

特约主持

■ teyue zhuchi

主讲课题

■ zhujiang keti

黄金强档

■ huangjin qiangdang

经典点播

■ jingdian dianbo

开心剧场

■ kaixin juchang

7
年级

张吉宙◎主编

Zhongguo Zuowen Pindao



中国时代经济出版社

中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao

张吉宙◎主编

7
年级



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国作文频道·7 年级 / 张吉宙主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0028-9

I.中… II.张… III.作文课—初中—教学参考资料 IV.C634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215183 号

书 名: 中国作文频道·7 年级

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 217 千字

印 张: 10.75

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0028-9

定 价: 23.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

《中国作文频道》顾问团作家名单：

曹文轩 袁鹰 金波 张之路 秦文君 徐德霞 金本

特约主持人简介

程翔，北京大学附中副校长，被聘为人民教育出版社“九年义务教育新教材编写委员会”委员，学术著作有《语文教改探索集》《语文课堂教学的研究与实践》《语文人生》和《课堂阅读教学论》等。

张光璠，北京市特级教师。任中国教育学会“十一五”科研规划重点课题《小学教学方法创新实验与研究》总课题组负责人。编写《张光璠老师教作文》《小学语文教学艺术集锦》等，并亲自录制教学带《无拘无束写 有章有法练》《中国特级教师示范课》和《特级教师精讲》等。

张增仙，曾任宣武区新世纪实验小学校长兼书记、宣武区教育学会小学语文专业委员会理事、宣武区教育学会理事等职，论文《改革作文课堂教学结构模式探索、实施素质教育的有效途径》获全国小学语文教师作文教学论文一等奖。

王欢，北京市府学胡同小学校长兼书记，国家级小学语文骨干教师、北京市特级教师、北京市“名校长工作室”成员、北京市政协委员，曾参与系列丛书《追着美文成长》和《商务馆小学生字典》的编写工作。

胡金凤，北师大二附中副校长。曾参与《中学政治思想工作手册》《初三年级班集体建设》《班集体建设经验汇编》和《中学生悄悄话》系列丛书的编辑工作。

何效睿，吉林省语文特级教师。曾开创个性化作文教学方法，侧重研究“以观察为基础，强化思维训练，进行创新能力的培养”等主题。

张晓梅，博雅作文学校校长，山东省优秀教师。其“两自一境”的教学模式、语文活动课、体验性作文改革，对语文教改起到了积极的影响，其主持的“构建大语文教学圈”研究，被批准为十五规划重点课题并立项。

刘旭刚，曾任教于北京宣武区陶然亭小学、北京宣武区师范学校和北京华夏女中，高级语文教师，有着丰富的教学经验和成果，开创了多种教学方法。

中国作文频道·7年级

ZHONGGUO ZUOWEN PINDAO

编委会

主 编：张吉宙

副主编：杨克敏

编 委：徐铁忠

赵瑞霞

文 迪

刘建华

张言平

孙爱军

王立娟

梁 诚

李培青

高翠霞

王彩君

葛宏涛

陈 怡

杨东广

王秀萍

贾铭洪

李 莹

林长英

尉 宁

秦 怡

王鸿云

张 媛

刘文芬

潘宏达

刘海燕

王春娜

本书是《中国作文频道》系列丛书之一，旨在为初中生提供写作指导和范文参考。本书由多位一线教师编写，内容贴近学生生活，注重培养学生的写作兴趣和表达能力。本书可作为初中生作文学习的参考书，也可作为教师的备课资料。

本书共分八章，分别介绍了记叙文、说明文、议论文、应用文、散文、小说、诗歌和戏剧的写作方法和技巧。每章都配有范文和写作练习，帮助学生掌握写作要领，提高写作水平。

本书在编写过程中，力求做到选材新颖、观点独特、语言生动、结构清晰。希望本书能为广大初中生提供有益的写作指导和帮助。

本书的出版得到了许多领导和专家的关心与支持，在此表示衷心的感谢。同时，也希望广大读者对本书提出宝贵意见和建议，以便我们不断改进和完善。

本书的编写过程中，参考了国内外许多优秀的作文教材和研究成果。由于篇幅有限，未能一一注明出处，敬请谅解。本书的出版，旨在为初中生提供优质的写作资源，助力他们的成长成才。

本书的出版得到了许多领导和专家的关心与支持，在此表示衷心的感谢。同时，也希望广大读者对本书提出宝贵意见和建议，以便我们不断改进和完善。



中国作文频道

CHINA ZUOWEN CHANNEL

一频道 ONE 人物专访 /001

| | |
|----------------------|-----|
| 特约主持：程翔 | 001 |
| 主讲课题：循序渐进，写人过关 | 001 |
| 经典点播 | 002 |
| 黄金强档 | 006 |
| ☆自画小像 006 | |
| 心情也有颜色 006 | |
| 成长之路 007 | |
| ☆亲人相册 009 | |
| 爸爸的肩膀 009 | |
| 我有一个快乐的家 010 | |
| ☆男生女生 013 | |
| 记忆中的温暖 013 | |
| 珍惜·包容·微笑 015 | |
| ☆老师特写 018 | |
| 地理老师外传 018 | |
| 这个夏天有你 019 | |
| ☆社会人物 020 | |
| 可爱的黑夜 020 | |
| 向着太阳生长 023 | |
| 开心剧场 | 025 |
| ☆小幽默 025 | |
| 问路 025 | |
| ☆知识角 025 | |
| 中国历史上的世界之最 025 | |

二频道 TWO

风景写生/027

| | |
|--------------------|-----|
| 特约主持：张光瓚 | 027 |
| 主讲课题：有条不紊走四方 | 027 |
| 经典点播 | 029 |
| 黄金强档 | 033 |

☆四季歌 033

情系冬季 033

绽放的夏季 035

四季美景 036

☆观天象 039

心系灾雨天 039

乡村夜景 040

☆旅行记 042

九水风情 042

天下黄河一壶收 043

☆家乡美 045

我爱家乡 045

想起了故乡 046

| | |
|------------|-----|
| 开心剧场 | 047 |
|------------|-----|

☆小幽默 047

儒生访欧阳修 047

☆知识角 048

重阳节习俗之放风筝 048

三频道 THREE

事事关心/049

| | |
|--------------------------|-----|
| 特约主持：何效春 | 049 |
| 主讲课题：记事——曲折动情才能吸引人 | 049 |
| 经典点播 | 050 |
| 黄金强档 | 054 |

☆成长日记 054

10元钱 064

超级侦探 066

成长中的感动 067

☆家庭纪事 058

幸福就像棒棒糖 068

三只“小猪”向前冲 069

爱是一条静静流淌的河 061

☆校园实录 062

心中那一抹感激 062

离开了，我不会悲伤 063

☆人间百态 065

独一无二 066

心灵的镜子 066

开心剧场 067

☆小幽默 067

难倒老师 067

☆知识角 068

猜谜 068

四频道 FOUR

状物天地 / 069

特约主持：刘旭麟 069

主讲课题：眼中之竹，胸中之竹，笔下之竹 069

经典点播 071

黄金强档 075

☆动物世界 075

草原狼 075

马，我为你哭泣 076

我爱小草 080

樱花 081

☆植物大观 078

白杨 078

菊花 079

☆静物素描 082

破碎的老花镜 082

碑 084



开心剧场 086

☆小幽默 086

近视 086

☆知识角 086

皮匠 086

五频道 FIVE
七彩论坛 / 087

特约主持：张增仙 087

主讲课题：议论文的三要素 087

经典点播 088

黄金强档 091

☆心灵驿站 091

闪光的品质——诚信 091

寻找自己的闪光点 093

坚持就是失败 094

我与书 095

过程与结果 098

☆人生议坛 099

生命力 099

人生的遗憾美 100

进取没有极限 101

☆博弈园地 096

“优”还是“忧” 096

开心剧场 103

☆小幽默 103

眼镜蛇 103

游泳课 103

☆知识角 103

中国之最 103



六频道 SIX 想象时空 / 105

| | |
|----------------------|----------------|
| 特约主持：王欢 | 105 |
| 主讲课题：留心生活 大胆想象 | 105 |
| 经典点播 | 106 |
| 黄金强档 | 111 |
| ☆童话王国 111 | 来自月球的“SOS” 116 |
| 我是那只被冤屈的猫 111 | |
| 憧憬·向往——菲菲历险记 112 | ☆奇思妙想 117 |
| | 上帝是个女孩儿 117 |
| ☆梦幻之旅 115 | 我的獐 119 |
| 我的环球之旅 115 | |
| 开心剧场 | 121 |
| ☆小幽默 121 | ☆知识角 121 |
| 四封信 121 | 民俗小知识——吃元宵 121 |

七频道 SEVEN 诗海扬帆 / 123

| | |
|--------------------|------------|
| 特约主持：胡金凤 | 123 |
| 主讲课题：写好诗歌四部曲 | 123 |
| 经典点播 | 124 |
| 黄金强档 | 127 |
| ☆心灵独白 127 | 我想成为…… 132 |
| 为祖国而骄傲 127 | 我有一个梦 134 |
| 中国不跪 130 | |

- | | |
|---------------|-----------|
| ☆若有所思 136 | ☆青春飞扬 141 |
| 抓紧我的手 136 | 友谊·青春 141 |
| 生活是什么 138 | 追梦 143 |
| 庄子礼赞 139 | 愿望 144 |
| 藏在园子里的一首歌 140 | |

开心剧场 146

- | | |
|----------|-------------|
| ☆小幽默 146 | ☆知识角 146 |
| 捧场的笑 146 | 中国的世界之最 146 |

八频道 EIGHT

花季随想 / 147

特约主持：张晓梅 147

主讲课题：有感而发，随性所致，以文抒情 147

经典点播 149

黄金强档 151

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ☆青春之歌 151 | 国殇、国恨、国庆 157 |
| 战胜自我三部曲 151 | 祖国 60 周年协奏曲 158 |
| 十四岁的天空 153 | |
| 品味《稻香》 154 | ☆人生驿站 159 |
| | 假如生命只有一天 159 |
| ☆心系天下 155 | 宽容是一种智慧 160 |
| 新中国成立 60 周年之我见 155 | |

开心剧场 162

- | | |
|-----------|----------|
| ☆小幽默 162 | ☆知识角 162 |
| 小鸟与大象 162 | 趣味故事 162 |



特约主持

程翔

程翔，语文特级教师，北京大学附中副校长。任全国中语会常务理事、人民教育出版社教材编写委员、北京大学语文教育研究所兼职研究员。从教数十年，一直致力于语文教学研究，曾出版过《语文教改探索集》《语文课堂教学的研究与实践》《语文人生》和《课堂阅读教学论》等多本学术著作，产生了广泛影响，被聘为人民教育出版社“九年义务教育新教材编写委员会”委员。



主讲课题

循序渐进，写人过关

一、认真审题，确定人物

确定写谁很重要，这是写好作文的第一步。看到作文题目时审题要认真，仔细琢磨题目中每个词，确定所写人物。在生活中，我们会接触到很多的人，你最喜欢谁呢？你为什么最喜欢他（她）？是由于他（她）的品质优秀、学识渊博，是由于他（她）对你的关怀无微不至，还是由于他（她）的性格活泼可爱？一篇写人的记叙文，要通过一件事表现人物的某一方面的优秀品质。面对这一连串问题的回答能帮你理清头绪，选出一个给你留下美好印象的人，作为写作对象，在写作内容上有严格的限制。

二、拟个提纲，确定详略

提纲就是一篇文章的写作计划，写起来要简明扼要。将自己要写的几件事确定后，先构思一下。如：开头交代你最喜欢的人是谁，为什么喜欢；再用两三个事例加以说明，写作时把事情的过程一步一步地写清楚，特别要注意写出人物的动作、语言、神态和心理活动；结尾可用含蓄的话语点明文章中心。然后根据构

思列出提纲，确定好详略——把最能表达中心的事例写具体，写详细，其他的可以写得简略一些。

另外，文章写完要反复修改。一边读，一边修改，看人物特点是否突出，文章结构是否合理，层次是否清楚，详略是否得当，语言是否通顺连贯……总之，要达到自己满意为止。

三、突出重点，详略得当

对于所写之人，一定是和自己有很多共同经历的往事，共同回忆的话题，这就需要进行筛选，需要对重点部分进行细节描写。没有细节就不可能有艺术作品，作品的题材无论多有意义，主题思想多正确，如果没有真实感人的细节，就无法给人以强烈的艺术感受。运用“细节表现法”刻画人物，首先要找到真实的细节。细节不真实，人物就不真，作品就必然失败。其次还要注意细节的选择，要选择那些最具有特征的，最能表现作品主题的细节。否则，就应该毫不吝惜地舍弃。

四、感悟生活，感悟人生

在我们的生活中，总有令人难忘的一段感情，总有感动自己的温馨时刻，在记述这些难忘瞬间的基础上，初中生的作文要上升到一定的高度，如对亲情的感悟、对友情的怀念、对人生的迷茫，等等。在青春时期的学生，难免会多愁善感，可以将自己对生活的种种感悟书写出来，升华作文的主题，使文章更有高度。



经典点播

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后地走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷的多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也越走越分明，天也越走越亮了。

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子。”

“倒高兴……”

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看



看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号上暗红的镶边。——一阵脚步声，一眨眼，已经拥过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点地往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖地想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞给老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见了丁字街头破匾上“古□亭□”这四个黯淡的金字。

——选自鲁迅《药》

导读的话：

这是鲁迅小说集《呐喊》中的一篇，文中的老栓形象是鲁迅笔下众多经典人物之一。华老栓是市镇市民，夫妻辛勤操持着一个小茶馆，是普通的劳动人民。小说对老栓形象的塑造，充满了艺术色彩。在塑造人物的同时，作者也巧妙地对环境进行了描写，来烘托人物的内心活动，“街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后地走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷的多了”，将一个凄清冷淡的夜刻画得极为到位。“老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远”，老栓，一位父亲，为了给儿子治病而满怀希望的激动心情跃然纸上，而在这样的夜里，一个人似乎不足以衬托夜的阴森和寂静，“一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老

栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪”，“一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半”，夸张手法的运用将人物刻画得入木三分，这样一系列人物的描写对于塑造老栓的性格实为妙笔，将其老实本分、软弱麻木的特点表达得淋漓尽致。他拮据的生活，卑贱的地位，久病的独子，渺茫的前途，确实令人同情。但对于老栓的愚昧，“他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福”，也渗透了作者“哀其不幸，怒其不争”的感情。

第二天，她到她这位朋友家里去了，向她谈起了自己的烦闷。

伏来士洁太太向着她那座嵌着镜子的大衣柜跟前走过去，取出一个大的盒子，带过来打开向骆塞尔太太说：

“你自己选吧，亲爱的。”

她最初看见许多手镯，随后一个用珍珠镶成的项圈，随后一个威尼斯款式的金十字架，镶着宝石的，做工非常精巧。她在镜子跟前试着这些首饰，迟疑不决，舍不得丢开这些东西，归还这些东西。她老问着。

“你还有没有一点别的？”

“有的是，你自己找吧。我不晓得哪件合得上你的意思。”她忽然在一只黑缎子做的小盒子里，发现了一串用金刚钻镶成的项链，那东西真的压得倒一切；于是她的心房因为一种奢望渐渐跳起来。她双手拿着那东西发抖，她把它压着自己裙袍的领子绕在自己的颈项上面了，对着自己在镜子里的影子出了半天的神。

后来，她带着满腔的顾虑迟疑地问道：

“你能够借这东西给我吗，我只借这一件？”

“当然可以，当然可以。”

她跳起来抱着她朋友的颈项，热烈地吻了又吻，末后，她带着这件宝贝溜也似的走了。

晚会的日子到了，骆塞尔太太得到极大的成功，她比一般女宾都要漂亮，时髦，迷人，不断地微笑，并且乐得发狂。一般男宾都望着她出神，探听她的姓名，设法使人把自己引到她跟前作介绍。本部机要处的人员都想和她跳舞，部长也注意她。

她用陶醉的姿态舞着，用兴奋的动作舞着，她沉醉在欢乐里，她满意于自己的容貌的胜利，满意于自己的成绩的光荣；满意于那一切阿谀赞叹和那场使得女性认为异常完备而且甜美的凯歌，一种幸福的祥云包围着她。所以她什么都不注意了。



她是清晨四点钟光景离开的。她丈夫自从半夜十二点钟光景，就同着另外三位男宾在一间无人理会的小客厅里睡着了；这三位男宾的妻子也正舞得很快活。

他在她的肩头上披上了那些为了上街而带来的衣裳，家常用的俭朴的衣裳，这些东西的寒碜意味是和舞会里的服装的豪华气派不相称的。她感到了这一层，于是为了避免另外那些裹着珍贵皮衣的太太们注意，她竟想逃遁了。

骆塞尔牵住了她：“等着吧。你到外面会受寒。我去找一辆出租的街车来吧。”

不过她绝不听从他，匆匆忙忙下了台阶儿。等到他俩走到街上竟找不着车子了；于是他俩开始去寻觅，追着那些他们远远地望得见的车子。

他俩向着塞纳河的河沿走下去，两个人感到失望，浑身冷得发抖。末了，他俩在河沿上竟找着了一辆像是夜游病者一样的旧式轿车——这样的车子白天在巴黎如同感到自惭形秽，所以要到天黑以后才看得见它们。

车子把他俩送到殉教街的寓所大门外了，他俩惆怅地上了楼。在她，这算是结束了。而他呢，却想起了自己明天早上十点钟应当到部。

她在镜子跟前脱下了那些围着肩头的大氅之类，想再次端详端详无比荣耀的自己。但是陡然间她发出了一声狂叫。她已经没有那串围着颈项的金刚钻项链了！

——选自莫泊桑《项链》

导播的话：

《项链》是莫泊桑短篇小说中的经典，也集中代表了莫泊桑短篇小说的艺术特点：选材精当，思想深刻，构思巧妙。小说通过写玛蒂尔德借项链、丢项链、赔项链的小故事，写出了当时社会各个阶层人的生活状况和贫富分化的现象，文章对比了三个不同等级人们的生活状态，描写了上层人士浮华生活的虚伪，描写和讽刺了玛蒂尔德的虚荣心。选文部分是从玛蒂尔德筹备晚会的首饰到晚会结束的过程。玛蒂尔德对自己的生活境遇极为不满，对于过上流社会的贵夫人那样风雅、闲适的生活梦寐以求。为了达到这个目的，她极其看重自己的姿色，以及盛装艳服和耀眼的首饰，认为只有这样才能抬高自己的身价。因此，她借来项链，买来舞衣，在晚会上，“她用陶醉的姿态舞着，用兴奋的动作舞着，她沉醉在欢乐里，她满意于自己的容貌的胜利，满意于自己的成绩的光荣；满意于那一切阿谀赞叹和那场使得女性认为异常完备而且甜美的凯歌，一种幸福的祥云包围着她”，可谓风光十足，眼看玛蒂尔德踏上成功之路，不料乐极生悲，项链丢失，毁掉了她的希望和青春。这样的情节安排使文章充满了节奏感，引人入胜。



自画小像

心情也有颜色

姚露书（作者） 刘文芬（指导老师）

世间万物，皆有自己的颜色，小草选择了绿色，让人感到轻松；花朵选择了红色，让人感到欢喜；天空选择了蓝色，让人心旷神怡……这些颜色将我们的生活装饰得五彩缤纷，使我们的生活更具色彩。

心情也有颜色，它选择了很多颜色，修饰着我们五彩的生活。当我们感到开心、快乐时，心情的颜色是鲜艳的，像是红色的火热，又像是粉色的可爱，同时带着淡淡的紫色。还记得成功时，心情就像是那朵岸边的小花，迎着朝阳，洋溢着欢乐的笑容。那笑容天真烂漫，充满了自豪，那是经过努力后换来的成功啊。

记得我第一次参加市级比赛，心里有说不出的紧张、兴奋。比赛分初赛和复赛，我为了争取得到向复赛“进军”的资格，在初赛前做了充分的准备工作，读书、抄书、背书，苦着并乐着，害怕着并担心着，担心着并盼望着。终于等到考试，一个个鲜活的字飘洒在卷子上，像是喷涌的泉水，让人不可驾驭，争先恐后地一个个在卷子上“安了家”。等到成绩下来，不费吹灰之力的，我成功地夺得了二等奖！我欢呼，我雀跃。成功后的心情，是红色的，鲜艳，美丽，青春，洋溢。让人感到欢喜。

那样的开心已经属于从前。随着年龄的增长，我的心思变得细腻了，内心的感受多了，烦恼也变得多了起来，心情的颜色随着年龄的变化而变得失色了。红色心情随着烦恼的增多变得黯淡无光了。

升入初中，学习的负担更重了，我从小学的优秀生、老师眼中的好学生变成了一名平凡的学生。也许是好强心驱使，也许是不甘愿就这样平凡，为了引起老师及同学的注意，为了使自己在同学的心中能占有一席之地，为了成为老师心目中的那个所谓的“好孩子”，我埋葬了我的开心、我的欢笑，只为了得到一个空虚的名誉。为了它，我开始分外努力，可每次的成绩又无情地将我打入痛苦的深渊。我满含泪水，拿着一张张拼搏过，但却又不理想的成绩单，心情黯然失色。瞬间的角色转换，一次次成绩的失利，这一切的烦恼，使我有了灰色的心情，随着烦恼日益增多，灰色也日益加浓。我变得胆怯、懦弱，灰色心情取代红色心情，使我承受不住打击，害怕去面对这些困难，所以，我退缩着，哭泣着，害怕