

兴

1959

空

上海市美术专科学校校史

纪

1983

间

世纪空间——上海市美术专科学校校史(1959~1983)

ANNALS OF SHANGHAI COLLEGE OF FINE ARTS

图书在版编目(CIP)数据

上海美术专科学校校史: 1959~1983/邱瑞敏主编.

—上海: 上海大学出版社, 2004. 5

(世纪空间)

ISBN 7-81058-708-0

I. 上... II. 邱... III. 上海美术专科学校—校史—1959~1983 IV. J12-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039493 号

责任编辑: 崔泽英 柯国富

美术编辑: 柯国富

责任制作: 张继新

装帧设计: 吴莹 章莉莉

谷夫平面设计工作室

**世纪空间——上海市美术专科学校校史
(1959~1983)**

主 编 邱瑞敏

副主编 张培础 王劼音

主 笔 陈志强

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 880×1230 1/16 印张: 19.25 字数: 54 万

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-81058-708-0/G·301

定价: 50.00 元

前言

历史为事实说话,历史将去伪存真,历史不断使真理显露光辉。

20世纪50年代末创办的上海市美术专科学校,虽然历史短暂,但其影响力深远,铸就了美术史上辉煌的一章。

上海美专是在十分艰苦的条件下创立、发展的。她从无到有,从小到大,几经搬迁——从淮海中路1413号到华山路1448号,从陕西北路500号到梵皇渡路圣约翰大学旧址,从漕溪北路502号到天津路414号,直到凯旋路30号。在这曲折的征程中,学校始终确立以教学为中心不动摇。“严格施教,强化基础,重在实践,关注创作”是上海美专的教学理念;“勤学苦练,奋发图强”成为上海美专的自觉学风。学校以求实的精神,倡导尊师重教;一切为了教学,一切为了学生成才,学校的宏图伟业已显现于历史。

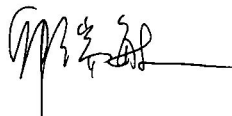
上海是人杰地灵的一方水土,学校创立之初就把海上的一代美术精英聚集在上海美专的旗帜下,形成合力。他们是上海美专的骄傲,历史将永远铭记他们的业绩和名字。

作为上海美专学生辈的一代人,如今也已经或正在步入花甲之年。我们有的成为著名画家,有的成为资深教授,更多的是在各自从事的艺术领域内立业成功。此时,我们要对培育我们的上海美专和学校的老师们表示由衷的感谢。

现在我们把这一历史记录成书,让学校的精神随着时代进程而继续发扬光大。作为上海美专延伸至今的上海大学美术学院,学院的口号是“发扬上海美专精神,创立海派美术教学体系”,这是我们的历史责任。我们愿这一传统源远流长,我们期待大师辈出、人才涌现的盛况,使上海美术教育再创辉煌。

让历史记住上海市美术专科学校。

上海大学美术学院院长



目 录

前言	邱瑞敏 1
----------	-------

校 史

世纪空间——上海市美术专科学校校史(1959~1983)	3
------------------------------------	---

访 谈 录

一、访陈明	29
二、访许锡晋	33
三、访黄俊基	36
四、访高爱琴	40
五、访张庆涛	43
六、访彭乐年、乔苏苏	45
七、访丁浩	48
八、访邵洛羊	54
九、访张隆基	58
十、访凌启宁	62
十一、访沈国民	69
十二、访宁维新	74
十三、访陈秋辉	79
十四、访邱瑞敏	85
十五、访张培础	92
十六、访陈古魁、方遁、王勔音、卜允台	99
十七、访陈海鱼	104
十八、访徐葆欣	108

十九、访王德源	112
二十、访汤宝玲	115
二十一、访黄源熊	118
二十二、访汤重严	123
二十三、访哈维	128
二十四、访曹有成	135
二十五、访韩峰	140
二十六、访潘胜前	144
二十七、访王建国	149
二十八、访沈福根	152
二十九、访康勤福	157
三十、访徐漪文、孙耀生、封仲华、马志文	162
三十一、访朱则筠	167
三十二、访庄永贵	171
三十三、访许承兴	174
三十四、访陈家泠	179
三十五、访任美君、杨艾强、顾者鹤	184
三十六、访汪大伟	190
三十七、访朱怀新	193
三十八、访程十发	198
三十九、访韩来璧	201
四十、访杨正新、张迪平、周阳高	204

回 忆 录

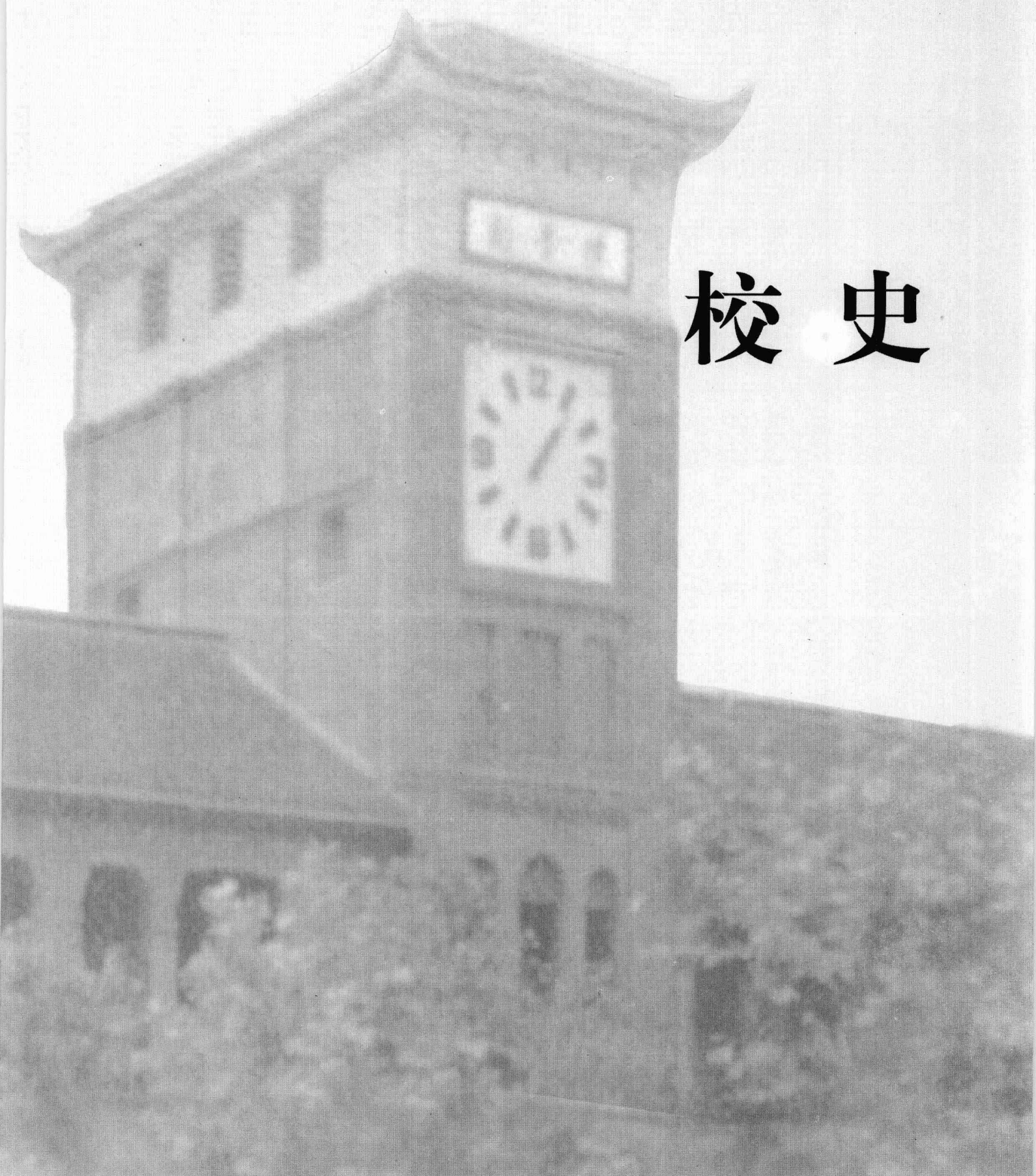
向上海美专致敬——回忆 20 世纪 70 年代上海油画精英	陈丹青 213
他的精神永在——吴大羽印象	邱瑞敏 218
楼层的拼图	夏葆元 220
一个梦 一首歌	金纪发 221
当年,16 岁	戴秀玲 222
师恩忆踪	江 彦 223
记忆的碎片	孙耀生 224
顺其自然 走进生活	应龙姝 225
师生缘	郭贤良 226
唐云老师与上大美院的创建	江 彦 228
又是初春	邱瑞敏 230
缅怀老师	凌启宁 231
金的人格 海的艺术	李一青 233
源于自然 心象映照	邱瑞敏 236
回忆中的苦涩亦温馨	周阳高 237
一位老人、学者和前辈	陈逸飞 239
天堂般的微笑	陈逸飞 241
忆孟光老师二三事	周根宝 242
之光老师二三事	陈小培 陈志强 244

忆张雪父先生	郭 力 247
上海美专忆语	虞海良 249
大素描教室	赖礼庠 260
课余点滴	孟石初 262
预科旧事琐记	吕吉人 267
人生的乐趣	戴明德 273
艺海求索四十载	陈 坚 274
从纪念册想起	刘百嗣 276
韬奋楼里的夏令营	杨志松 278
六五届忆旧	周绍新 280
“舍远求近”进美校	沈志云 282

附 录

附录一：上海市美术专科学校大事年表	287
附录二：上海市美术专科学校简介(1960年6月3日)	289
附录三：上海市美术专科学校 1960 年级毕业创作展览前言	290
附录四：“上海市美术专科学校 1960 年级毕业创作展览”展品目录	291
附录五：教职员名单(1959 年~1965 年)	294
附录六：历届学生名单	295
后记	299

校史



世纪空间

——上海市美术专科学校校史(1959~1983)

作为中国经济文化中心的国际大都市上海,长期以来一直是人才济济、各路精英云集的地方。由于特殊的地理位置,上海拥有了易于同国际交流的便利条件,成为了中国对外交流的窗口。文化上,中外思想在此交锋碰撞、融汇借鉴,久而久之就促成了上海“海纳百川”的宏阔气概。思想上的自由与兼容并包使得上海成了中国文化的中心、艺术的殿堂,成为众多艺术学子仰慕向往的圣地。

上海近代美术学校,最早并且最具影响的当推清同治初年创办的土山湾画馆。该画馆是中国最早的西洋美术传习场所,徐悲鸿先生称其为“中国西洋画之摇篮”。画家任伯年、徐咏青、周湘、丁悚、张聿光和雕塑家兼水彩画家张充仁等人,均在土山湾画馆学习过。在上海与土山湾画馆相类似的西画传习所还有20世纪初创办的上海油画院、中西图画函授学堂、背景画传习所等。

1912年由刘海粟联合张聿光、乌始光等人创办的上海美术专科学校,是中国近代第一所正规的新型美术学校。上海美术专科学校由传习所脱胎而来,办学在摸索中前进,学校学科设置和学制逐渐完善,旨在发展东方固有的艺术,研究西方艺术的蕴奥。该校以上海为依托,为中国美术界输送了大量杰出的美术人才。这些美术人才分布到全国众多的美术教育机构,对中国的美术界及美术教育事业产生了深远的影响。继上海美术专科学校之后,

全国各地的公私立艺术学校如雨后春笋般建立起来。在上海又相继创办了上海艺术专科学校、新华艺术专科学校、昌明艺术专科学校、苏州美术专科学校等等。这些艺术类学校的创立,为繁荣上海的美术界,为培养新型的艺术类人才起到过不可低估的作用。

1952年,全国大专院校进行了院系调整,上海美术专科学校同颜文樾先生创办的苏州美专及山东大学艺术系合并,成立了华东艺专,校址设在无锡,后来迁到南京,改名为南京艺术学院。至此,上海曾经拥有的上海美术专科学校、新华艺术专科学校及苏州美术专科学校上海分校相继迁走的迁走,停办的停办。上海的高等美术教育出现了一段时间的空白。

1958年,全国进入了“大跃进”的高潮,当时的上海市领导觉得,上海有培养音乐人才的高等学府——上海音乐学院,也有培养戏剧人才的高等学府——上海戏剧学院,惟独没有培养美术人才的高等美术院校。从上海在全国所处的重要地位来看,这不能不说是一个重大的缺憾,于是决定乘“大跃进”的东风,在上海筹建一所高等美术学院。

由于高等美术教育在上海已经中断了6年,一部分师资随着当年美术院校的外迁流向了外地。虽然上海有一批很强的美术力量,但它分布在文化、出版、电影、工艺美术设计等各行各业,有相当部分还分散在社会上,要重建一支高等美术教育的师资队伍,并不是一件轻而易举的事情。作为主管单位的上海市文化局,对重建一所高等美术学院非常慎重。由于人力和师资一时不能调齐,因此,作为尝试和过渡,决定利用正在筹建中的“上海中国画院”人



建于1864年的徐家汇土山湾圣路加图画馆

才上的优势,先在画院里办一所附设的中等美术学校,为今后正式建立高等美术院校积累经验 and 力量。

该学校的招生工作于1958年底开始筹备,于1959年初开始招生。

根据当时市委和文化局的指示精神,学校要以“工农青年”和“工农子弟”为主要培养对象,因此学校没有公开招生,而采取了内部选拔的办法,在招生中特别注意在“工农子弟”中发现人才。一方面由有关中学的美术教师推荐,从中学里进行内部选拔;另一方面分几路人马,直接到工厂、农村去发现、选拔人才。对推荐和选拔的人才,在当时位于靖江路(现桃江路)42号的“上海中国画院(筹)”内进行了简单的文化和专业考试,最后录取了60名新生。

由于这是上海多年来首次招收美校学生,所以尽管学校只是中专性质,又是设在画院内,可是对那些如饥似渴地热爱美术事业的莘莘学子,却有着极大的吸引力。一时间高中、初中各个年级的学生都踊跃要求报考,以至学生年龄参差不齐。小的如应凤仙只有初中一年级,大的如骆鹏飞已经高中毕业,还有屠传法、杭英等多名调干生则是从工厂选拔到学校的。

上海中国画院(筹)附设的中等美术学校于1959年3月5日在淮海中路1413号原鸿英图书馆二楼(此校址与靖江路42号的画院前后相通)正式开学上课,学制3年。学校没有正式挂牌,由画院负责人汤增桐兼任学校领导,办公室负责人为宁维新,教务处负责人是丁浩、乐庄娴,总务工作则由画院的业务干部邱绶臣、张守成等具体负责。

在课程设置上,由于学校附设在画院里,所以以中国画为主。教师主要由画院的画师兼任,如唐云、江寒汀、陆抑非教花鸟画,程十发、郑慕康教人物画,俞子才教山水画,白蕉教书法等。当时的专业课还开设了素描和色彩课,特地从社会上聘来画家孟光、李詠森分别担任素描教师和水彩画教师。5月份丁浩从上海人民美术出版社调来学校后又开设了速写课。邵洛羊教文艺理论。同时还聘请了颜文樑、张充仁来校讲授透视学和人体解剖学。文化课教师则从文化局调来。

学校开学不久恰逢全国人大代表、北京中国画院院长陈半丁先生到“上海中国画院(筹)”视察,得知画院内正在办一个附设中等美术学校,学习内容除了中国画外,还设置了素描、水彩画等课程,为此还将

画院的名称改成“上海画院”。陈半丁先生对此大有异议,他认为“中国画院”应该是中国民族绘画的研究院,讲究的是原汁原味,而上海的做法与国务院在北京、上海两地开设“中国画院”的初衷不相符合。为此他建议画院的名称应恢复为“上海中国画院”,美术教育应与画院分离。

根据陈半丁先生的意见,文化局党组于1959年5月13日向市委宣传部提出报告,“拟将画院附设之中等美术学校正式定名为‘上海美术学校’”,市委宣传部于1959年5月20日批复同意。据此,市文化局于1959年5月28日发文至高教局,明确“上海中国画院所附设的中等美术学校,已报请市委宣传部批



淮海中路1413号内,原上海美校的教学楼



淮海中路1413号外景

准改组为上海美术学校，学校性质与一般中等专业学校相同”。

1959年6月5日学校召开会议，对学校性质、培养目标、分设科系、课程设置、学制等问题又作了专题研究，明确学校以培养群众美术干部和专业人才的后备力量为宗旨。培养目标：一是为上海文化系统的文化馆、俱乐部培养群众美术干部；二是为本市轻工业生产部门培养染织纹样和产品包装设计从业人员；三是为中小学培养美术教师；四是为高等美术院校（包括国画院）培养后备生。并决定从第二学年起分国画、绘画、工艺美术3科，除工艺美术较专外，其余两科均以培养“一长多会”的美术人才为目的。

1959年暑假，学校搬离了画院，迁到了华山路1448号，“上海美术学校”正式挂牌。学校由上海中国画院（筹）负责人汤增桐兼任副校长，宁维新兼任党支部书记。由于汤增桐主要负责画院的工作，所以学校工作实际上由宁维新、丁浩、乐庄娴分工负责。

此外，学校的教务工作由陈向负责，人事工作由陶志卿负责，总务工作由邱绥臣、刘之夫负责，魏牧为校文书，张亚敦负责学校图书馆工作。

暑假后，许力民从浙江美术学院毕业分配来校，自此60名学生分成甲、乙两班，分别由孟光和许力民担任素描教师。乔木从上海画院所属的“国画合作社”调到学校担任花鸟画教师。俞云阶（原赋闲在家）、徐行（原任职上海市美术设计公司）、张隆基（原任职上海人民美术出版社）等老师也相继到校担任水粉画、工艺美术和连环画宣传画创作教师。语文教师是周俊元，俄语教师是庄永贵。在华山路校址，学校有了操场，彭乐年从文化局调来担任体育教师。

至1959年底，汤增桐不再兼任学校领导，学校仍由宁维新兼任党支部书记，丁浩负责教务，乐庄娴负责学生思想工作及共青团的工作。

学校从二年级开始分班，60名学生分成3个班：两个“绘画科”（中国画和绘画两个方向）和一个“工艺科”。

与此同时，新的高等美术院校“上海美术学院”的筹建工作也在紧锣密鼓地进行着。市里专门成立了“上海美术学院”筹备委员会，筹委会的成员有：



当年的华山路1448号，现在成了一片公共绿地，已经找不到丝毫往昔的痕迹了。矗立其上的雕塑《一家子》系上海美专毕业生吴慧明所作，也算是对往昔的追念罢。



老师们在华山路校园中，前排左起：乐庄娴、涂克、丁浩、汤增桐、张隆基、郑慕康、于庚枚。

后排左起：孟光、俞云阶、魏牧、徐行、许力民、应野平、陶志卿、庄永贵、俞建平、邱绥臣、俞子才、陈向、韩来璧、周俊元、乔木。

徐平羽(中共上海市委宣传部副部长兼上海市文化局局长)

陈琳瑚(上海市教育局局长)

姚力(上海市高教局局长)

陈克奇(上海市轻工业局局长)

张承宗(上海市纺织工业管理局局长)

孔庆寿(中共上海市委宣传部干部处)

钟望阳(上海市文化局副局长)

沈柔坚(中国美术家协会上海分会秘书长)

汤增桐(上海中国画院负责人)

杨进(上海戏剧学院院长)



一九六〇年“老中专”部分师生于华山路原校址合影

筹备委员会下设筹备工作组,由程瑞蒙、刘元利、汤增桐、涂克、丁浩、宁维新、乐庄娴等7位同志组成。

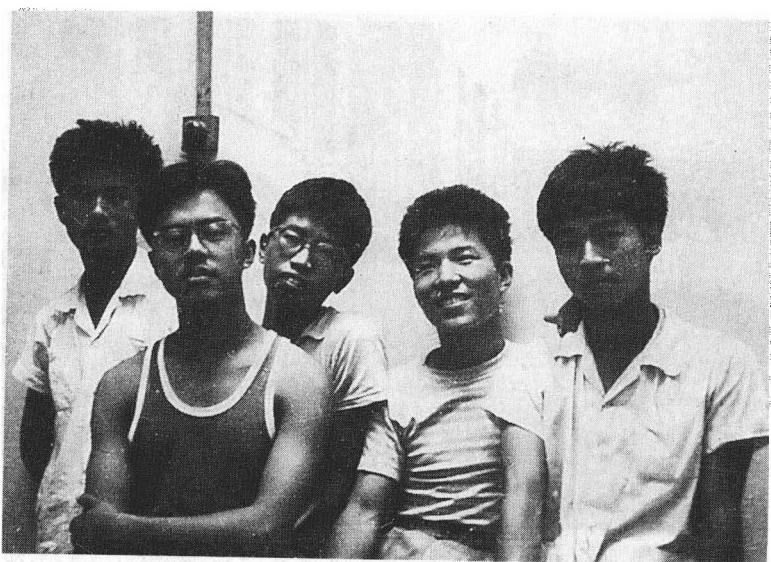
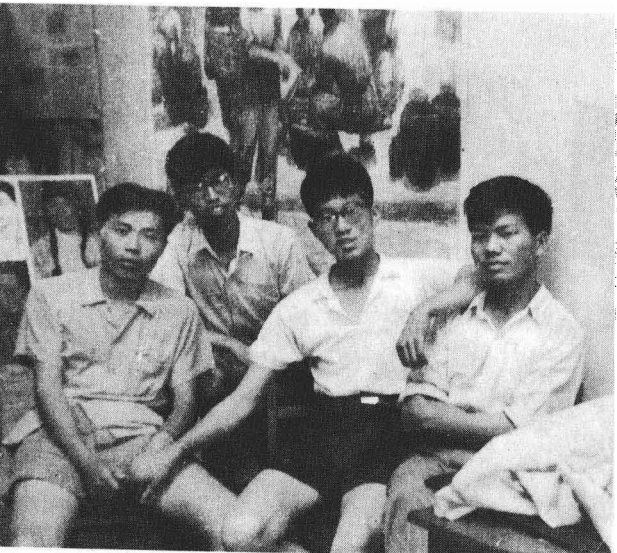
1959年11月13日,徐平羽同志主持召开了筹备委员会扩大会议,就筹建“上海美术学院”的问题征询了各方面的意见。出席者有姚力、沈逸令(代表上海市教育局)、董成珍(代表上海市轻工业局)、蔡振华(代表上海市美协)、陈明(上海市美术设计公司经理)、汤增桐、丁浩、刘元利、孔庆寿等同志。

当时市文化局计划拨款人民币50万元,并在虹桥路征地三十余亩,用以建造美术学院的新校舍。丁浩和宁维新同志还曾到现场丈量过地皮。

根据徐平羽同志的意见,由钟望阳同志召集了丁浩、涂克、张杰等同志开会,组成“3人小组”前往浙江美术学院学习取经,并确定由丁浩同志为“3人小组”召集人。学习了解的具体内容为:

- 一、美术学院的组织体制;
- 二、教育上的分科分系;
- 三、教学大纲、教学计划、教学方法;

四、美术学院的教学大楼、生活用房及美术作品陈列馆等的建筑情况。



“老中专”部分同学合影

从杭州取经回来后,“3人小组”于12月1日在市文化局向徐平羽局长进行了汇报。出席汇报会的还有钟望阳、程瑞蒙、张葵、宁维新、乐庄娴、陶志卿、冯奇、林学夫等同志。会后,徐平羽局长责成丁浩具体负责编制学院的教育规划并着手建立师资队伍。

经过与上海美术学校教师孟光、许力民和教务处陈向等同志的讨论研究,初步拟定了《筹建上海美术学院的规划》(草案),报市文化局审批。

《规划》的主要内容:

- 一、学校名称为“上海美术学院”,定于1960年9月成立;
- 二、学院先开设中国画、油画、雕塑、工艺美术4个系,以后再增设版画、民间美术两个系,学制为4年;
- 三、中专性质的“上海美术学校”附设在学院内;
- 四、招生名额;
- 五、调聘教师及职工人数。

为保证学生质量,学院还决定开设预科班,学制两年,“学习期满后,根据国家需要和学生特长,分别升入各专业科系学习”。

在调聘教师时,除向文化系统的有关单位,如上海中国画院、上海人民出版社、上海美术设计公司及外地一些专业院校商调外,还在社会上聘请了几位知名艺术家来校任教。

一是著名雕塑大师张充仁先生。当时他是自由职业画家,开设有“充仁画室”。经过数度上门拜访商谈,张先生终于答应正式来学校雕塑系任教,并推荐了他的学生水彩画家哈定先生一起来校任教。

二是著名油画家吴大羽先生。自杭州返沪后吴先生一直赋闲在家,经多次商谈,也同意来校担任油画系教授。

三是著名油画家周碧初先生。当时他刚从印度尼西亚回国,经诚邀也同意来油画系任教。

对于学院院长的人选,徐平羽局长原拟聘请美术大师、解放前“国立艺专”的校长林风眠先生担任。当时还派了丁浩同志数次前往林先生南昌路寓所拜访邀请,后因林先生婉言谢绝未果。

关于学校的名称,当时的市委书记、宣传部长石西民同志认为,学校初办,规模还比较小,不一定马上就称作“上海美术学院”,还是先叫“上海市美术专科学校”为好。就这样,虽然

学制还是按照原定的4年制本科不变,但校名却改成了“上海市美术专科学校”(以下简称为“上海美专”),成为一所培养本科生的“专科学校”。

原定在虹桥路建造新校舍的计划,因文化局决定在原址建造上海市舞蹈学校而作罢。市领导决定将陕西北路500号原共青团上海市团校作为



张充仁先生为法国总统密特朗塑像



周碧初先生在上課

“上海美专”的新校址。

为了保证学校在1960年秋季能正式开学,这年上半年的筹备工作十分紧张。6月份,文化局派了沈之瑜同志来校具体负责学校的筹建工作。市委于6月10日以“沪委(60)发字第389号文”批复,“调沈之瑜同志任上海美术专科学校副校长,仍兼任上海博物馆副馆长职务”。上海市人民委员会并于1960年10月31日正式下发由市长柯庆施签发的“第1111号”《任命书》,任命沈之瑜为“上海美术专科学校副校长”。

为加强党的领导,还建立了学校党支部,开始是由原美校党支部书记宁维新同志担任书记,后经宁维新同志本人要求、文化局同意,改由沈之瑜任学校党支部书记,宁维新、乐庄娴为党支部委员。学校党支部实际上承担了大专院校党委的职责。

按照招生计划,1960届本科先开设中国画、油画、雕塑、工艺美术4个系;预科招收4个班。招生工作于6月初开始进行。

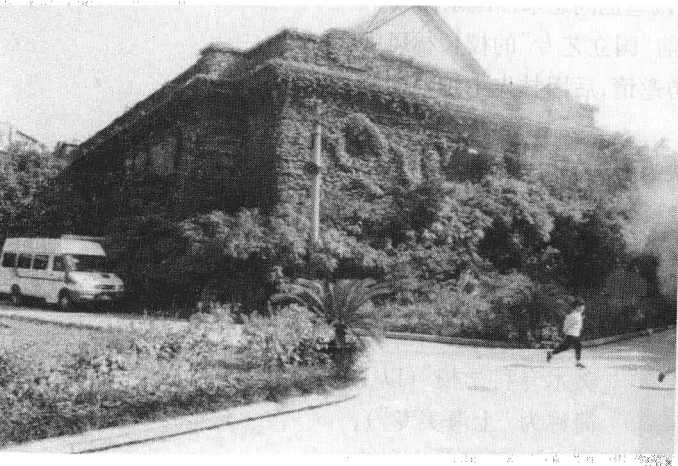
当年本科是与中央美术学院、浙江美术学院、中央戏剧学院及中央工艺美术学院等单位联合招生的,报名点设在上海戏剧学院;预科则与上海市工艺美术学校、上海市轻工业学校联合招生,报名点设在上海美术学院。这一年同时招收中等美术类考生的还有上海人民艺术剧院学馆及中福会儿童艺术剧院学馆的舞美班等。

根据国家当时的规定,一般的中等专业学校(如工艺美校、轻校)以及剧团的学馆,学生都可享受免费伙食和生活补贴,而“上海美专预科”尽管不能享受中专待遇,却因在《招生简章》上说明毕业后可以直升本科而备受学生青睐。所以,在这届学生的招考中,以“上海美专预科”为第一志愿的考生多达1800多人,竞争非常激烈。

专业考试于1960年6月19日在华山路1448号上海美术学校内进行了一天,考试内容为素描写生和命题画创作。专业考试后,本科进行了文化课考试。

对专业考试初步合格的考生还进行了面试,道道把关、择优录取,保证了新生的质量。

在顺利完成招生工作的同时,1960年8月15日左右,学校从华山路上海美术学校的旧址搬迁到了陕西北路500号。



陕西北路500号,是上世纪20年代,居住在上海的犹太人为了本民族之间的相互沟通联络,自筹兴建的犹太会堂,又称“西摩路会堂”。1960年9月,上海市美术专科学校在此正式开学。

1960年9月1日,上海市美术专科学校在陕西北路校址正式开学。学校属高教局和文化局双重领导。

当时,全校学生的总人数为217名,全部住校就读。其中:

本科设国画、油画、雕塑、工艺美术4个系,学生56名;

预科分4个班,学生100名。

从上海美术学院延续下来的绘画科两个班、工艺科一个班,学生60名。这批同学在校内

被称为“老中专”。

学校的组织体制非常精简。在校长的领导下，下设两个室。

一是校长办公室，统管学校的行政工作，由宁维新负责。主管学校的总务、财务、人事、基建、设备、教具等具体事务工作。

二是教务室，统管学校的教育行政工作，由丁浩、涂克、乐庄娴负责。在教学工作的分工上，丁浩分管本科国画系、工艺美术系、预科和“老中专”的工艺科；涂克分管本科油画系、雕塑系及“老中专”的绘画科两个班；乐庄娴则总抓全校的政治思想工作。

当年在学校各系、科的教师中，汇集了上海美术界的很多精兵强将，其主要阵容如下。

油画系：涂克、吴大羽、周碧初、俞云阶、张隆基等。

国画系：江寒汀、郑慕康、应野平、俞子才、乔木等。

雕塑系：张充仁、李枫、王大进、徐勇良等。

工艺美术系：丁浩、徐行、张雪父、陆光仪等。

预科及老中专：孟光、许力民、何志强、李咏森、哈定、邵靛云、黄俊基等。

在这些教师中，一部分是原上海中国画院的画师和原上海美术学校的教师。其他如应野平来自上海人民出版社；张雪父来自上海美术设计公司；王大进从浙江美术学院调来；黄俊基从长春师范专科学校调来；何志强是浙江美术学院1955年毕业生，原从事自由职业，后被聘用来校；陆光仪从交通大学调来；徐勇良则是当年从浙江美术学院毕业分配来校的。另外，如前所述，张充仁、吴大羽、周碧初、哈定等先生都是从社会上特聘来校的。

同时，学校还聘请了颜文樑教授透视学，李咏森教授色彩学（这两门课均由黄俊基协助教学）；张充仁、周方白教授艺用人体解剖学；蔡振华教授图案（运笔练习和写生变化）；郑为教授文艺理论和美术史；潘伯鹰、胡问遂教授书法；周冲教授美术字；吴朴堂和叶露渊教授篆刻；蔡上国教授西洋美术史等。

在教师的安排上，除油画系、雕塑系相对比较固定外，很多课程的教师安排并不是按照系、科截然分开，而是整个学校统筹安排。

如国画系的素描课先由预科教师哈定担任，后又由许力民兼任；工艺美术系的素描课由



预科同学与沈凡、郑慕康、俞子才、乔木老师合影



学校部分老师留影。左起为张隆基、周碧初、颜文樑、俞云阶。

预科素描教师何志强兼任；油画系的俞云阶也曾为预科三、四班上过素描课；预科的国画课则由国画系教师郑慕康、乔木、应野平、俞子才教授；预科的水彩画教师李咏森也曾在油画系教授水彩画。

开学不久原行知艺术师范学校校长励俊年来校负责教务工作，使丁浩、涂克从行政工作中解脱出来，集中力量进行教学。励俊年还兼任《世界美术

史》的教学工作。

此外,公共课教师有李浩、韩来璧、于亚文、楼上云、周俊元、高爱琴、葛杰、张乃立、朱则筠、童僑、乐佩蒂、庄永贵、李树生、彭乐年等。

为了加强学生的艺术修养,学校还经常聘请专家、学者来校作专题报告及开设讲座,程十发、唐云、孙祖勃、方增先、任意、伍蠡甫、何无奇、贺友直、赵延年、邵洛羊等先生都曾来校开课。

学校还同上海戏剧学院、上海市戏曲学校、上海市舞蹈学校等兄弟单位挂钩,让我校学生定期观摩这几个学校师生的周末实习演出,并经常在校内安排放映一些“内部参考影片”,以提高学生的综合文化素质。

沈之瑜校长治校非常严格。他将当年延安抗大“团结、紧张、严肃、活泼”的八字校风作为我们学校的校风,以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》作为学校的指导思想。十分强调深入生活,每学期都安排各系、科师生到工厂、农村体验生活。



学校经常组织师生下乡体验生活



1960年11月,“老中专”同学在上钢二厂劳动期间为工厂画壁画。

在1961年1月14日的全校师生大会上,沈校长作了关于“校风”的专题报告,指出“校风是我们学校的精神面貌的反映,是我们革命意志和学习态度的具体表现”。结合对学校教学工作的具体要求,沈校长指出:

“团结,对我们学校来说,就是民主团结、尊师爱生、教学相长、互相友爱的集体主义精神;

“紧张,就是保持革命的朝气,在德、智、体三方面全面发展;

“严肃,就是政治上的原则性、组织上的纪律性与工作上的灵活性这三者的有机结合;

“活泼,就是革命的乐观主义,就是劳逸结合和丰富多彩的学校生活。”

为庆祝上海美术学院校庆两周年,同年3月4日学校举行了庆祝大会。会上沈校长向全体师生发



“老中专”同学在壁画前留影



校园内的体育活动

出了“出理论、出作品、出人才”的号召。强调在教师中要健全教研活动，中心是抓好教材建设，提高教材质量；在学生中要提倡艰苦奋斗、勤学苦练、深入生活、搞好创作。

在会上，沈校长还就学校的组织机构作了具体安排。他宣布：

一、建立校务委员会，加强集体领导。

二、励俊年任教务处主任，陈向负责教学管理，周俊元负责学籍管理；涂克任油画系、雕塑系主任，王大进任秘书；丁浩任国画系、工艺美术系主任，黄俊基任秘书；由涂克统一领导全校师生的创作。

三、乐庄娴任学校党团办公室主任，负责学校的党团建设和政治思想工作；宁维新任办公室主任，下设膳食生产组、总务组和文史组，统管学校的行政事务工作。

沈校长所倡导的八字校风，在师生中引起很大的反响，加上学校组织机构上的不断完善，各系、科的教学工作很快走上了轨道，学校呈现出一派欣欣向荣的大好局面。

为了向社会汇报建校以来专业教学的成绩，广泛听取各界意见，以改进教学、提高质量，学校于1961年暑假，借上海美术展览馆举行了“第一届教学成绩汇报展览会”，共展出教师和本科、预科一年级学生以及中专三年级学生的创作和习作338件，其中学生作品285件，教师作品53件。学生作品中各画种创作146件，课堂习作及校外写生139件。作者人数为教师21人，学生129人（占学生总数的61%）。

展览会从8月5日开始，到8月20日结束，共展出16天，参观人数达27610人次。观众们对这个展览给予了较高的评价，认为“展览会洋溢着浓厚的生活气息”，“看到了在美术家的后面，一支庞大的新生力量在迅速成长”。颜文樑先生看了展览后也说：“过去办学几十年，还不易看出成绩，现在仅短短两三年时间便看到学生有这样的水平，这是不容易的。”



1961年暑假，《第一届教学成绩汇报展览会》在上海美术馆举行。



师生们在观看展览时的留影，左一张隆基老师。