

中国古代书画丛书



三希堂法帖

SANXITANGFATIE

王岩 编著

陕西旅游出版社

鐫刻以垂諸矣。禊宋淳化閣帖其家著矣。願後大觀、淳熙皆有續刻。其他名家摹本至不可覩。故我朝祕府初不以廣購博收為尚。而法書真蹟積久頗富。朕曾命儒臣詳慎審定，編為石渠寶

三希堂法帖

王岩 编著



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

三希堂法帖/王岩 编著. —西安:陕西旅游出版社, 2007. 10

(中国古代书画丛书)

ISBN 978 - 7 - 5418 - 2384 - 8

I. 三… II. 王 III. 汉字 - 法帖 - 中国 - 古代

IV. J292. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151352 号

三希堂法帖

责任编辑 郭联耀

封面设计 孙秀荣

出版发行 陕西旅游出版社

(西安市长安北路 56 号 710061)

电 话 (029)85252285

网 址 [http://www. books. com](http://www.books.com)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京楠萍有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 28. 375

字 数 145 千字

印 数 1 ~ 10000

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5418 - 2378 - 7

定 价 318. 00 元(全 8 册)

章法浅说（代序）

鄧聯輝

人们学习书法，一般先学习点画，然后学习结构。点画犹如建筑材料，结构如同按照设计方案施工。材料齐备，质量优良，再精心设计，精心施工，才能营造好宫室屋宇。如果点画达到刚柔相济，间架结构写得舒朗协调，还要学习章法。这就好比只把楼台亭阁建造精美还不够，还要有园林设计的整体美一样。如果总体设计不合理，园林的楼台亭阁建造得再精巧细致，也缺乏整体美感、统一协调感。

那么书法艺术中的章法究竟是什么内涵呢？书法艺术中的章法是指安排整幅书法作品中字与字、行与行之间既和谐统一又富于变化，使一幅字显现出整体美的若干法则。

现据自己的体会就章法问题略谈一孔之见，仅供广大书法爱好者参考。

一、因纸定字

或曰因字定纸，即根据书写的字数选择一定规格的纸。常用的规格有4尺中堂（2×4尺），1.5×3尺，1×3尺，1×2尺条幅或横幅。如果纸大字小而少，显得“白”压“黑”，有空旷凋零之感；假如纸小字大且多，有拥挤充塞之感。好的书法作品在纸与字的关系上应该达到黑白相映，虚实相生，疏密相称的艺术效果。

二、格式适当

当书写字数较多的横幅或立幅时，除上下两联分别写在两张纸上的对联外，一般不要把整幅字写得四角平齐，而应在左下角空出几个字。这空出的位置就是“虚”、“白”，与右上角，右下角，左上角的“实”、“黑”造成“虚实相生”，“黑白相间”，相映成趣。左下角空出字数的多少无定则，但写篆、隶、楷等较为规矩的字体时，一般最后一行不宜只写一个字，否则这个字显得太孤单，这就是

所谓“单字不成行”。

三、首字管领

唐朝书法家孙过庭说：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”开篇第一字犹如排头兵，横行纵列的兵士都必须以他为准；开篇第一字又像定音哨，给乐队定了音。假如第一个字写得不好，书写者的情绪受到影响，全篇字也很难写好。如果是篆、隶、楷书，若第一个字没有写在格子正中，下面的字就将无所适从。“万事开头难”，因此要凝神静虑写好第一个字，使之起到统领全篇的作用。一般说来，写行草书第一个字要写得粗壮凝重些，最后一个字也要相应地厚重些，以达到首尾呼应的效果。

四、字字意别

写行草书，遇有重字时应加以变化，避免雷同。这就好比舞会上塑造的人物形象，千人千面，虽有相似，绝不相同。楷书较为规矩，伸缩性小，放纵性差，但也应字字意别，同类结构字，有所变异，才会生机灵动。

五、行气贯通

作篆、隶、楷书，每行每列字的重心都应相对，使每行每列字的中心都在一条直线上，这样就觉得行气贯通，一气呵成。如果布字歪斜，偏离中心线，就会产生左右摇摆，黑白失调的感觉。行草书直列字的重心也应相对。至于精通布局谋篇的书家，驾轻就熟，举重若轻，信手挥洒，欹正相辅，直曲相成，纵然无行无列，却也行气贯通，浑然天成，则又另作别论。初学者不可单纯摹仿，更不宜故作参差错落，有意曲折蛇行，致使全篇行气割裂，杂乱无章。

六、款识适宜

落款是书法作品的重要组成部分。款落得好，如锦上添花；落得不好，似白璧微瑕。何谓款？款原指钟鼎彝器上铸刻的文字，引伸为书画上的题名。款又称为款识(zhi)。识，在这里是记的意思。简而言之，书法作品中正文以外的部分都称为款。款又分上款与下款。上款是受书者的名字，一般不写姓氏（名为单字者除外）。下款包括正文出处、书写时间、书写地点、书者姓名。有些老书法家

或儿童少年书法爱好者有时署上年龄，也属下款。

上款的称呼须注意。受书者如系长辈，可称“同志”、“先生”、“女士”、“仁伯”、“仁叔”。对老师通常称“尊师”、“恩师”，如果老师系男性，可称“师翁”、“夫子”，自称“晚生”、“晚学”、“后学”、“门生”、“门下”等。受书者如系平辈，可称“同志”、“同好”、“同道”、“同窗”（特指同学）、“道友”、“仁兄”、“仁弟”、“贤弟”等。受书者如系晚辈，可称“贤侄”、“爱子”、“爱女”、“爱孙”，老师称学生为“仁棣”、“贤棣”、“贤契”。

下款部分的正文出处可详可略。详者如“李白诗望庐山瀑布”、“毛泽东同志词沁园春雪”、“白居易琵琶行句”。略者如“杜牧诗”、“陆游词”、“杜甫诗句”、“苏轼词句”。

书写地点，范围可大可小。大者如“书于蜀”、“书于鲁”、“书于沪”、“于津”、“于京华”。小者如书斋名等。书法作品如果不是赠与他人的，则只有下款，这称之为“单款”。落下款并非面面俱到，四者不可缺一，应视正文字幅的长短，字数的多少，字的大小，空白的多少而定，空白多者可多落，空白少者可少落。如果所写系脍炙人口的名句，可不落正文出处、书写时间、书写地点，而只落书者姓名，此曰“穷款”。

书法作品上款的称谓一般都带有作者的谦词，如正、正腕、指正、法正、晒正、斧正、教正、雅正、雅教、雅鉴、清鉴、清赏、赏玩、雅属（通嘱）、属、属正。只有当受书者向作者求字时，才可用属、雅属等词语。

如果书写自作诗文，一般题作“两正”。

赠与单位的书法作品，一般题留念、惠存、存正等。

赠与他人或单位的书法作品，其下款书者姓、名要俱全（以名行世者除外）。如果作品不是赠与他人或单位的，书者姓名题署方式不受此限制。

落款的格式也应讲究，不可草率行事，否则功亏一篑，破坏了书法作品的整体布局。现据个人体会介绍如下。

1. 虚实相应

正文与款是一个有机的整体，如影随形，不即不离。如果款落得逼近正文，显得拥挤（清代书家伊秉绶开创了紧逼正文并在正文字的空白处落款的方式，属于极特殊的例子）；如果落得远离正文，又显得割裂。较好的作品正文与款应该是疏密相生，虚实相应，远近适宜，浑然一体。下款位置的高低也有讲究。过高则下空，过低则下沉。下款及钤印一般不要与正文底线平齐，更不能超出，这样才显得虚实得当。

2. 宾主分明

正文如干，款识如枝；正文如花，款识如叶；正文如主，款识如宾。正文与

3. 字体适宜

写篆书、隶书，可用楷书、行书题款，写行书、草书可用行书题款。但写草书、楷书、行书，却不司用篆书、隶书题款。正文与款识一般要与字体发展史相适应，即正文字体在前，题款字体在后。假如正文是隶书、楷书，就不能用篆书题款，因为从文字发展史上看，篆书出现在前，隶书出现在后，这样题款违背了文字发展史。假如正文是篆书，仍用篆书题款；正文是隶书，仍用隶书题款，就有单调死板的感觉。改用行书题款，正文庄重，款识灵活，整幅作品就显得静中有动，生动活泼。

七、谈谈钐印

1. 种类

书法作品所用印章，一种是“名章”，一种是“闲章”。名章即作者的姓名章。这类印章可单具姓氏，名、字、号，也可以姓名俱全，还可以将作者的里居姓氏刻在一方印章之中，如“东鲁贾氏”、“燕山郑氏”。闲章因所钤位置不同又可分为“引首章”与“压角章”。钤在正文起首处的称为“引首章”，钤在作者姓名之下的称为“压角章”。引首章的文字内容多表达作者的学书经历、艺术追求、情趣志向等，如“悟”、“学迟”、“写我心”、“积跬步”、“萤光照字”、“笑我天真”、“难得清闲”、“敝帚自珍”、“恒兀兀以穷年”等。压角章的文字内容多是作者的年龄、居所、斋号等，如“许林村七十六岁书”、“家在积水潭西”、“时居元大都北城垣之南”。引首章一般不用正方形，而用长方形、圆形、半圆形、随形（即自然形）等。钤在姓名之后的压角章一般多用方形。

书法作日

书法作品所用印章，一种是“名章”，一种是“闲章”。名章即作者的姓名章。这类印章可单具姓氏，名、字、号，也可以姓名俱全，还可以将作者的里居姓氏刻在一方印章之中，如“东鲁贾氏”、“燕山郑氏”。闲章因所钤位置不同又可分为“引首章”与“压角章”。钤在正文起首处的称为“引首章”，钤在作者姓名之下的称为“压角章”。引首章的文字内容多表达作者的学书经历、艺术追求、情趣志向等，如“悟”、“学迟”、“写我心”、“积跬步”、“萤光照字”、“笑我天真”、“难得清闲”、“敝帚自珍”、“恒兀兀以穷年”等。压角章的文字内容多是作者的年龄、居所、斋号等，如“许林村七十六岁书”、“家在积水潭西”、“时居元大都北城垣之南”。引首章一般不用正方形，而用长方形、圆形、半圆形、随形（即自然形）等。钤在姓名之后的压角章一般多用方形。

印音面

章法漫谈（代序）

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。在行、草书中，整幅作品的章法（布局）显得尤为重要。行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。通篇结构，引领管带，首尾呼应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔豪捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

× 书法作品有中堂、条幅、对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句、律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。怎样安排，怎样题款，怎样盖章，这些都是章法的内容。有的书法爱好者单个字已经写得不错了，临帖也有一定基础了，然而，一接触书法创作便束手无策了。还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。这些弊病必须认真对待。

× 在临习古今书法家作品的实践过程中，我将章法归纳为四十字总则。

一、总则

疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、萦带、连绵、远近、向背、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、气运、偃仰、起伏、款识、印章。

二、题款

款识在一幅书法作品中占有相当重要位置，如对正文几十遍上百遍地琢磨，反复构图，而到题款时却草草收笔，形成虎头蛇尾，神气韵味会大为失色。由此可见，款识的好坏是不可忽视的。

（一）上款

上款是指某人或某单位请你写字。作品完成后，应题上索书者的名字，并将此名题在上款较高的位置，以示尊敬之意。如只是一张参加展览的作品，就没有必要题名字的上款。此称单款。上款所包括的内容：

姓名 + 称呼 + 谦词

1. 长辈:

写给长辈的书法作品,上款的题法一般称××同志,×火先生,××方家,××女士,××老师。如果长辈是七十岁以上的老者可称××老;八十岁以上的长者可称××翁。

书写者是晚辈,对长者一般不称呼姓,还要加上谦词,如:指正、法正、教正、正字、正腕、正之、清赏、雅属、斧正、正笔、正书。

如:玉楼先生清赏、治贤方家正笔

2. 同辈:

为同辈所书的作品,一般称××同志,××书友,××仁兄,××同窗,××大兄,××紧弟,××小妹,××小弟,××学友等。这里应当注意,一般俗称不宜题款,如:××大姐,××二哥等。

在称呼的后边还可以加上谦词,如:存念,惠存,留念,留存,清赏,嘱书,命书,雅属等。如:

晓华书友惠存、永明贤弟雅属

3. 晚辈:

写给晚辈的书法,上款可题××学生,××贤契,××贤侄,××爱孙,××爱女等。如:

晓帆爱女铭记、文华贤契嘱书

4. 正文出处:

作品的正文有诗词、文句、格言、警句等,这些正文的作者或文句题目,在题款时应这样写:

王勃滕王阁序句、杜甫诗客至,对一些脍炙人口的名诗和名句,如:“诗书破万卷,下笔如有神”,可以省略正文出处题款。

(二) 下款

时间 + 地点 + 姓名 + (号字) + 谦词

1. 时间:

公历:一九八五年五月

农历:乙丑年榴月

一月:正月、孟春、初春、开岁、芳岁

二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春

三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪

四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月

五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中

六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑

七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋

八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋

九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋

十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月

十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月

十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春

夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏

秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋

冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

每月初一至初十称上浣，

每月十一至二十称中浣，

每月二十一至三十称下浣。

如：甲子年桂月上浣

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如：一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月。

2. 地点：

题款时如落书写地点，用雅称而不用俗称，如：书于北京西城肉食店，这类属于俗称地点。但是如题于京西早春堂，书于鸿宾楼等是可以的。

3. 署名：

署名时可以写姓名全称，也可以只写名不写姓，或题字与号。如：杨再春，再春书，燕山墨人书。

4. 谦词：

写给长者、专家的作品在姓名之后可加上书奉，奉书，敬收，恭录等谦词。所书作品内容是伟人、领袖的名句或名作，在姓名之后可加敬录、敬书等谦词。

下款的完整题法应是：

“乙丑年杏月下浣於古风堂杨再春敬书”。

正文是甲骨、钟鼎、汉隶的古文字，题款最好用行楷或楷书。不宜用正文的

字体或狂草，如果正文是楷书、行草或狂草，那么题款时的字体最好是用行书。题款字体应小于正文，以便协调一致。

三、印章

印章在一幅书法作品中的位置是相当重要的，别看这一小块红，真有画龙点睛之妙。

1. 引首章（随形章、闲章）：

这是印在作品右上方的章，又称随形章，是随石料的选型顺势成章，所以引首章不宜是大方形章。说它是闲章，真是闲而不闲，这方小章的内容都应与正文混然一体，人家结婚你赠横幅“美意延年”，盖引首章“苦中乐”就文不对章了。引首章还包括如下几个内容：

(1) 年号章：甲子、乙丑、丙寅、一九八五年等。

(2) 月号章：荷月、谷雨、盛夏等。

(3) 斋号章：墨人居、瑞德草堂、积字阁。

(4) 雅趣章：这类引首章的内容非常广泛，应当多准备几方，如：乐而康，苦中乐，天地心，墨趣，神功，写我心，墨乐，勤奋，苦功，治学，酒中心，情趣，师古不泥，勤笔补拙，心画，师法，精勤，书德，百寿，福寿，百通而后，墨香，梦笔生花，观远，江山如画，悟法。

2. 腰章：

长的条幅右上只盖一方引首章显得中间空余太多，可以加腰章。内容多半为书写者的籍贯或属相的肖形印。腰章比引首章和名章还要小一些，一般是小圆、小长，小方形。

3. 名章：

名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种，一幅书法作品的名章最好不盖两个朱文或白文章，要盖两方印时，最好一朱一白，两章之间隔一个章的空位，两章大小不宜悬殊。

书法作品的幅式和款识是多种多样的，只要留心多看古今书法家的作品，并将一些新颖的章法与款识记下来，反复临写，到创作时便得心应手了。

目 录

清 乾 隆	皇帝特谕	1
魏 钟 繇	荐季直表	3
晋 王羲之	快雪时晴帖	9
	临钟繇千字文(专)	15
	行穰帖	39
	遊目帖	47
	瞻近帖	53
	袁生帖	58
	秋月帖	63
	都下帖	65
	曹娥碑(传)	67
王献之	中秋帖	74
	送梨帖	76
	新埭帖	82
王 珣	伯远帖	83
梁 武 帝	异趣帖	91
隋 无名氏	出师颂	97
唐 欧阳询	卜商帖	100
	褚遂良 倪宽赞	106
唐 欧阳询	张翰帖	108
	临兰亭序	117
颜真卿	自书告身	124
	江外帖	145
怀 素	论书帖	149

柳公权	蒙诏帖(传)	155
无名氏	临右军东方先生画赞	159
	韭花帖	160
宋太宗	敕蔡行	162
	付岳飞	197
范仲淹	道服赞	236
	与秀才帖	249
苏轼	答钱穆父诗帖	251
	赤壁赋	257
黄庭坚	松风阁帖	271
	洛阳雨霁诗	293
米芾	烝徒帖	303
	与知府帖	306
	德行帖	309
	将之苕溪诗帖	313
	拜中岳命作	324
	元日帖	332
	海岱楼诗帖	337
	淡墨诗帖	340
	砂步诗帖	343
	多景楼诗帖	346
	穰侯诗帖	348
	历子帖	350
	寒光帖	352
	盛制帖	354
	送使江西诗帖	357
	与伯充帖	358
	与颜和帖	362
	紫金帖	364
	又与伯充帖	369

	与窦先生帖	373
	与临邛使君帖	376
	始兴公帖	379
	太师帖	380
	张季明帖	382
	八帖帖	384
	天马赋	386
元 赵孟頫	兰亭序并跋文十则	403
	襄阳歌	408
	次韵潜师	413
	道场山诗	421
	感兴诗	426
明 董其昌	传 赞	435

皇帝特諭

清

乾隆

書為游藝之一前代名蹟流傳今
人興懷珍慕是以好古者恒鈎極
鐫刻以垂諸矣禊宋淳化閣帖
其最著矣厥後大觀淳熙皆有
續刻其他名家摹本至不可觀
較我朝祕府初不以廣購博收為
尚而法書真蹟積久頗富朕曾
命儒臣詳慎審定編為石渠寶

爰一書曰思文人學士得佳蹟數
種即鈎摹入石矜為珍玩今取羣
玉之秘壽之貞珉足為墨寶大
觀以公天下著梁詩正汪由敦蔣
溥霞加校勘擇其尤者編次極勒
以昭書學之淵源以示臨池之
模範特諭

乾隆十二年臘月御筆



魏鍾繇書



臣繇言臣自遭遇先帝赤心腹心爰自建安之初王
師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽餉朝不
及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷臣獻米豆道