

# 宋词研究

王兆鹏 著

# 入门

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社





王兆鹏 著

# 宋词研究

## 入门

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

宋词研究入门 / 王兆鹏著. — 南京: 凤凰出版社,  
2008. 12

(唐诗宋词入门丛书)

ISBN 978-7-80729-271-5

I. 宋… II. 王… III. 宋词—文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205129 号

书 名 宋词研究入门

著 者 王兆鹏

责任编辑 卞 岐

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司

江苏省盐城市纯化路 29 号 邮编 224001

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 3.5

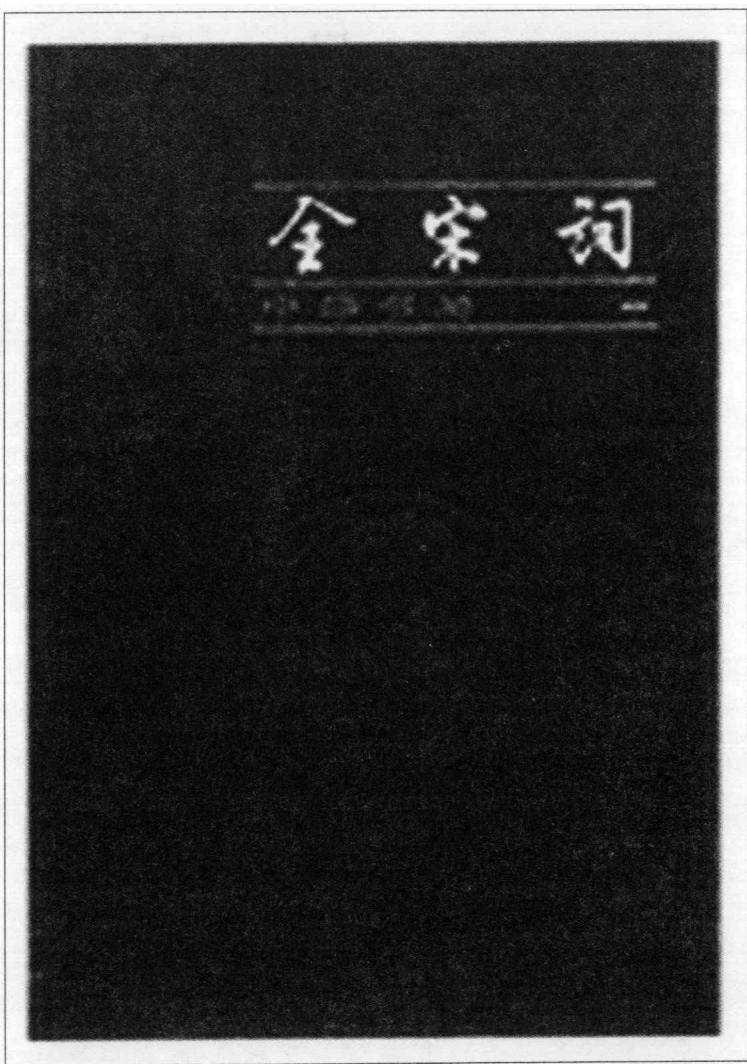
字 数 82 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-271-5

定 价 10.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0515—88153008)



《全宋词》书影

# 目 录

词体 .....	(2)
词集 .....	(7)
词人 .....	(55)
词论 .....	(102)
词史 .....	(108)

宋词文献,至少包含三个方面:一是宋人词集,这是宋词研究的基础;二是研究宋词的有关论著,这是直接研究宋词积累下来的研究成果;三是与宋词虽没有直接的关系,但可以用来研究宋词的有关文献史料。宋词文献十分丰富,几乎可以说,宋代的一切文献资料都可以用来研究宋词。宋代以后,宋词文献虽然是以词学论著为主,但其他的文献资料,如元明清三代的集部、史部、子部等文献资料中也有很多与宋词研究有关的资料。宋词文献,有如一个巨大的金矿,需要学者不断去挖掘、选择、斟辨和利用。现在人们发掘和使用的文献资料,还仅仅是其中的一小部分。

为便于学习和利用,这里拟按宋词研究的对象、范围分别予以介绍。宋词研究的对象、范围,不同的论者有不同的看法。我们姑且把宋词研究的范围分为五个方面:即词体、词集、词人、词论和词史。

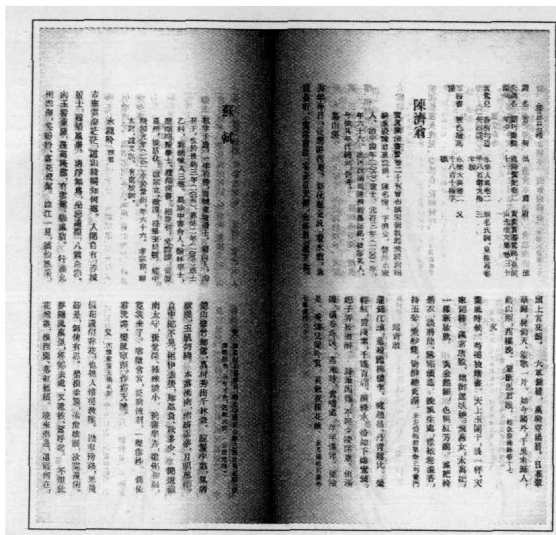
# 词 体

词体,是指它的文体特性和形式层次。主要包括词源、词乐、词律和词韵四个部分。

(一) 词源。词的起源问题,宋人已有所论及。北宋沈括的《梦溪笔谈》和南宋朱熹的《朱子语类》、宋人有关词话著作、词集序跋中,就提出过一些零星的见解。后人的词话著作也多有论述。这类资料,今人曾予汇辑,如龚兆吉编《历代词论新编》(北京师范大学出版社1984年版)、刘庆云编著《词话十论》(岳麓书社1990年版)、梁荣基《词学理论综考》(北京大学出版社1991年版)等都有专题辑录,取资颇便。至于今人有关讨论词的起源问题的专题论文,可参《宋词大辞典》(凤凰出版社2003年版)附录的论文索引。

(二) 词乐。词得以产生的前提条件是隋唐燕乐,词乐是燕乐的重要组成部分。因此,有关词乐的研究资料,就要上溯到隋唐。《隋书·音乐志》、《旧唐书·音乐志》、《新唐书·礼乐志》、《旧五代史·乐志》、《贞观政要·论礼乐》、杜佑《通典·乐》以及《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》、《白氏六帖》等类书的乐部,都有燕乐的记载。崔令钦的《教坊记》记载燕乐曲名,





《全宋词》内文书影

南卓《羯鼓录》专述鼓曲，段安节的《乐府杂录》记载雅乐、清乐及歌舞、乐器，都是研究隋唐音乐不可不读的专书。其中有些资料，今人已汇辑成专书，如吉联抗辑《隋唐五代音乐史料》（上海文艺出版社1986年版）、《中国古代乐论选辑》（人民音乐出版社1981年版）、《中国古代音乐史料辑要》（中华书局1962年版）、《全唐诗中的乐舞资料》（音乐出版社1958年版）等，都为研究隋唐五代的音乐提供了便利。

两宋时期，词乐研究的专门论述更多。沈括的《梦溪笔谈》曾论及燕乐和词腔，王灼的《碧鸡漫志》曾探讨词调源流，陈旸的《乐书》详考音乐的变迁，张炎《词源》上卷专论乐律宫调。此外，《宋史·乐志》、《宋会要辑稿·乐》也都有燕乐的专题记载。《资治通鉴》中也载有五代北宋整理乐章的史实。宋人类书如王应麟《玉海》、谢维新《古今合璧事类备要》等设有《音乐》门、江少虞《宋朝事实类苑》也有《典礼音乐》专卷。其中《古今合璧事类备要》保存了南宋初大型词选《复雅歌词》的序言，弥足珍贵。《复雅歌词》原书已佚，赖此序而得知编选者的宗旨，对考察宋代词学观念的演变和词选学的变迁，具有较





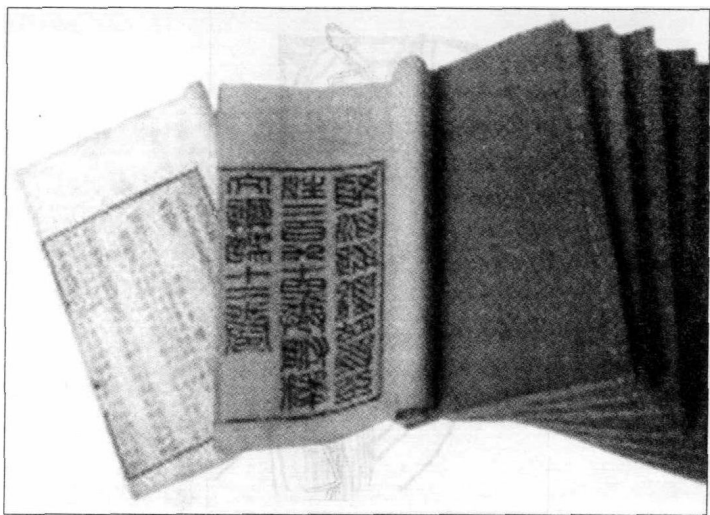
范仲淹画像

高的文献价值。陈元靓的《事林广记》则载有管乐种类和宫调腔韵,较他书为详。宋人野史笔记和诗话中零星的词乐史料也非常丰富,有待系统搜辑整理。

明代词乐研究的著作和资料,有朱权著《唐乐笛字谱》,专谈唐宋笛曲;朱载堉所撰《乐律全书》和韩邦奇撰《苑洛志乐》,则以论音律和俗谱为主。清人研究词乐的代表性著作,主要有胡彦升的《乐律表微》、江永的《律吕新论》、凌廷堪的《燕乐考原》、方成培的《香研居词麈》、戴长庚的《律话》、陈澧的《声律通考》、徐灏的《乐律考》、张文虎的《舒艺室随笔》和郑文焯的《词源斟律》等。其中《燕乐考原》论燕乐二十八调的演变,引证详实,价值颇高。《声律通考》以今晓古,以古证今,时或纠正《燕乐考原》之误,亦足参资。

(三) 词律。因词乐失传,词的音律和音谱也随之亡失。后人所作《词律》、《词谱》,探究的并不是词的音律、音谱,而是词的文字格式。我们今天研究词律,实际上也是研究词的文字格式。词的文字格式,又主要是研究词调。

词调的研究,大致包括词调来源、词调类别、词调演变和



《资治通鉴》书影

词调谱式四个方面。关于词调来源、类别演变的研究著作和资料，可参宋王灼《碧鸡漫志》、明胡震亨《唐音癸签》、清毛先舒《填词名解》和近人夏敬观《词调溯源》等。

词谱专著，宋代已出现。南宋周密《齐东野语》卷十载有官修词谱《混成集》，“巨帙百馀，古今歌词之谱，靡不备具。只大曲一类凡数百解，他可知矣。然有谱无词者居半”。然此书久佚。现存最早的词谱著作，当推明弘治七年（1494）周瑛所撰《词学筌蹄》。是谱录177调，系词353首。万历间又有张缙的《诗馀图谱》和程鸣善的《啸馀谱》。这两部词谱影响较大，然错误甚多，崇祯间，又有万惟檀的《诗馀图谱》（有《明词汇刊》本），虽舛谬颇多，然所举例词，皆其自作，颇有特点。清康熙二十六年（1687）万树编刻成《词律》，收录660调，1180体，然遗漏、讹误亦未尽免。同治间，徐本立、杜文澜分别作有《词律拾遗》和《词律补遗》，补正万氏《词律》之阙失不少。光绪间，徐棻又撰《词律笺榘》（后刊载于《词学季刊》），对万氏的失误作了进一步的修正。康熙五十四年（1715），王奕清等奉敕编撰成《词谱》四十卷，收826调，2306体，收调之富又胜于《词律》。道光间秦嶷



韩琦画像

以一人之力编成《词系》二十四卷(有北京师范大学出版社1996年排印本),收录1029调,2220体,又是后来居上,然亦未免举例不当和收录不全之失。清乾隆间舒梦兰编《白香词谱》,收录常用词调100种,颇适用,故流传甚广。道光间先后问世的叶申芗《天籁轩词谱》、钱裕《有真意斋词谱》、谢元淮《碎金词谱》等,较之《词律》和《词谱》,都较简略,适用性胜于完备性。

(四) 词韵。词韵的研究对象,主要是韵部与韵法。词韵的分部,有词韵专著可资参考。早在南宋初年,朱敦儒就撰有《应制词韵》,其后张辑曾为之注释,冯取洽为之增补。可惜此书久佚。现存较早的词韵专书,有明人胡文焕编的《会文堂词韵》,然此书与唐宋词实际用韵情况不符,故不为人所用。至清代,词学兴盛,词韵专书也大量涌现,有李渔的《笠翁词韵》,吴焘、江昉、吴饴、程名世的《学宋斋词韵》,仲恒的《词韵》、沈谦的《词韵略》、戈载的《词林正韵》和叶申芗的《天籁轩词谱》等。其中以戈氏《词林正韵》最为精审,也最为填词者所重。

至于叶韵方法,尚无专门的研究著作,既可参考有关词谱,也可根据唐宋人词作进行总结与归纳。

# 词 集

按传统的分类方法,词集可分为别集和总集两大类。别集只收录一位词人的作品,总集则收录众多词人的作品。实际上,在别集和总集之外还有一种独特的类型,即丛编,也就是将若干种词别集或总集汇编成一编,如《唐宋名贤百家词》。丛编如为刻印本,就称丛刻;丛编如为手抄本,则称丛抄。

要了解宋代有哪些词集,这些词集哪些已散佚,哪些流传至今?每种词集又有哪些版本,哪些版本已失传,传世的版本中,孰优孰劣?要解决这些问题必须借助有关目录学著作。换句话说,要了解宋代词集,先要熟悉目录之学。所以龙沐勋《研究词学之商榷》说:“目录之学,所以示学者以从入之途,于事为至要。”(《词学季刊》第一卷第四号)

## (一) 目录

宋人目录学著作,以北宋王尧臣等编《崇文总目》为最早。南宋则有陈騏等撰《中兴馆阁书目》。这两种书目都是官藏书目,但都未著录词集。



《宋史》书影

收录词集的书目,始于私家藏书目。南宋淳熙间,著名诗人尤袤据自家藏书撰《遂初堂书目》,内设“乐曲类”,专门收录词集。因其藏书不多,仅收录唐宋人词集14种。又其书仅有目录而无题解,难得其详。与之同时而略早的晁公武所撰《郡斋读书志》,收录北宋人诗文集较多,但未著录词集。

对研究宋人词集版本目录最有价值的是宋末陈振孙所撰《直斋书录解题》。此书凡二十二卷,其中卷二十一为“歌词类”,专录词集。该卷收录词集120种,另外卷十五“总集类”、卷二十“诗集类”尚著录有诗词合集或附见于诗文集的词集12种,共录唐宋人词集132种。在两宋公私藏书目中,以此书著录词集最为丰富。又其所录诸书,注明卷数、作者姓名、籍贯,间或考证其生平事迹,品评其艺术得失,采录原书序跋或轶闻。这不仅对了解宋人词集版本目录有助益,而且对考证宋代词人生平事迹和考察词人的创作特点也具有很高的文献史料价值和理论批评价值。如宋南渡之际著名词人陈克,正史野史俱无其传,而《直斋书录解题》卷二十《天台集十卷外集四卷长短句三卷附》解题既交代其籍贯,又据其诗考明陈克生于元丰



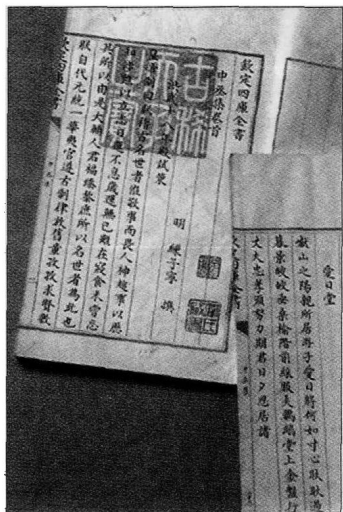
林逋画像

辛酉(1081),并评论其诗词说:“诗多情致,词尤工。”又卷二十一《乐章集》解题评论柳永词是“尤工于羁旅行役”,久已成经典之论。故《直斋书录解题》是研究宋词不可不读的重要著作。

元马端临《文献通考·经籍考》也著录有词集,但其所录词集书目及解题,几乎都是照搬陈振孙的《直斋书录解题》。不过,马端临的学风还是严谨的,每则解题之下,都注明“陈氏曰”(书中所注“晁氏曰”,是指晁公武的《郡斋读书志》),以示不掩前人之功。

明清公私藏书目,就不胜枚举了。本书附录《历代书目著录的宋词版本目录序跋》已辑录了一些,尚不完备。这里需作提示的有两点,一是《四库全书总目》最堪注意,就研究宋词而言,其文献史料价值和理论批评价值比《直斋书录解题》有过之而无不及。二是查阅历代公私藏书目尤其是题跋类书目所载宋人词集,可以利用今人罗伟国、胡平编的《古籍版本题记索引》(上海书店1991)。此书索引范围包含102种书目、题跋记、读书志等目录学著作,收录既富,检索亦便,可省却不少翻检之劳。

今人研究、汇辑宋人词集版本的论著,以唐圭璋《宋词版



《四库全书》书影

本考》(先后收入其专著《宋词四考》和《词学论丛》)为最早,以《唐宋词百科大辞典》(北京学苑出版社1990)中杨成凯所编撰的《典籍》部分收录最详备,以饶宗颐的《词集考》(北京中华书局1992)考证最为精审。

查阅宋词版本目录的工具书,还可以利用《中国丛书综录》、《全国善本总书目》以及四川大学古籍整理研究所编的《现存宋人别集版本目录》(巴蜀书社1990)、刘琳和沈治宏编著的《现存宋人著述总录》(巴蜀书社1995)等。

除目录学著作之外,历代词话中也著录了一些词集版本的流传情况,宋人文集序跋中也有一些已亡佚的词集序跋。如南宋初苏籀《双溪集》卷十一有《书三学士长短句新集后》,表明南宋初年黄庭坚、秦观、晁补之三家词曾合刊。此可补历代公私藏书目之缺,对了解黄、秦、晁词在南宋初的传播颇有价值。其中谓秦词“逸格超绝,妙中之妙。议者谓前无伦而后无继”,其评价之高,迥出前人。

宋元地方志中也载有宋人词集版本目录资料。如《景定建康志》卷三十三记载,当时建康存有书版“唐《花间集》一百





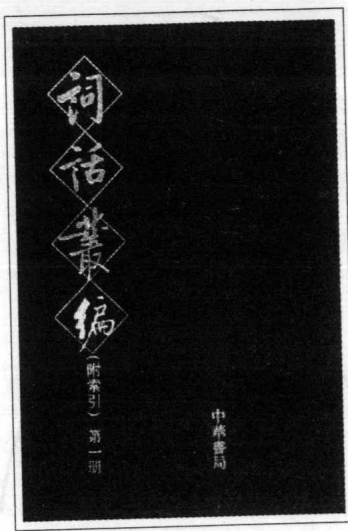
欧阳修画像

七十七版”、“和晏叔原小山乐府”二百四十六版”。《花间集》原书今存。今传宋绍兴十八年晁谦之刻本《花间集》为108个版面，而此载《花间集》177版，当非晁谦之所刻版。晁谦之《花间集跋》说：“建康旧有本”，此177版的《花间集》书版或是晁氏所言“旧有本”之原版。即是说，宋代建康一郡，在晁谦之刻印之前，已刻过《花间集》。至于《和晏叔原小山乐府》，久已失传，宋元人书目也未见著录。依《花间集》500首小令占177版推算，246版的和小山词约有700首。数量相当可观。和晏几道一人之词达700首之多，而且编成一集，这从一个侧面反映出晏几道词在当时的影响和受欢迎的程度。

## （二）词集

### 1. 丛编

在北宋人的观念中，词是不登大雅之堂的“小道”。按照南宋初胡寅的说法，是“方之曲艺，犹不逮焉”（《向芻林〈酒边



《词话丛编》书影

集》序》)。在北宋初中叶，词被看成是一种游戏文字。晏殊、欧阳修、宋祁等人虽写了不少词，而且以词名世，但他们只是“以其余力游戏”（李之仪《姑溪居士文集》卷四十《跋吴思道小词》）。西昆派著名诗人钱惟演曾自言平生好读书，“坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小词”（欧阳修《归田录》卷二）。“小词”只配上茅坑时阅读，可见词在钱惟演心目中的地位——而钱惟演自己也是写过词的。

北宋人瞧不起词，所以写词的人也不爱惜词作，随写随扔。胡寅就说：“文章豪放之士，鲜不寄意于此（词）者，然亦自扫其迹，曰谑浪游戏而已”（《向芎林〈酒边集〉序》）。作者自己不自爱惜，一般接受者也不注意收集。因此，北宋传刻的词集不多。根据现有的文献资料，北宋传刻的词别集大概只有柳永的《乐章集》、欧阳修的《平山集》、晏几道的《乐府补亡》（后名《小山词》）、贺铸的《东山词》等寥寥几种。

到了南宋，由于词学观念的变化，词的文学地位逐步得到认同，传刻的词集也日益增多。除单刻本外，还出现了不少丛刻本。今知南宋的词集丛刻主要有四种：