

悠 悠 水 碧



BISHUI YOUYOU SAN
 WEN JI HANSHAOHUA
 ZHUYUAN WENXIN
 CHUBANSHE
 韩少华 著 文心出版社

碧 / 水 / 悠 / 悠
 敬 / 文 / 集

03175
碧／水／悠／悠
散／文／集

BISHUI YOUYOU SAN
WEN JI HANSHAOHUA
ZHUYUAN WENXIN
CHUBANSHE

韓少華 著 文心出版社

碧 水 悠 悠

050456 707180

碧水悠悠

韩少华 著

文心出版社出版
河南省新华书店发行
河南第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开 9印张 205千字
1991年6月第一版 1991年11月第一次印刷

ISBN7-80537-389-2

G·382 定价3.90元

精当的。

少华同志的这部作品，尤其是其中的近期的作品，除了保持他已有的高远格调和鲜明艺术特色外，在完美的艺术性和深刻的思想性的和谐统一上，确实是进入到一个新的高度。

在我国现代散文作家中，少华同志已是数得着的为广大读者熟知的一位了。他的散文（包括儿童散文）作品，都分别地体现现代散文艺术的特征。散文创作，讲究写真人真事；讲究直接、明显地表现作家的人格和个性；讲究“大题小作”或“小题大作”；讲究体式结构不拘一格；讲究立意真诚；讲究语言优美、凝炼、真切，等等。我们鉴赏少华同志的散文作品，这些特征都是具备的。这决不是偶然的。这表明了我们这位作家的深厚功底和创作态度的严谨认真，刻意追求。

回忆起来，我与少华同志相识已有三十余年了。除了长期间接的和短期直接的工作关系之外，更主要的是彼此间不断在业余时间一同参加儿童文学和文学创作研究活动。尽管我比他年长十几岁，但我常感到他的作品和人品有不少地方值得我学习。

在这部作品中，有一篇使我特别感到亲切，那就是《女儿和我》。因为少华同志和我在长时期里形成了深厚的同志友谊，所以他的女儿晓征，从小我就常看见。这孩子，在上小学和中学时，就不断地发表文章。她的举止言谈，显得聪慧、文静、有礼貌，身体也好。因而，我很喜欢她，殷切期望她将来也成为我国一位优秀的女作家。但对她的成长过程，还不怎么详知。读了这篇细致入微的文章，我才完全明白少华同志及其爱人对女儿是如此的教导有方。看来，在家庭教育密切配合学校教育方面，这两位家长堪作楷模。

翻阅我的一本命名为“语汇集锦”的读书摘记，发现摘

记有少华同志于1962年4月13日发表在《人民日报》上的一篇散文《寻春篇》里的几段文字。其中有这样几句：“而正当风雪弥天的时刻，谁能在胸怀深处寻到那最初的一抹新绿，用自己的心去暖它，催促它，谁就会拥有一个芳草连天、艳阳满地的内心世界。心里有一个春天，那就往前走吧。”我把这几句抄在这里，意思是用他自己的美好语言向他表示祝愿，祝愿他不停地去探寻那一年更比一年好的艳阳春光……

韩作黎

一九九〇年十一月二十七日

目 录

车站的来客录 第二集

伊雅	(88)
天一陆凡平	(88)
黄炯	(19)

车站的来客录 第一辑：听来的故事

（ 3 ）	 序曲
（ 8 ）	 九月一日
（ 11 ）	 第一课
（ 16 ）	 考试
（ 20 ）	 妹妹的生日
（ 26 ）	 金色的八十年代
（ 29 ）	 闪光的角落
（ 32 ）	 盼望
（ 34 ）	 温暖
（ 36 ）	 洁白的起跑线
（ 41 ）	 水晶之舞
（ 44 ）	 清亮亮的眼睛
（ 47 ）	 碧水悠悠

●第二辑：采写来的故事

- (53)继母
(86)平凡的一天
(91)晚霞

●第三辑：自己也在其中的故事

- 曲歌 (121)寒冬，我记忆的摇篮
目一民武 (129)雪白，雪白的小蝴蝶
票一第 小溪，暖暖地流
篇 (135)——关于《寄小读者》的回忆
日主说裁 (142)一点回忆
升平十八 (145)在绿荫掩映的小院里
蓄能阳光 (148)书，捧在我手上……
壁侧 (150)绿的故事
鄂盛 (156)灯光
趁强或 (162)渴望着的眼睛
義之品本 (164)上海的夜
都期節 (166)思考者，多么年轻
越越本 (169)我的那个旧画夹子

目 录

学文雅趣 (173)	风筝
普韵《学文雅趣》 (176)	伞
采文·普韵 (179)	女儿和我
《苏韵韵采》 (195)	大弥撒之思
现代中来 (203)	碧云寺
书《美韵》 (206)	落叶
书《诗韵》	春的联想
法同韵 (208)	——一个少年和一个老人的对话
赏鉴韵文 (211)	第一个新春
书《本韵》 (215)	了不了的书缘
和品韵 (219)	春潮

●第四辑：故事以外的话

书《书韵》 (229)	在新的日历面前
“史心” (229)	——寄立志自学的青年朋友
书《日一》 (232)	答南京青春文学院学员问
	学习气氛及其他
(241)	——母校学习生活的思考
	师德赞
(245)	——写在首届教师节前夕

目 录

笔风	(247)	 愿你理解文学
余		——致《中学生文学》读者
笔阵		沃土·深情·文采
思去端	(249)	 读《五十朵深情的花》
表云		美在探求中升起
和露	(258)	 为刘谦《语文课本上的美》序
思海		一张读书卡片
新书	(260)	 兼致韩作黎同志
青雅		关于现代散文的鉴赏
参件	(262)	 为人民教育出版社《文学读本》作
南春		诗，期待着品味
	(268)	 序赵庆培作《小学课本古诗欣赏》
		让诗歌真正地活起来
前	(271)	 为尹世霖《校园朗诵诗》序
		请翻开这一页“心史”
同	(274)	 为《教师一日》序

第一辑：

听来的故事

第一輯

和來伯姑集

……丁静，她，千静善壁。意静善好，静静的心内育好
良好静敏故？容笑静善斗静一静公恐里千静，里千静？公恐
“！斗静”——，静，来
静敏故壁丁壁寒人静。静号静静静静静，白静式静，斗静

序 曲

静号不从静。静笑美静静静，西来静静静”：静，丁笑斗静
静壁静静不静，千日静雨静静静个千两静静自静静静静。人小静

【 窗帘，低垂着。 ”。丁静静静静静静静静，静笑静静静静

每座镜台上，都亮着一盏小灯；每面镜子里，都映出一个正
在描眉理鬓的姑娘。

多么静啊，就连让女伴帮助自己顺一顺背后的飘带，都只用
轻悄悄地转身，当作无言的请求。往常的喧闹不知躲到哪儿去了，
有的只是敏捷的动作，深思的眼神。

镜台上的小灯熄灭着，一盏，又一盏。姑娘们轻提着长裙，
走了出去。一阵调试琴弦的声音乘空儿飘进门来。

只剩下一个姑娘了。屋里，一下子空旷了许多，柔和的灯光
都沉甸甸的了。她，独自承担了这里所有的肃静与严峻。

望着镜子里的那个少女，她想：等序曲奏起来，蓝濛濛的灯
光向舞台洒下无边的夜色，那时候，就是你，镜子里的你，将要
变成，变成那个在人们心里活了千百年的精灵了。而你，刚刚毕
业，就在这部壮丽的舞剧里担当这么有分量的角色。今天，首次
公演，你究竟能不能……听说三场都客满了，天不亮，观众就排
队买票来了。他们捧出了满把热腾腾的汗珠子献给生活；你呢，
你为他们到底……到底能奉献出什么？

姑娘站了起来，手臂在空中划了一条弧线：天哪，这么僵，没有内心的韵律，没有诗意。望着镜子，她，慌了……

怎么？镜子里，镜子里怎么有一位长者的笑容？姑娘转过身来，噢，——“院长！”

院长，须发斑白，是这部舞剧的导演。老人家望了望姑娘的眼睛，问道：“慌吗？”

“慌。”

院长笑了，说：“艺术这东西，是老老实实的。它从不亏负苦心人。应该相信自己那两千个挥汗如雨的日子，而不要指望什么意外的灵感，只管朴素地创作就是了。”

五个“嗯……”

老人家端详着她，随手拿起眉笔，把她的双眉略略描长了些，这立刻给她添上了温柔。眉梢，描得微微扬起，又突出了她的倔强：多么有个性的眉锋啊，这简直是个新的创作启示。

放下眉笔，院长伸过手来说：“祝你成功，孩子。”……姑娘伸着手，伸着，竟忘记了送送老人家。

转回身去，她又扬起手臂，在灯影里描了个圆弧，啊，柔和多了。她又侧身作了个轻轻的回旋，裙边漾了起来，飘飘欲举，宛如立在水中的白莲。明月，清风，那白莲在波光里摇曳。她望着，笑了……随后，却又猛地收敛了笑容：这衣裙，多好；这一双长眉，多好；我的同台伙伴、乐队、丝绒大幕、满台的山色月光，都多好啊！我呢，错半拍，可就……

铃声响了。她满怀不安，进了大排练厅。女伴们围拢来，帮她弄好长裙的褶纹，插紧头饰……这时候，院长也到了这边，递给姑娘一张洁白的信笺。她有些迷惑了。老人家却只是笑，带着几分幽默的诡秘，呷了呷嘴。姑娘只得接过

信笺，轻轻展开——

……我们这两行排队买票的同志推我当个代表，跟你谈谈心。

我们不是演员，可都明白，一个人，一辈子头次正式执行任务，是怎么个心情。你明天第一场公演，这当口儿，可得帮你加大油门儿。这不，我们作了个决议：给你写封信。写什么呢？刚才大家聊天儿，我讲了自己头趟开车的事。同志们都说：就写它。那我就说说。解放前，我是个拣煤核儿的苦丫头。解放了，当了全市第一批公共汽车女司机。

头趟正式跑车，一上司机座，连哪根操纵杆儿是管什么的都忘干净了。正心慌呢，“登、登、登”，上来一伙子刚下夜班的工人，瞅着我，直乐。有个大眼睛的姑娘，递过粗拉拉的大手来，喊了声：“你好哇，司机大姐！”

嗨，这姑娘好大的手劲儿。

车满了。我定了定神儿，心想：这背后，都是些多好的人哪，可得好好儿地开。谁想刚跑两站，“抛锚”了。我满脸大汗，不敢回头。

这当口儿，不知道是谁喊了声：“下去推一把！”呼啦下去了多半车。在反光镜里，见那个大眼睛姑娘，正前倾着身体，推车呢。可我总是觉得她那双长着老茧子的热手，扶我的，是我的身子……马达响啦。我抹去眼泪，盯着前头，把油门儿加大。就这么开的头儿。你呢，要是也慌了，就想：台下没外人，那里头，不是还有个拣过煤核儿的苦丫头吗。

这么一想，就准不慌了。同志，好好儿演你的吧。胜利，教训，对咱们革命者，都有用。

对了，还有件事得告诉你。我们当中有个小妹妹。她说，她们家窗前有一丛玫瑰，是她全家人养起来的。明天，她要采一束顶红顶红的，送给你。

信笺右下角，是几行签名。看字迹，有的稚拙，有的老练，有的朴实，有的华美。她多想猜一猜这些签下名字的同志都是什么样子啊：他们的年纪，性格……哦，院长又递过什么来了？——一大束玫瑰，深红深红的。花蕊里含着水滴，透明，清亮，好象凝聚了一夜的露珠儿，在黎明的微光里闪烁。

这样一束玫瑰，可怎么接啊。她……怔住了。还是院长过来把花束放在了她的怀里。望着花束，不知怎么的，她眼前一阵迷蒙：莫非是花蕊里的小水珠儿，闪着亮光，溶进了她的眼睛？

她选了一朵最红最大的玫瑰摘下来，轻轻插在老人家胸前的小衣袋里；又一朵一朵地摘着，给女伴们戴在头上。然后，摘下一朵最小的，簪在了自己的鬓边。这朵小玫瑰，头，略低着，仿佛带了几分羞涩，含着泪珠儿，悄悄地微笑了。

随着女伴们，她来到了侧幕旁边。序曲奏响了。一串串看不见的音符飞荡着。烟水茫茫的幻境从夜色深处显现出来。轻烟落了，明月当空。月光里弥漫着玫瑰的香气。多么浓郁啊！这浓郁的芳香，把无边的大气充实得这么深沉，这么厚重，简直给那幽蓝如水的月光，都增大了浮力。她明白：一切努力向上的，无论是心灵，还是身体，在这样芳香的

