

满 分 作 文 名 师 点 窍

2009年 中考 满分作文 名师点窍

2009NIAN
ZHONG KAO

主编 胡秀勤 孙冬梅

MAN FEN ZUO WEN MING SHI DIAN QIAO

M A N F E N Z U O W E N M I N G S H I D I A N Q I A O

传承优秀作文接力棒

满分作文不是少数人的专利，方法得力一样可以出奇制胜！

点拨最能打动阅卷老师给满分的高考作文**诀窍**

写好作文，便是把握住了进高校、名校的命门

2009年最让考生醍醐灌顶的满分作文！

新蕾出版社



2009年中考 满分作文

名师点窍

2009 NIAN
ZHONG KAO

MAN FEN ZUO WEN MING SHI DIAN QIAO

主编 胡秀勤 孙冬梅

满 分 作 文 名 师 点 窍

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009 年中考满分作文名师点窍 / 胡秀勤, 孙冬梅主编.

—天津:新蕾出版社,2009.9

ISBN 978-7-5307-4558-8

I. 2… II. ①胡…②孙… III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159497 号

2009 年中考满分作文名师点窍

主 编: 胡秀勤 孙冬梅 责任编辑: 刘长鸿

特约监制: 李耀辉 杨雅茹 特约编辑: 罗亚晴

封面设计: 熊琼工作室

出版发行: 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 纪秀荣

电 话: 总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市骏杰印刷厂

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

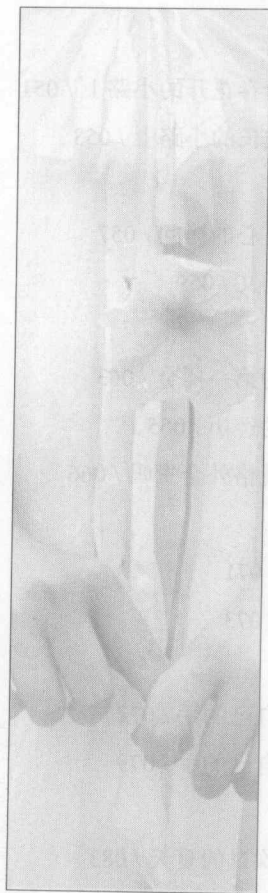
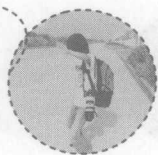
字 数: 280 千字

印 张: 17

版 次: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 印刷厂负责调换)



北京卷

- 真情的故事并没有结束 / 001
希望并没有结束 / 003
爱的传承并没有结束 / 004
那首舞曲并没有结束 / 006
杏花的约定并没有结束 / 008

上海卷

- 在学海中游泳 / 012
在学海中游泳 / 014
在学海中游泳 / 015

天津卷

- 感谢你的对手 / 020
痛苦也是一笔财富 / 021
一路清香飘逸 / 023
做个快乐的发现者 / 025

重庆江津区卷

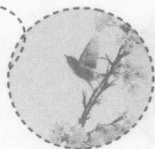
- 微笑的力量 / 029
微笑的力量 / 030

湖北武汉卷

- 爸,您已尽力 / 034
尽力就好 / 036
尽力而为就好 / 037

湖北黄冈卷

- 没想到我如此坚强 / 042
没想到我如此幸运 / 044
没想到我如此浮躁 / 045



湖北荆州卷

走在青春花开的小路上 / 051

走在成长的小路上 / 053

湖北咸宁卷

面对良心的拷问 / 057

面对语文 / 059

山东济宁卷

人生的第一桶金 / 063

难忘的经历 / 065

有钱就格外金贵吗 / 066

山东泰安卷

习惯 / 071

习惯 / 073

山东潍坊卷

伸出自己的手 / 077

伸出自己的手 / 079

山东德州卷

被风吹过的夏天 / 083

念你如初 / 085

重拾记忆里的那份美好 / 086

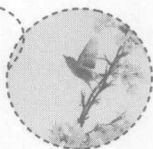
山东临沂卷

一位贪官与记者的对话 / 091

永远的一跳 / 092

山东日照卷	我心目中的春 / 096	江西卷	我很幸运 / 143
	我心目中的台阶 / 097		我很幸运 / 144
	我心目中的长江 / 099		我很幸运 / 146
江苏南通卷	我们一起走过 / 104	陕西卷	在我的世界里,一切都很美好 / 150
	我们一起走过 / 106		在我的世界里,一切都很美好 / 152
	我们一起走过 / 108	辽宁沈阳卷	幸福离我们很近 / 156
江苏徐州卷	美景,我终于找到了你 / 113		千里之行,始于足下 / 157
	走进江南水乡 / 114	湖南长沙卷	春风吹又生 / 161
	来自大自然的启迪 / 116		春风吹又能生 / 162
浙江温州卷	从那一刻开始 / 121	湖南怀化卷	陪伴我成长的照片 / 166
	从那一刻开始 / 122		单翅的翅膀,也能飞翔 / 168
浙江义乌卷	那次,我和他都是好样的 / 126	安徽卷	师生之间 / 173
	那次,我和她都是好样的 / 128		师生之间 / 175
河北卷	说墙 / 133	安徽芜湖卷	那一次,我很感动 / 178
	说墙 / 135		那一次,我很感动 / 180
	墙的故事 / 137		
	说墙 / 137		

C 目录 CONTENTS



贵州贵阳卷

沉醉在金子的世界里 / 184

沉醉在“沧桑古城”的世界里 / 186

沉醉在雨的世界里 / 187

广东茂名卷

我发现了“小公园”的美 / 192

我发现了自己的美 / 194

我发现了友谊的美 / 196

我发现了他的美 / 198

广东汕头卷

我和彩蝶一起飞舞 / 202

我和父亲一起走泥路 / 203

我和孙悟空一起遨游太空 / 205

河南卷

逆耳忠言助我行 / 208

逆耳忠言助我行 / 209

逆耳忠言助我行 / 211

山西卷

小白杨,太棒了! / 215

表哥,太棒了! / 217



四川成都卷

心中的风景 / 221

心中的风景 / 223

心中的风景 / 224

四川内江卷

帮助自己 / 229

握住信念的手 / 231

吉林卷

假如初三不再补课 / 235

假如初三不再补课 / 237

假如初三不再补课 / 238

假如初三不再补课 / 240

黑龙江

蝶影 / 244

哈尔滨卷

两生花 / 245

甘肃平凉卷

我心中的英雄 / 249

我心中的不逝风景 / 250

我心中的偶像 / 251

附:2009 年全国各地中考语文作文题目 / 253

北京卷——中考真题

作文(60分)

题目:_____并没有结束

要求:

①将题目补充完整并抄写在答题卡上。

②不限文体(诗歌除外)

③字数在 600~1000 之间。

④作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

权威解读

这是一个传统的作文题目,继承了北京市中考作文的特点,它回避了许多问题,也涵盖了许多问题。题目的新意在于并非主题式的命题,而是给人一种状态的提示,蕴含着一种哲理。归纳起来有三点。

* 延续性

首先是命题形式延续了北京直接命题作文的一贯思路。自 2003 年至 2008 年,北京中考作文题目依次是“喝彩”、“_____需要我”、“开端”、“劳动_____”、“动力来自_____”、“向前!向前!向前!”,所以,今年这样的半命题作文,对于考生来说很熟悉。其次是命题内容的延续性,看到今年的作文题目,我们很容易联想起去年的中考作文题目,将二者连接在一起就是向前,一直向前,不停止,没有结束。这样,有利于学生迅速构思成文。

✱ 开放性

半命题作文所填的部分最能体现立意者的匠心,给学生留出了联想的广阔空间。首先是选材范围的开放性,作文题目显示的内容贴近学生的生活,能与学生平时的作文积累、训练联系起来,使学生有事可写,有情可发,围绕自身成长、家庭、学校、社会、自然等,都可以选择素材。其次是立意的开放性,此次作文题目不是主题式题目,当然就具备了包容所有主题的功能,立意更有自主性,可以写“小我”,即个人经历所产发的感受,理想、爱心、幸福、快乐等在一直延续;也可以写“大我”,即与民族相关的某种精神,如“奥运精神并没有结束”等,写作时,切入点可以从小事入手,还可写与自然或社会发展相关的某种行为思想,立意也容易创新。

✱ 引导性

此次作文题目没有审题障碍,让人感到与学生的生活实际相贴近,符合课标精神,引导学生开掘自己的经历、体验、感受;另外与平时的教学实际相贴近,不顶撞、不回避,具有教学监控的功能。题目平实却又有内涵,在语言表达中发展学生思维,发展学生自主立意的能力,从而提高认识能力。所空出来的半题,留给學生极为广阔的驰骋空间。

基于以上这些特点,这个题目能够让我们很快进入写作状态。但是,要写出高分作文还要注意:所填部分虽有开放性,也具有限制性。“____并没有结束”表明某种行为或思想以前已经存在,并一直延续着,要注意“并”这个词,暗示着某种行为或思想在实施过程中,可能遇到过挫折或动摇,所以学生在写作时,一定要安排好材料的详略,在行文过程中要注意蓄势,表现出“没有结束”的状态,不要故事结束了偏要说没有结束——作文内容要和生活常理、自然规律分清楚,不要混谈。评估时阅卷老师会关注“并没有结束”的是什么,怎么样,为什么。

希望并没有结束

北京一考生

“每一次，都在徘徊孤单中坚强，每一次，就算很受伤也不闪泪光，我知道，我一直有双隐形的翅膀，带我飞，飞过绝望……”

可是我的翅膀在哪里呢？

第二次模拟考试又一次失败了，眼看平时的努力化为泡影，让我怎能不心痛。上天真是不公平，我付出了这么多努力，却不肯把一丝胜利的喜悦给我。

我呆呆地坐在窗边凌乱的书桌前，夕阳透过窗户照在书桌上，没有一丝生气，书本和我都被夕阳浸染得无精打采。我向窗外望去，忽然，窗外一棵枯树桩映入我的眼帘。它在夕阳下像一个垂暮的老人，静静地卧在那里，曾经是一棵枝繁叶茂的白杨树，如今，矮矮的树桩使人无论如何也想不到它曾经是多么挺拔。它是经历了多少风吹雨打，烈日严寒才长成材的，如今却落了个如此结果，真有同是天涯沦落人的感觉。

也许是出于对同命者的怜悯吧，我竟不知不觉走到了楼下，来到了这个树桩跟前。我用手轻轻抚摸着它，一圈圈的年轮记录它与风雨拼搏的日日夜夜。忽然，我发现在树桩的底部，苍老干枯的树干上长出了几簇嫩绿的树苗。它们是那么小，那么绿，而在我眼里，它们像一面面鲜明的旗帜，彰显着生命的靓丽与顽强，演绎着生命的蓬勃生机。原来，枯树桩并没有死，因为它的心里还有希望啊。这时，一股暖流流入我的心底，温暖了我冰冷的心。

我转身回家，仔细地收好每一本书，每一本书都是暖暖的，那是夕阳留下的，是啊，歌中唱得好：“每天的夕阳也会有变化，我知道，

我一直有双隐形的翅膀,带我飞,给我希望”。谁能说,失去与获得不是一曲交响乐呢?

我久久伫立在窗前,深深感悟到,生命中没有四时不变的风景。只要心永远朝着阳光,你就会发现,每天的清晨或傍晚都会有清丽而又朦胧的憧憬在你的窗外旋转、升腾,这个世界永远传送着希望的序曲,希望并没有结束!

* 名师点评

本文情感真挚,抒写的是中学生实际的学习生活,选材角度小且新,小是指故事是学生生活,新是指事件发生的时间很近,容易引起考生情感的共鸣。特点是情感认识的转变,不是靠空想,而是借助枯树桩的启发,升华了对现实对未来的思考。使情感的转变水到渠成;语言文学色彩浓郁,生动形象,并具有哲理性。“生命中没有四时不变的风光。只要心永远朝着阳光,你就会发现,每天的清晨或傍晚都会有清丽而又朦胧的憧憬在你的窗外旋转、升腾,这个世界永远传送着希望的序曲,希望并没有结束!”顺手拈来,震撼心灵。

爱的传承并没有结束

北京一考生

五月的天,总是让人感到心情舒畅,白鸽从蓝天飞过,谱写着一曲曲亮丽的乐章。

我抱着一箱妈妈攒的饮料瓶,站在楼下,哼着小曲,等着收废品的人。

唉,妈妈就是这样,总是将家里或路上遇到的饮料瓶积攒起来,以很低的价格卖给收废品的人,妈妈说他们太不容易了。

不一会儿,一辆平板车从拐角处缓缓骑过来,收废品的叔叔大概三十五六岁,黑黝黝的脸上已布满岁月的痕迹,他冲我友好地点下头,便下车数易拉罐。

这时,我突然注意到在他的身后竟然还坐着一个8岁左右的小男孩,他坐在废品堆里,低着头,正贪婪地翻看着一本书,清晨的阳光毫不吝啬地把小男孩笼罩在一片光辉里,我的心一动,快步走过去,男孩抬起头本能地把课本护在胸前,大大的眼睛吃惊地看着我,啊,那是怎样的一双眼睛啊,我去过青藏高原,那不是雪域高原的圣水湖吗?那么明亮,那么纯净,那么圣洁!“爸爸,有书吗?”男孩迅速避开我的视线,一边问一边跳下车,“又是瓶子呀,我以为是书呢!”说着撅起了小嘴。“娃儿,别挑了,有东西收就好了。”“小弟弟,你没有上学吗?”我好奇地问,“俺家没钱,俺还要帮爹赚钱呢!”说着跑向他的父亲。

又有几家出来卖废纸了,小男孩兴奋地翻找着,阳光照在他的脸上、手上,镀上一层金色的光圈,我的心又一次动了一下。

我立即跑回屋里,奔向我的“百宝箱”:《老夫子》30本;《脑筋急转弯》2套;《西游记》连环画……

我一口气把装着我童年欢乐、好奇,幻想的宝贝们都拿了出来,当我哗啦啦把书放在地上,小男孩的眼睛放着惊喜的光芒,卖废品的叔叔吃惊地看着我:“这也卖?”“嗯,都卖了!”我斩钉截铁地说。

我望着缓缓远去的板车,望着沐浴在阳光里的男孩,望着男孩看书时生动的剪影,我的心变得好温暖。

我返回书房,轻轻地捧起了我的空空的却盛满阳光的“百宝箱”。是啊,它是妈妈传给我的百宝箱。

* 名师点评

本文题目填上“爱的传承”，行文过程以“传承”为线，母亲的爱传承给“我”，我自然充满了爱心，看到了社会的需要，把爱传承给了那位求知若渴的小男孩，所谓社会弱势群体。令人回味的是那百宝箱，那是颗爱心，爱的传承不会结束。最妙的是考生敢于挑战，全文没有出现“没有结束”的字样，他把这话留给阅卷老师去说，留给读者去想。

那首舞曲并没有结束

北京一考生

那首舞动灵魂的舞曲啊，一直在我耳畔低声吟唱，它带走了我的彷徨和绝望，在天空中羽化为绚丽的翅膀，带我找到灵魂的光……

——题记

“你说什么？退团？不练了？”团长一拳砸在桌子上，不可置信地望着我，眼里满是愤怒的火光，“嗯。”我只轻轻应了一声，转头望向窗外迷离的树影。起身，背对着大家，我轻轻关掉了飞扬的音乐，握紧拳头，走出舞蹈教室，仿佛毫无留恋。只有我自知，心在滴血。我的胸中有什么在不可抑制地咆哮，“谁说我不想练舞了，再练下去我的学习成绩就不保了，我怎么中考，这些痛苦你们谁知道？”我抹去脸上的泪水，告诉自己：结束了。”

我仿佛是在黑暗中迷失方向的旅者，遍体是伤，丢掉所有的CD，我的生命仿佛和舞者再无交集，把自己抛向数学题的海洋，无声无息。翅膀被束缚，还怎样舞出生命之光？

期中考试后,我面对到处是“淋漓鲜血”的数学试卷,心下怅然,团长发来了短信:来看演出吧,我们自己的演出……

空气中鼓动着一丝不寻常的气氛,我站在角落压低帽檐,望着欢呼的人群,心中疼痛难忍。

“有请未央组合!”熟悉的欢呼声,熟悉的同伴,熟悉的前奏,一串音符响起,我的泪再也无法控制。我咬紧嘴唇:听,这首曾在无数个夜晚陪伴我的舞曲,它是如何欢快地流淌着,每个音符就是我们的一滴汗水,它承载着太多太多美好的回忆。

舞台上,昔日的同伴在聚光灯下尽情地舞蹈,仿佛是精灵,每一个跳跃,都是用灵魂在谱写生命的篇章。泪眼模糊中,我看到了自己,脸上写满了快乐,旋转,跳跃,似乎全世界都在为我倾倒。

转身离开,无需留恋。我微笑着看着路上翩翩起舞下的落叶,我顿悟:那首舞动灵魂的曲子一直在我耳畔回响,随着每一次心跳而滋长。听,那首舞曲并没有结束,还在心房中强有力地跳动着……

* 名师点评

这是一首感人肺腑的心曲,这旋律舞动着生命,舞动着青春,舞动着理想。考生的心路历程是用汗水铺就的,是对舞蹈的爱铺就的。离开它是对生活的新的追求,让读者感受到:只要心中有那音乐,新的选择一如舞蹈生涯,同样会闪烁着生命之光。舞蹈结束了,音乐并没有结束;舞蹈结束了,追求并没有结束。

用情趣感受生活,用心去应考,这作文也舞动着生命之光。

杏花的约定并没有结束

北京一考生

生命像一条不平静的溪流,交织着浓浓的爱恋与牵挂,就只是这样……

——席慕容

逝去的时光如水般澄澈,倒映出两个身影,一个是你,一个是我。你的灵魂带着浓浓的香气萦绕在我的四周,像在诉说着杏花的约定其实并没有结束。

那时你最爱给我讲那棵杏树的故事,偌大的庭院,只有杏花香甜的气息,我坐在你的膝上,听你唱着年轻的歌——“呦喂,织女你在哪边?牛郎你在哪边?喜鹊……”我在你怀里咯咯地笑着,渐渐入了杏花飞舞的梦乡。梦里花落知多少。梦醒时,庭院里的阳光已渐变得柔和,青涩的杏子透过绿油油的叶子羞怯地望着我们。你说这棵杏树上的杏子如花般软糯,我动了心,撒娇着让你取下一些来让我尝尝,你微笑着说:“这时的杏还酸得很哩!”却依然找来梯子等工具摘了几只下来。

你把杏拿到水龙头下,冲了冲,又轻轻地搓了几下,向我走来,在衣服上蹭了蹭递给我。我迫不及待地抓过咬了一口,喙!可真是酸倒了牙。我眯着眼看你,你宠溺地看着我说:“再等等。”可是,熟透的杏你也不吃,也不拿给别人,就只是洗净后留给我吃,看我笑得一脸灿烂。

你有一手好针线活,你缝衣服、缝被褥,用那一根花针织了一张网,密密地把我织在里面,我在里面幸福地生长,贪婪着网中的温暖,贪婪着你的爱,再不想与你分开。我在杏树下摇着你的手央求你永远陪着我,像这陪你多年的杏花一样,你笑眯了眼,眼中的光芒竟

如宝石般闪光。然而那年夏天的一场大雨竟把杏树打歪了,你不胜唏嘘,然而就在那一年,你离开了。杏树信守它的承诺,依然花开花谢,可你却再也没有回来。

如今,我时常坐在树下,渐渐地懂了你,你没有食言,那棵杏树就是你的承诺,那就是我们的约定。我会像你呵护我一样呵护她……

* 名师点评

读完此文,也许你什么也没有记住,但是那棵杏树,那朵杏花,那枚青杏,会久久在你心中摇曳、闪烁,刺激你的味蕾,是酸涩,是香甜,是幸福。把一个故事或一种情感,寄托在一株花上,一棵树上,使更多读者因此产生共鸣,和作者悲喜忧愁,这是写作成熟的标志之一。妈妈的离去,作者不愿正面提及,怕它触动情感中最柔弱的部分,然而又挥之不去,只好给我们一个形象,让我们去思忖揣摩。这比直接叙述更具催人泪下的效力。