

中学生作文借鉴小百科

叙事篇

主编 王宇鸿



山西教育出版社

中学生作文借鉴小百科

叙事篇

主 编 王宇鸿

编 写 徐汉华 张和美 黄建华

唐佑平 郑锐光 夏 杰

王景生

山西教育出版社

78241
晋新登字 3 号

中学生作文借鉴小百科

叙事篇

王宇鸿 主编

*

山西教育出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 太原印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.75 字数: 183 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月太原第 1 次印刷

印数: 1-15,200 册

*

ISBN 7-80578-630-5

G·624 定价: 3.00 元

内容提要

练字离不开仿帖，作文离不开借鉴，本丛书就是专门为中学生编写的写作范文借鉴读物。它按照中学作文教学的命题范围分类编辑出版，计有《记人篇》、《叙事篇》、《写景篇》、《抒情篇》、《议论篇》和《说明篇》六集。每集又按写作对象和写作方法分为四、五十个类别。每个类别之下设置了两部分内容：一为“范文借鉴”，精选一篇名家佳作供中学生钻读欣赏；一为“习作示例”，收录一篇同龄人习作供中学生模仿学习。每篇选文之后还附有“简评”，以帮助读者悉心体味文章的写作技法，从而达到提高写作能力的目的。

本丛书内容实用，选文精美，编排科学，门类齐全，兼有文章“精华本”与作文“工具书”二者之长。所选范文类别囊括了中学作文命题的各个方面，中学生不管是平时练习写作，还是升学作文备考，都可以根据作文题目从本丛书中找到对应的范文和习作，供自己参考、学习和借鉴。可以说，本丛书是中学生作文包罗万象的“范文库”，是写作技法取之不尽的“百宝箱”。

前言

叙事文，我们平时是常写的，要写好它，首先必须做到的，就是叙事的清楚、生动。叙事文以叙事为己任，叙事如不能清楚、不能生动，其文又怎么可能写好呢？叙事应该达到的要求确实不少，但归结起来，主要的不外乎是两条，一条是清楚；一条是生动。做到了这两条，所写叙事文的水平和质量就有了基本的保证。这当然也是大家在叙事文的写作经历中所早已获得的一种共识。

那么叙事怎样做到清楚呢？

众所周知，事情总是在一定的时间与地点发生，并且总是有一个发展过程的；它又总是由人做出来，它的发展过程与人物活动的发展过程总是统一的。因此，在一般情况下，叙事只要注意时间的转移与地点的变换，依次将事情与人物活动的发展过程一路写下来，先发生的先写，后发生的后写，即顺叙，就能做到清楚明白。

有时根据一定的需要，也可把先发生的放在后面写，后发生的提到前面写，这就是倒叙。有时由于某种需要，在顺叙的过程中插入一段话，追述先前发生的事或是点明以后发生的事，这就是插叙。无论倒叙和插叙，都必须把起讫点交代清楚，使倒叙或插叙同顺叙部分界限既分明，衔接又自

然。只要能做到这一点，叙事也会是清楚的。

有时要叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事，则可“花开两朵，各表一枝”，先叙一件，再叙一件，平行叙述，这样也不难使叙事做到清楚。

叙事要做到清楚，还必须讲究材料的剪裁和对详写、略写作出合理的安排。因为叙事是有目的的，是为表现中心思想服务的，只有根据同中心思想是否有关的情况，对事情方方面面众多的材料正确地加以剪裁，予以选择取舍，只有根据同中心思想关系大小的程度，对所取的材料恰当地区别主次，或详写或略写，详所当详，略所当略，才能使中心思想清楚的凸现出来。叙事能这样，也才真正是清楚的。如果事无分巨细大小，不管应写还是不应写，也不管该详写还是该略写，都以一样的笔墨一古脑儿写出来，像报一笔流水账，叫人从中看不出所要表现的中心思想究竟是什么，这样自然也就谈不上清楚了。

另外，如确定人称——根据需要，用第一人称“我”还是用第三人称“他”叙述？人称如需变换时又怎样设置过渡？如安排线索——根据需要，以物件还是以情节还是以别的什么作为线索？怎样让线索贯穿全文，把各个部分、各种材料结成一个整体？再有如怎样做到前后勾连、首尾呼应等，所有这些，也都是应该注意和考虑的。因为它们也都是叙事做到清楚的必要条件。

那么叙事怎样做到生动呢？“文如看山不喜平”，叙事不平铺直叙，而注意兴波逐澜，才能做到生动。兴波逐澜的方法很多，如设置悬念，故意让事情发展或人物活动的某个重要环节暂不露底，俟时机

成熟，必须揭晓时才作出必要的交代；如安排巧合，将情节的必然性和偶然性有机地结合起来；如卒章突转，先使情节顺着某一方面发展，层层逼进，直到最后才突转笔锋，引出出人意料之外的结果；如对比衬托，对有关人事，既写正面的，又写反面的，使正反相得益彰；如虚实结合，或侧面写或正面写，或间接写或直接写，或暗写或明写，使文笔疏密淡浓有致；如抑扬互补，或欲扬先抑，或欲抑先扬，抑扬之间，使文势起伏涨落生姿，等等。这些方法，如根据需要，运用恰当，是一定能使叙事曲折生动，引人入胜的。

事缘人生，叙事是离不开写人的；同时事件与环境也有密不可分的联系，叙事往往会写及自然的或社会的场景。如叙事本身，绘声绘色，具体真切，与此相配合，并能注意对人物和场景作必要的描述，而这种描述又是形象传神的，这样，文章的生动性自然就能进一步获得加强了。

叙事当然以记述为主，但有时也需在适当的地方作些议论或抒情——有些议论且也含抒情；即使记述，也不该是纯客观的、冷冰冰的，而应是带着心热、带着感情的。如能注意到叙事的这一要求与特点，无论在记述、议论、抒情中都能写出自己的真情实意，努力做到以情感人，当也会使叙事具有生动性的。

以上所谈到的，只是一些主要的也是基本的方法。叙事怎样做到清楚和生动，应注意和可探讨之处还有不少，这里受篇幅的限制，不可能说全。之所以把清楚和生动分开来说，也只是为了陈述的方便，实际上有些可使叙事清楚的方法也能使叙事生动，有些可使叙事生动的方法也能使叙事清楚，两者是很难截然划清界限的。而且，清楚也好，生动也

好，即使方法恰当地熟练地运用了，但如语言没有跟上去，表达疙疙瘩瘩、不通不顺，也仍是难以做到的。因为文章写作包括叙事，归根到底是一种语言艺术，只有语言表达清楚、生动，再加上讲究运用方法，才能真正做到清楚、生动。这启示我们，在学习和运用方法的同时，还必须在提高语言表达能力上花大力气，下苦功夫。

还有一点要说明一下：所谓叙事的要求主要的是清楚和生动这两条，这是针对中学生的写作实际而说的。清楚、生动之外，深刻题旨的开掘，美好意境的创设，新鲜思想的蕴含，独特风格的展现……这些当然也是叙事所要求的。不过，中学生一般说来首先还是应做到清楚、生动这两条；其他的要求固然也应努力做到，但这毕竟需要有一个漫长的磨炼过程，决不是在短期内能够奏效的。“万丈高楼平地起”，叙事先力求清楚、生动，以打好坚实的基础，再图进一步发展，去实现叙事的高远目标，这才符合规律。

本篇分“学习”、“文体”、“生活”、“社交”4部，共40个条目，收范文和习作80篇。其中的范文，都是成功地运用有关写作方法和语言艺术进行叙事的实例。叙事怎样做到清楚、生动？又怎样开掘题旨、创设意境、形成创意与风格，从而达到高水平高质量？文章作者以他们的实践对此作了具体的回答和形象的说明。我们从中是可以获得很多借鉴和启发的。其中的习作，较切近我们自己的写作实际，也具参考价值。文后的简评，目的在为大家提供借鉴、参考原文的便利；所评如有不当，敬请批评指正。

类别

中

年

姓

暗交并 四

同

限

容

类

目

表

集

之

表

一、学习部

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. 上学 | 2. 上课 | 3. 考试 |
| 4. 读书 | 5. 实验 | 6. 习字 |
| 7. 学琴 | | |

二、文体部

- | | | |
|--------|--------|-------|
| 1. 赛球 | 2. 游泳 | 3. 滑冰 |
| 4. 下棋 | 5. 集邮 | 6. 演出 |
| 7. 看戏 | 8. 跳舞 | 9. 野游 |
| 10. 观灯 | 11. 打猎 | |

三、生活部

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. 进餐 | 2. 生日 | 3. 过节 |
| 4. 婚嫁 | 5. 殡葬 | 6. 纠纷 |
| 7. 灾祸 | 8. 乘车 | 9. 旅行 |

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 10. 购书 | 11. 病中 | 12. 搬家 |
| 13. 植树 | | |

四、社交部

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. 作客 | 2. 离别 | 3. 访问 |
| 4. 谈话 | 5. 助人 | 6. 写信 |
| 7. 初恋 | 8. 回乡 | 9. 赶集 |

目 录

一、学习部

1. 上学

[范文借鉴]学堂生活回顾 郁达夫(1)

[习作示例]进中学的第一天 盛 意(6)

2. 上课

[范文借鉴]有一次上图画课 维 祖(9)

[习作示例]一堂有趣的数学课 徐 陵(12)

3. 考试

[范文借鉴]考场惊梦 刘 丹(15)

[习作示例]在分数背后 柯 兵(18)

4. 读书

[范文借鉴]偷书偶记 高洪波(20)

[习作示例]我爱读的一本书 王 勇(24)

5. 实验

[范文借鉴]两个实验员的故事 左 森(27)

[习作示例]记一次化学实验 沈惠薇(31)

6. 习字

[范文借鉴]耳鬓时有泼墨香 邓汉光(33)

[习作示例]学书法, 爱中华 林敏玲(36)

7. 学琴

[范文借鉴]丁冬! 丁冬! 丁丁冬冬!

..... 陈伯吹(38)

[习作示例]我学会了弹月琴 邵 扬(41)

二、文体部

1. 赛球

[范文借鉴]篮球比赛 叶圣陶(44)

[习作示例]生龙活虎的一群 [台湾] 蒋瑾文(47)

2. 游泳

[范文借鉴]冬泳 雷 达(49)

[习作示例]我参加游泳比赛 祝 菲(54)

3. 滑冰

[范文借鉴]滑冰 陈 (56)

[习作示例]打冰滑梯 陶 仁(60)

4. 下棋

[范文借鉴]棋艺 齐 平(63)

[习作示例]下棋 王小明(65)

5. 集邮

[范文借鉴]搜集和欣赏 [香港] 白 洛(68)

[习作示例]小邮迷和猴年票 程月红(70)

6. 演出

[范文借鉴]我演《刘巧儿团圆》 新凤霞(73)

[习作示例]献歌 [香港] 白 莺(78)

7. 看戏

[范文借鉴]看戏 叶君健(81)

(80) [习作示例]看电影 徐丽巍(84)

8. 跳舞

(041) [范文借鉴]观舞记 冰心(86)

(241) [习作示例]彩云朵朵 李少男(90)

9. 野游

(841) [范文借鉴]飞雪崖 郭沫若(93)

(021) [习作示例]游凤凰鸟园 [台湾]蔡翠玲(99)

10. 观灯

(821) [范文借鉴]今年元夜时 力田(101)

(02) [习作示例]元宵灯会 宋丽华(105)

11. 打猎

(821) [范文借鉴]雪中捉狗 阎宝忠(109)

(02) [习作示例]猎熊 李明利(112)

三、生活部

1. 进餐

(041) [范文借鉴]“美食家”设宴 陆文夫(115)

[习作示例]吃割稻饭 [台湾]蔡顺展(118)

2. 生日

(021) [范文借鉴]生日 韩少华(121)

[习作示例]珍品 吴伟蓉(126)

3. 过节

(821) [范文借鉴]过年 梁实秋(129)

[习作示例]元旦的钟声响了 陈洁松(132)

4. 婚嫁

(021) [范文借鉴]秋夜，我去参加一个婚礼 郭保林(135)

[习作示例]“快乐”的婚姻 [香港] 珊 珊(138)

5. 殡丧

[范文借鉴]回老家赴丧 徐小兰(140)

[习作示例]葬礼 [加拿大] 卢安妮·马蒂诺(145)

6. 纠纷

[范文借鉴]车祸发生之后 丁 超(148)

[习作示例]风波 刘 皓(150)

7. 灾祸

[范文借鉴]废园外 巴 金(153)

[习作示例]一个台风袭港的晚上... [香港] 周帼婉(156)

8. 乘车

[范文借鉴]我们曾经相遇 洪 烛(158)

[习作示例]融 王 华(162)

9. 旅行

[范文借鉴]旅行札记

..... [匈牙利] 裴多菲·山陀尔(165)

[习作示例]骑自行车旅行记 [日本] 乘口正(169)

10. 购书

[范文借鉴]小鸟,你飞向何方 赵丽宏(172)

[习作示例]逛书店 王 蕾(176)

11. 病中

[范文借鉴]住院 石山浩(179)

[习作示例]病中琐记 张 劲(182)

12. 搬家

[范文借鉴]老屋 张常信(186)

[习作示例]搬家 刘 健(191)

13. 植树

- [范文借鉴]姥姥和枣树 王 静(194)
[习作示例]植树 谈 简(198)

四、社交部

1. 作客

- [范文借鉴]在东京作客 范健平(201)
[习作示例]作客记 赵昌伟(205)

2. 离别

- [范文借鉴]离别 [美] 卓娜·格尔(208)
[习作示例]依依惜别 朱 红(211)

3. 访问

- [范文借鉴]秋日访冰心 林 非(214)
[习作示例]访问郑逸梅老先生 (219)

4. 谈话

- [范文借鉴]第一次谈话 高光地(221)
[习作示例]值得回忆的 (224)

5. 助人

- [范文借鉴]有人送我一枝草 三 毛(227)
[习作示例]我是中学生了 徐 昂(229)

6. 写信

- [范文借鉴]我喜欢给她写信 何家迅(231)
[习作示例]我帮奶奶写信 俞 铭(236)

7. 初恋

- [范文借鉴]夏天的故事 晓 云(241)
[习作示例]冬天的故事 陈艳秋(246)

8. 回乡

[范文借鉴]故乡的码头 徐茂昌(250)

[习作示例]故乡行 周杰(254)

9. 赶集

[范文借鉴]背篓秋色 彭其芳(257)

[习作示例]逛市场

〔英国〕斯图尔特·艾尔伯特·魏道斯(262)

一、学 习 部

1. 上学

[范文借鉴]

学堂生活回顾

由书塾而到学堂！这一个转变，在当时的我的心里，比从天上飞到地上，还要来得大而且奇。其中的最奇之处，是我一个人，在全校的学生当中，身体年龄，都属最小的一点。

当时的学堂，是一般人的崇拜和惊异的目标。将书院的旧考棚撤去了几排，一间像鸟笼似的中国式洋房造成功的时候，甚至离城有五六十里路远的乡下人，都成群结队，带了饭包雨伞，走进城来挤看新鲜。在校舍改造成功的半年之中，“洋学堂”的三个字，成了茶店酒馆，乡村城市里的谈话的中心；而穿着奇形怪状的黑斜纹布制服的学堂生，似乎都