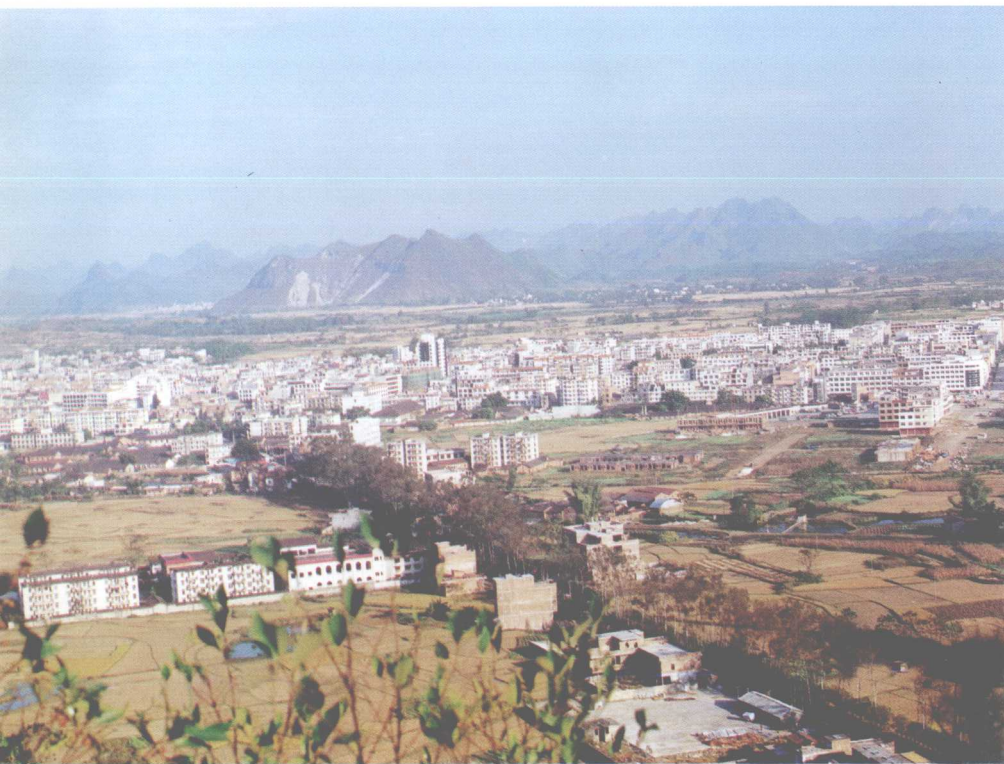


柯炽与潘朗中(左)1952年于上林

上
風
林
光

大丰县城

不见当年五寸街，
昔日刘郎今又来；
琼楼玉宇拔地起，
黄金稻浪朝天开！





山中小路

——游击队之歌

一条小路长又长，
穿山过坳向远方；
踏着我哥的脚步，
小妹从此上战场！

鹅戏清波

——六添村头

妹家门前那条河，
又养鸭子又养鹅；
只听鸭子嘎嘎叫，
不见娇鹅叫哥哥(咯咯)！





仙山琼阁

——珍袖村落

哥家门前竹婆娑，
是织凉席是织箩；
织箩等妹买一对，
又装谷子又装歌！

碧水娇鹅

——西燕三道河

一条江水去悠悠，
一朵好花水面浮；
有船有桨跟花去，
无船无桨看花流！





翠河情歌

——西燕三道河

一条江水去悠悠，
问君那来恁多愁；
出水莲花根连藕，
哪有随波逐水流！

花园花妍

上林南宁后花园，
山美水美花更妍；
那天哥到园中坐，
妙不可言赛神仙！



歌乡的光荣 诗坛的幸事

——记广西著名作家柯炽

新华社记者 肖美俊

“广西歌海波连波，三姐唱歌众人人和；如今三姐成仙去，柯炽又成老大哥！”这是一位名叫韩忠冕的歌手对柯炽独得广西民歌神韵的称赞。

刘三姐这位中国老少皆知的传说深得人民的喜爱，那优美的歌至今仍被人们吟唱。如今，柯炽以他那出口成歌的卓越的才华和著作的成就，成为刘三姐之后的一位八桂歌乡的好歌手。

他迷上了民歌 读者迷上了他的《情歌》

柯炽原籍广东大埔客家人，1934年出生在广西宾阳黎塘黄茶村义昌屯。那是一年四季鲜花不谢绿水常流歌声不断的地方。柯炽孩童时便成了唱歌迷。他不仅善唱，还会写。1950年，16岁的他第一次在报刊发表作品。五六十年代，他热衷新诗，写了大量作品发表在包括《人民日报》、《羊城晚报》等全国各地报刊。1958年，他第一部长诗《娜媚》发表在广东《作品》，由上海文艺出版社出书。后来他迷上了民歌，而且迷到他自动放弃了在北京的晋升机会回到广西。有人说他“吃亏”了，是个“大傻瓜”。他唱道：“青菜白菜也是菜，冬瓜夏（傻）瓜也是瓜；

锦鸡去同公鸡站，不怕无冠(官)人笑他!”踏上撰写民歌的道路后，40年来柯炽写出百多万字作品，出书10本。最有影响的五集《广西情歌》和以民歌写成的叙事长诗集《姑娜》以及大型歌剧《蛇郎》。

《广西情歌》第一集于1980年中秋歌节出版，被读者抢购一空。接着陆续出版了第二、三、四、五集。这五集广西情歌收集16000多首歌，总印数超过60万册，仍供不应求。《广西情歌》在香港和北京的书展上同样受到热烈欢迎。香港等地报纸称《广西情歌》为“中国民间文学的奇珍”。日本、美国以及东南亚和欧洲一些国家的专家学者也纷纷致函索购。数十家报刊相继向国内外报道了该书出版发行盛况以及柯炽的文学生涯。一个歌手和他的作品受到社会和新闻界如此注意，这确实是罕见的。

歌剧《蛇郎》与民歌小说《刘三姐》

在北海市广场举行的有二三万人参加的《中国北部湾诗会》盛大朗诵晚会上，来自全国各种流派的著名诗人纷纷上台朗诵自己的诗作。柯炽也应邀上台朗诵自己的民歌，他以浓郁的乡土气息、清新的意境、丰富的比喻和朴素的语言赢得观众的热烈欢迎。他唱道：“老了难，老了唱歌声颤颤；不如当年十八九，歌声飞过九重山！”“沙姜还是老的辣，八角还是老的香；不信你看打铁铺，还是老的拉风箱！”……柯炽朗诵的这些民歌，就是他写在歌剧《蛇郎》渔翁夫妇和金花、银花姐妹的对唱。

《蛇郎》先以长诗形式发表于1979年10月《广西文艺》，引起读者不寻常的反应。在大家鼓舞下，柯炽开始《蛇郎》歌剧创作。

当《蛇郎》歌剧在广西、云南演出时，曾引起轰动效应。当时任文化部副部长的吴雪和音乐家吕驥看了《蛇郎》，认为有“三好一美”，即“剧本好、唱词好、表演好，音乐很优美”。广西电视台于1983年春节将《蛇郎》搬上银屏，中央和17个省（区）电视台播出，受到好评。中国新闻社称：“《蛇郎》被认为是继《刘三姐》之后在全国艺坛最有影响的广西歌剧。”

如果说，《蛇郎》是柯炽用民歌写的歌剧，那么，《刘三姐》则是柯炽以民歌写成的20多万字的长篇小说。小说《刘三姐》与电影不雷同，它独辟蹊径，内容丰富，情节曲折，人物众多。描绘了刘三姐一家三代人的悲欢离合，再现了南中国古老民族的文明。

出口成歌 以歌代言

熟悉柯炽的人说，柯炽不仅写歌，在日常生活中几乎见什么唱什么，出口成歌。在南宁公园迎春诗书会上，柯炽即席吟道：“字不成体也献丑，语不惊人也来游；山沟一条小鱼仔，今日也来见名流！”“大鱼都是小鱼变，名流源自无名沟；丰收都是勤耕出，千祈莫错过春头！”受到喝采并获奖。先进工作者颁奖会上，柯炽被“公推”大会发言，于是他又登台开声：“不唱也难唱也难，手拿琵琶不会弹；水泡芝麻难开口，船到滩头难转弯！”使大会充满了情趣。有位领导不满有人批评，柯炽以歌劝之：“当官那能怕批评，不要脸红瞪眼睛；他是牛尾打牛背，专拍蚊子和苍蝇！”形容巧妙，言辞婉转，令人茅塞顿开，心情豁然。

柯炽还以歌代言，以歌晓理。柯炽以歌劝一位高考落第的青年道：“名落孙山哥莫忧，出门切莫再低头；花生不得种茶子，