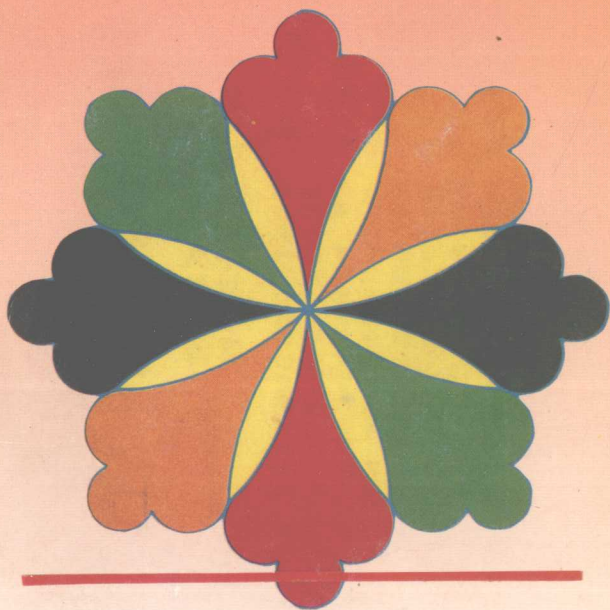


新时期教师丛书

教学的艺术

谢盛圻 王华敏 编著



谢盛圻 王华敏编著

广东教育出版社

教学的艺术

新时期教师丛书

教学的艺术

谢盛圻 王华敏 编著

*

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东广彩印务公司印刷

787×1092毫米 32开本 8.875印张 1插页 170,000字

1993年7月第1版 1996年3月第2次印刷

ISBN 7-5406-2176-1/G·2145

定价 7.50元

序

张 汉 青

要实现四个现代化,振兴中华,必须提高全民族的文化素质。要提高全民族的文化素质,必须把教育放在战略地位,大力发展教育事业。而教育事业的发展,则有赖于一支高水准的教师队伍。

从目前我国教师队伍的现状来看,离“高水准”的要求尚有一定的差距。因此,提高教师队伍的素质具有紧迫性。我国目前有大、中、小学和幼儿园教师约 1000 万人,其中,中年教师约占一半。这些中年教师,大部分是 60 年代大学或中专毕业的学生,现在大部分是第一线上的主力。文化大革命的十年浩劫,耗费了他们许多宝贵时光。进入新时期以来,又由于肩负着工作和家庭两副重担子,使他们无暇顾及进修。即使是 50 年代从大学、中专毕业的老年教师,以及新时期从大学、中专毕业走上工作岗

位的青年教师,由于当代科学技术的迅猛发展和人类在各个领域的知识的急剧增长与更新,也面临着如何继续进修提高的问题。作为知识传播者的教师,已不可能凭借一份教案,稳站讲台几十年。另外,随着改革、开放的日益深入,我国社会已经步入了商品经济空前活跃的时代。教师和学生的思想,学生家长以及其他社会成员的思想,都不可避免地受到商品经济的猛烈冲击,人们的价值观念不可能不发生深刻的变化。至于近几年来国际风云变幻,更给我们共产党人提出了一个严肃的问题:要坚持四项基本原则、反对和平演变,就必须培养出真正坚持马克思主义、坚持走社会主义道路的革命事业接班人。教育不应该无视当前国内外形势发生的变化和新的人才市场需求而闭门造车。面对这些深刻的变化,教师不仅要使自己的政治思想适应新的形势和环境,而且要在教育思想、教育道德、教学方法等方面进行全面的更新和提高。因此,对于老、中、青教师来说,都有个不断提高自己的综合素质,跟上时代前进步伐的问题。

教师要增强进修提高的自觉性,除了应具有强烈的责任感和使命感之外,还必须树立“终身教育”的观点。“终身教育”也称“回归教育”,这种教育理论认为,一个人接受教育的机会和可能性不应限于他的青少年时代,而应分散在整个一生,并且要使教育和劳动相互交替进行。“终身教育”的观点是符合辩证唯物论的认识论的。人们对客观事物的认识是无止境的。教师树立“终身教育”的观点,有利于消除自满和固步自封的精神状态,从而使自己孜孜不倦地追求新的目标和学习

新的知识。

那么,教师进修提高的主攻方向应该是什么?总的来说,应该根据自己从事教育和进行教学所急需解决的问题来确定学什么。我认为,教师要成为“太阳底下最高尚的职业”,这就要求从事这个职业的人应具有较高的政治觉悟、道德修养和学识水平。因此,有关教师的政治修养、现代教育科学(包括现代教育思想、教学论、教学法、教学管理等)、现代科学文化等,都应成为教师进修提高的课程。在这里,我认为在坚持四项基本原则的前提下,有必要强调教师对教育科学知识的学习。这是因为,首先,教师的创造力集中表现为教育的创造力,教师对教育科学缺少研究或缺乏这方面的知识修养,就会影响教师教育创造力的发挥。其次,教育改革意味着人才规格的变化,即要从培养“仓库型”的人才变为培养“创造型”的人才。人才规格的变化,要求教学内容、教学方法、教学思想等也要作相应的改变。这些改革和变化,都必须依赖教育科学的理论作为指导。再次,我国目前教育的效果仍欠理想,教育本身还存在不少弊端,这与教师本身缺乏教育科学知识修养有很大的关系。教育本身弊端的消除,除了需要一定的外部条件之外,教师教育科学水平的提高,是一个不可忽视的内部因素。《新时期教师丛书》的出版,正是为了适应教师学一点教育科学的需要。《新时期教师丛书》是教育科学的生动教材,值得教师们认真一读。

“学什么”的问题明确了,还有个“怎么学”的问题,即方法问题。如果把知识比为“金子”,方法就是“金子”的“开采机”。

金子是可贵的，金子的开采机更加可贵。因为有了它，便可以从无到有，从知之不多到知之甚多。对于教师来说，要掌握的方法很多。但我认为学会时间管理是诸方法之首。时间管理就是研究如何用较少的时间去学到更多的知识，去干更多的工作。时间是一种特殊的资源，它不能反复使用，更没有替代品。它既不能像金钱那样积累起来，也不能像原料那样贮存起来。我国历来有“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的古训，讲的就是时间的宝贵。美国作家和咨询专家彼得·德鲁说过：“时间是最珍贵的资源，如果不能把它管理好，那其他事情也就无从管理”。我们教师最痛心学生交白卷，那么，在时间老人的面前，我们教师也不应该交白卷。在向科学进军的崎岖山路上，让我们以顽强的毅力和扎实的脚步，不断地向上攀登吧！

目 录

第一章 概 说.....	(1)
第一节 教学艺术的特征.....	(1)
第二节 传统教学方法与现代教学艺术之比较	(8)
第三节 掌握和运用教学艺术是时代的要求	(15)
第二章 课堂教学语言艺术(一)	
——课堂教学语言的作用、分类和要求.....	(19)
第一节 课堂教学语言的作用	(20)
第二节 课堂教学语言的分类和要求	(31)
第三章 课堂教学语言艺术(二)	
——有声语言艺术	(57)
第一节 用声的艺术	(57)
第二节 停顿的技巧	(64)
第三节 重音的表达	(73)
第四节 语调的运用	(77)
第五节 节奏的处理	(82)
第六节 绘声绘色的技巧	(86)

第四章 课堂教学语言艺术(三)

——无声语言艺术及其他 (91)

第一节 身体语言 (93)

第二节 “道具”语言 (109)

第三节 书、画语言 (112)

第四节 电教语言 (116)

第五节 各类教学语言的综合运用 (120)

第五章 课堂教学的演示和实验艺术 (123)

第一节 演示、实验的重要性 (123)

第二节 示范的艺术 (129)

第三节 演示的艺术 (136)

第四节 实验的艺术 (146)

第六章 课堂教学的组织艺术 (152)

第一节 吸引注意的艺术 (153)

第二节 创造气氛的艺术 (158)

第三节 激发兴趣的艺术 (163)

第四节 增强参与感的艺术 (170)

第五节 掌握节奏的艺术 (174)

第六节 应变与控场的艺术 (180)

第七节 讨论的组织艺术 (188)

第七章 检查、测试的艺术 (195)

第一节 检查、测试是教学过程的重要环节 (195)

第二节 检查的艺术 (199)

第三节 作文评改的艺术 (206)

第一章 概 说

第一节 教学艺术的特征

艺术，多么迷人的字眼！掌握教学的艺术，是多少教师孜孜不倦的追求！

早在17世纪，杰出的捷克教育家夸美纽斯在他的《大教学论》中就表示，他研究的“教学论，就是指教学的艺术。教学的艺术，是一种把一切事物教给人类的全部的艺术。”“是一种教起来使人感到愉快的艺术，就是说，它不会使教员感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教员和学生全都得到最大的快乐，此外，它又是一种教得彻底，不肤浅，不铺张，却能使人获得真实的知识，高尚的德行和最深刻的虔信的艺术。”时光已经跨过了三个多世纪，学校教学的内容及方式方法发生了巨大变化。可是，在“教学艺术”这个殿堂里，仍然是有的

人得到欢乐,得到享受;有的人还摆脱不了无尽的烦恼;有的人甚至一听到“教学”两个字就惧怕、厌恶。

一位刚考上师范学校的学生,在作文里回忆自己的童年时,说:“我上小学一年级的時候,看到老师上课时总是做着不同的手势,说话温和,声音时高时低,脸部有时微笑,有时严肃,我觉得做老师是多么有意思啊!”于是,他下课以后就常常和小朋友一起玩“老师教学生”,轮流着当老师;他长大了就立志读师范学校,要当个真正的老师。是的,老师在孩子们的心目中,是行为的准则,是做人的典范,又是贴心的朋友。教师的形象,可以影响学生选择终身的职业。教师的独有的魅力,使学生对老师尊敬、崇拜,甚至达到迷恋的程度。有个中学生还悄悄地对他的同学说:“我将来找对象就要找像××老师那样的人。”

可是,当教师的青年朋友又有不少难以消除的烦恼。且不说那大都市里某些行业的高薪诱惑,社会上看不起教师的舆论压力,单说学校里的繁杂事务和带回家去的一叠叠的作业本,已经够叫人心烦了。我们常常见到这样的师范大学生:毕业之前,有理想、有志气、有决心,开朗、活泼,说话如银铃,清脆悦耳,唱歌如夜莺,优美动听。但几年之后,由于种种思想上、精神上的压力,由于教学不得法,站在我们面前的,却已是只能“用嘶哑的喉咙歌唱”的人了。烦恼啊,不是他们不热爱教师这种职业,而是心理上的、生理上的损伤,迫使他们不得不考虑转行。

学生对老师也有不尽满意的。在小学生的眼中,老师是最

正确、最完美的人,对老师“百依百顺”,老师怎么说,自己就怎么做。升上初中后,逆反心理开始作怪,对教学上不甚得法的老师,常常一会儿嫌他噜唆、呆板,一会儿又说他偏心、忽略了某某。于是课堂上便坐不稳,厌烦的时候,不是说话,就是打闹。上了高中,还会对老师评头品足。上课时稍不如意,就偷看其他书籍,即使眼睛盯着老师、盯着课本,脑子里也是海阔天空,自由驰骋。

如何使教师解除烦恼,激发学生的兴趣,满足学生的要求,使师生都能得到最大的快乐呢?

大家知道,教学是教师指导学生学习的活动。教学活动由四个因素构成:教师、学生、教材、环境。这当中,学生是学习的主体,但是教师必须是进行教学活动的主导者。成功的教学活动应该由以下条件构成:

- (1)程度相对一致的学生;
- (2)适合的教材;
- (3)胜任的教师;
- (4)良好的环境。

我国的学校,实行班级授课制。一个教学班里的学生,他们的文化程度应该相对地比较一致。虽然,在一个班里,允许有学习尖子,也不可避免地会有几名后进者。但是,就大多数的学生来说,程度应该基本一致。如果程度悬殊,影响教学的正常进行,就要进行适当的调整。教材是进行教学的凭借,各科教学要达到教学目的要求,必须以教材为本。适合学生用的教材,才能使学生学到应学的知识,获得应有的技能。教材不

合适,当然要重新选择。环境是进行学习的保证。环境,一方面是指自然环境,包括上课和自学的时间、场所等。如各科教学安排的时数多少,自学时间的长短,学校或教室周围是否太嘈杂吵闹,天气是否太冷或太热,学校或教室的布置是否太脏太乱,等等。另一方面是指社会环境,包括社会和家庭的稳定、安全等。假如学生缺乏安全感,学校里升学率的指标订得过高,家长“望子成龙”的心理过分急切,社会上对高考落选学生过分冷待……,这都可能导致学生不安心,给学生造成不利于学习的精神压力。没有良好的环境,学生对待学习就可能感到厌恶,甚至产生畏惧的情绪。在上面所说的四个条件之中,“胜任的教师”则是起着主导作用的。因此,教师不但应该主动地提高自己的素质,使自己胜任愉快,还应该主动地调整其他几个条件,协调几个条件之间的关系,使教学活动的几个方面成为一个相辅相成的整体。那么,什么样的教师才算是可以胜任的呢?一般地说,必须具有以下几方面的良好的素养:

(1)思想品德素养;

(2)本学科的专业理论素养;

(3)本学科的能力素养;

(4)一般学科的知识素养;

(5)教育理论素养;

(6)教学技能素养。

在这里来分析教学活动的四个条件,提出教师必备的几种素养,不是没有原因的。一位教师,不论是新教师还是有相当教学经验的教师,当他为自己的教学工作感到苦闷、烦恼的

时候,不妨对照着这四个条件和六种素养,平心静气地思考一下。在这四个条件中,哪一条不合适,就调整、改进哪一条。假如学生、教材、环境都没有大问题,毛病出在教师本人身上,那就只能努力进修、改善自我。有的人常说,我自己没什么问题呀,客观条件太差,叫我怎么做?前面说过,在四个条件中,教师是最具有主动性的一条。客观条件差,靠我们去改变、去创造!还是多想想教师本身吧!教师需具有的几种素养,自己具备了吗?在现实生活中,有许多教师,热爱教育事业,对党对人民忠心耿耿,努力工作,严于律己;具有大学本科或专科学历,本学科的理论和能力也基本上具备;且是师范院校毕业,学过教育理论,训练过教学的基本技能。可是,他在教学上却感到吃力,学生的反映也平淡,没有引起什么兴趣。这是为什么呢?不妨依照上述教师必备的六种素养,对照着检查一下。假如对本学科的知识掌握不够全面、牢固,那就请赶快查漏补缺,努力打好扎实的基础;假如是本学科的实践能力较差,如术科教师的示范还不能过关,那就请苦练基本功;假如是教学思想还较保守,教学技能的应用还不熟练,那就请多学习、多训练。总之,缺什么就补什么,努力使自己成为合格的教师。如果这六方面的素养都基本具备,而教学效果仍旧不理想,问题究竟出在哪里呢?这时应当看到,重要的是,教师不仅要具备上述六种素养,还必须重视这六种素养的融汇贯通,不能忽视它们的整体体现。在教学工作中,六种素养的表现不是各自孤立的,也不是六种东西的算术和。它们是融为一体地表现出来,成为一个大于个体相加之和的整体。依此看来,最重要的

就在于“艺术”这两个字了。想要整体体现教师素养,靠的是“教学的艺术”。想要摆脱烦恼,当一名得心应手、胜任愉快的教师,就请用心学习教学的艺术,努力掌握教学的艺术!

什么是教学的艺术呢?“艺术”本来是指戏剧、电影、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、美术、摄影之类,用典型形象反映现实生活的社会意识形态。“艺术”这个词,还可用在别的方面,如“领导的艺术”、“管理的艺术”、“谈判的艺术”、“演说的艺术”,等等。在这些短语里,“艺术”一词的含义已经转化,一般是指富有创造性的方式方法。但“教学的艺术”这个概念里的“艺术”,就不仅是指教学的方式方法,更重要的是指教学手段的运用技巧和教学过程的组织技巧。因此可以说,教学的艺术,是指富有创造性的教学方法和技巧。

于是,教学的艺术便具有这么三个特征:科学性、综合性、创造性。

先说科学性。

教学本来就是一门科学。教学的方法与技巧,无论怎样灵活变化,也不能违背教学的基本规律。就像音乐演奏一样,无论怎样变换技巧,都离不开1、2、3、4、5、6、7七个音阶。教学艺术的科学性首先表现在它必须符合马克思主义的认识论,遵循辩证唯物主义的认识规律。必须承认毛泽东同志所说的“一个正确的认识,往往需要经过由物质到精神,由精神到物质,即由实践到认识,由认识到实践这样多次的反复,才能够完成”的规律。其次,教学的艺术,必须符合学生学习的认识规

律。学生的学习,主要是接受人类积累下来的经验和知识,学习过程通常是由浅入深、循序渐进。学生的学习也应从实践中来,但是不排除以理论作先导,再在实践中印证。再次,教学的艺术应用到各门学科的教学,必须符合各学科的不同性质要求。如语文、外语、数学等科的工具性,要求在教学中要着重培养应用的能力;美术、音乐、体育等科的技术性,要求着重技术的训练;历史、地理等科的知识性,要求着重让学生理解和记忆。

再说综合性。

教学的艺术是一种综合的艺术。总的来说,它一方面可以分成许多种类,但是另一方面,无论是运用哪一种方式方法,都不是单一的体现。例如课堂教学语言艺术,在运用语言这一手段时,往往配合着进行演示、实验,条件好的学校还要加上一些电化教学手段。单拿语言艺术来说,在课堂上讲授、朗读、提问的同时,无声语言就往往伴随而出;何况在一堂课里,讲、读、问常常穿插进行。从某一个课来说,运用什么方法和技巧,如何组织起来,需要进行最优选择和最优组合。优化组合的结果,必定是一个综合性的艺术整体。当然,一个课的教学可以拿某一种方法作主体,或讲授、或谈话、或实验、或使用电教手段,但是,一定要有其他方法的穿插配合。这样,一个课的教学就是一组教学艺术的综合运用。