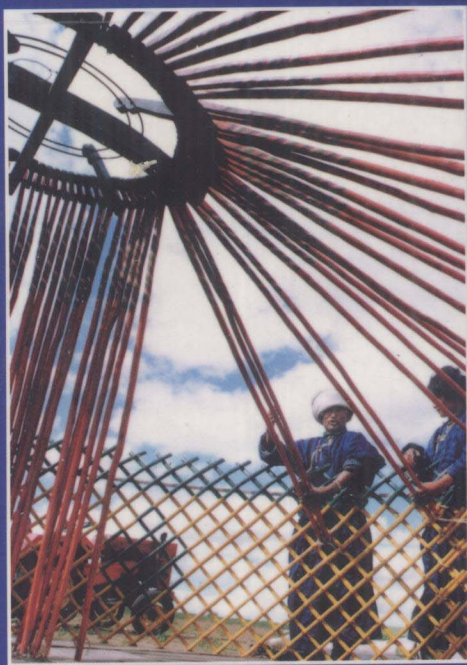


中国少数民族风情游

北方卷



囊括“北国大地”、“雪域高原”和“西北丝路”上的
——15个少数民族
走进民族风情最浓郁的聚居地
奇异之旅就从这里开始



图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族风情游 北方卷/香港中国旅游出版社编. —汕头: 汕头大学出版社, 2007.12

ISBN 978-7-81120-250-2

I. 中... II. 香... III. 少数民族—民族地区—旅游指南—西北地区 IV. K928.94

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第183514号

本书中文简体字版由香港



授权出版

图片代理:  www.fotole.com

所有权利保留

自游中国

中国少数民族风情游 北方卷

编 著 / 香港中国旅游出版社

责任编辑 / 胡开祥

特约编辑 / 区 蕾

封面设计 / 陈汝容 王 勇

责任技编 / 姚健燕 刘春芳

出版发行 / 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电话 0754-2903126

制 作 /  广州公元传播有限公司

印 刷 / 广州伟龙印刷制版有限公司

规 格 / 889 × 1194mm 1/32开 5.5印张

版 次 / 2008年1月第1版第1次印刷

书 号 / 978-7-81120-250-2

定 价 / 23.00元

(咨询电话: 020-38865309)

香港 **中國旅遊** 授权出版



香港中国旅游出版社 编

汕头大学出版社

中国少数民族风情游 北方卷

前言

厌倦了都市中几乎千篇一律的生活，在节假日里走进少数民族聚居地，亲身感受少数民族风俗，无疑是当下都市人出游的最佳选择。

少数民族大多数有着大杂居，小聚居的特点，在能够较好地保持本民族的传统特色的同时又与聚居地或是相临近的其他民族互相影响和融合，而发展形成新的特色。由于历史和地理环境等因素的影响，北方的少数民族与南方少数民族气质迥异，北方各族甚至自先民起就有着奔放和剽悍的性格，另一方面，各个北方少数民族又有着自己独具一格的民族风情。



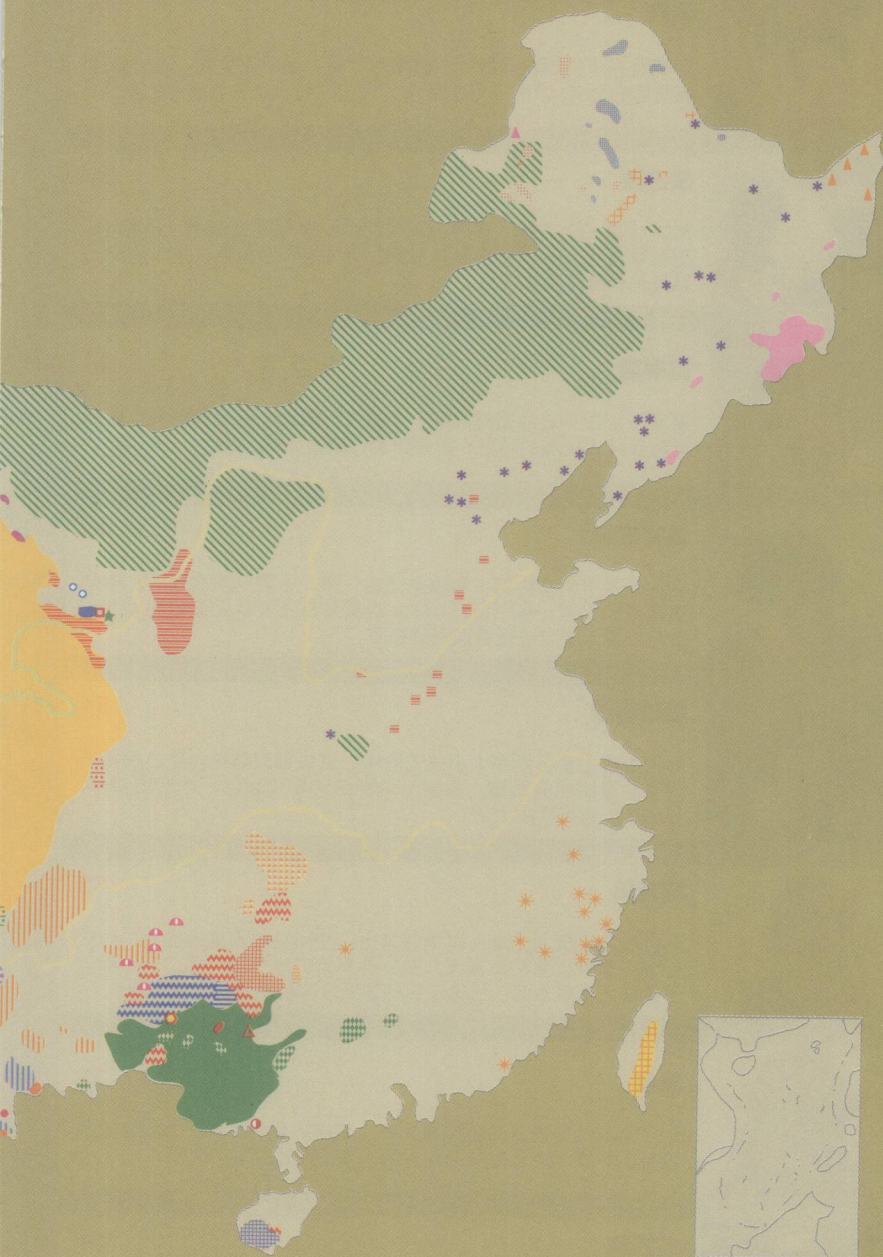
本书包括“北国大地的少数民族”、“雪域高原的少数民族”和“西北丝路的少数民族”三大部分，主要介绍满族、蒙古族、鄂伦春族、藏族、回族和哈萨克族等15个中国北方的少数民族，着重讲述各个民族关于历史、语言文化、居住、习俗和节庆等方面的内容，并向读者推荐最能体验少数民族风情的旅游景点。

了解各个少数民族，才能让我们在探访、游历民族聚居地时更能融入少数民族的生活，玩得更尽兴。



中国少数民族分布示意图





目录



满族

10

满族发祥于中国东北的“白山黑水”间，勤劳而勇敢，有过极强盛辉煌的历史。16 ~ 19世纪末，在中国历史上占有重要的地位。



蒙古族

20

蒙古族是一个奔放、强悍的民族，他们生活在辽阔的大草原上，以游牧为生，所以又享有“马背上的民族”的美誉。每年的那达慕是他们最隆重的节日。



朝鲜族

34

聚居在中国东北的朝鲜族是一个勤劳、热情、活泼的民族，他们始终保持本民族的特色，能歌善舞，崇尚体育运动。



达斡尔族

46

达斡尔族生活在内蒙古和黑龙江省一带，主要从事农牧业，也从事渔业和狩猎。多个世纪以来，达斡尔族在开发北疆的同时，一直与外国入侵者进行着顽强的抗争。



鄂伦春族

54

鄂伦春族主要生活在大小兴安岭中，过去都以狩猎为生，保持着浓厚的原始社会风情。直到上个世纪50年代以后，才走出森林，开始了半耕半猎的生活。



赫哲族

62

赫哲族是我国北方唯一以捕鱼为生，使用狗拉雪橇的民族，历史上曾因穿鱼皮服和使用犬，被外界称为“鱼皮部”和“使犬部”。主要聚居在黑龙江、松花江和乌苏里江冲积而成的三江平原。



藏族

72

除了西藏壮美诱人的雪域风光外，藏族神秘高深的文化以及独具特色的民族风情也是吸引众多游人走进藏区的重要原因。



门巴族

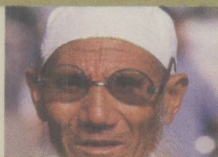
88

分布于西藏东南部深山密林里的门巴族人虽然生活条件艰苦，却没有影响其口头文学与民歌创作的发展，六世达赖喇嘛的情诗便是门巴族最为人称道的传世之作。

回族

98

在中国少数民族中，回族是一个人数较多，分布最广，文化比较发达的民族，几乎遍布全国30多个省、市和自治区。因为历史的原因和天南地北的地域差异，各地回族呈现不同的风情。



维吾尔族

110

在中国西北边陲的新疆，维吾尔族是主体民族。他们在漫漫“丝绸之路”上展现着最迷人的西域风情，创造出独特的绿洲文化。



哈萨克族

124

哈萨克人生活在新疆美丽的赛里木湖畔、那拉提巩乃斯大草原和阿尔泰山中……他们逐水草而居，生性豪爽、热情、奔放，是典型的游牧民族。



锡伯族

134

锡伯族是有名的“射箭民族”，擅长骑射和歌舞。西迁使众多锡伯人在祖国西北扎下了根，也形成了这一地区的锡伯族特有的重大节日——西迁节。



塔吉克族

142

塔吉克族生活在有“世界屋脊”之称的帕米尔高原，被誉为“云彩上的人们”。融汇中西方文化的塔吉克族，极富异域风情。



裕固族

150

居住在甘肃河西走廊中部以及雄伟的祁连山北麓的裕固族，过着“逐水草而居”的游牧生活。美丽的帐篷使他们获得“绣屋的人”之美称。



土族

158

居住在美丽的青海湖东边，雄伟的祁连山之南，有滔滔的湟水和大通河为伴，土族是一个有着彩虹般服饰的民族。



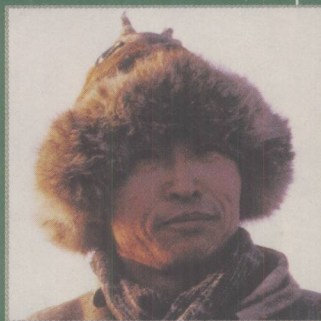
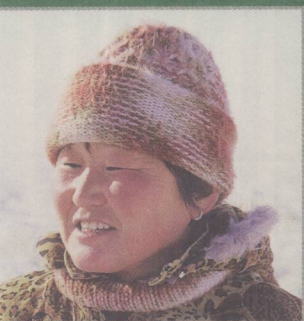


华北和东北，包括了北京市、天津市、河北省、山西省、内蒙古自治区、辽宁省、吉林省和黑龙江省，覆盖了中国北方的大地。在长城内外、塞上高原和白山黑水间，养育了多个北方民族，这里的少数民族具有与南方民族很不相同的气质，各族自古代先民起就有着奔放和剽悍的性格。

满族、蒙古族、达斡尔族、朝鲜族、鄂伦春族和赫哲族等北方少数民族中，满族和蒙古族的祖先在历史上曾经历过无比强盛的时期，一度成为统治中国的民族，所创造的文化灿烂辉煌。如今，满族和蒙古族在中国其他地区也有广泛的分布，但是要探访最地道的风情，最好的地方当然是他们的发祥地的北方。其他各族也各有各的特色，能歌善舞的朝鲜族，擅使驯鹿的鄂温克，渔猎技艺高强的赫哲族和驰骋草原的达斡尔，民风情趣，各不相同。

- 满族
- 蒙古族
- 朝鲜族
- 达斡尔族
- 鄂伦春族
- 赫哲族

北国大地的民族







满族.....

发祥于中国东北地区“白山黑水”间的满族，
是善于骑马射猎的民族，
曾有过强盛辉煌的历史，
16~19世纪末，
在中国历史上占有重要的地位。

民族风情

人口分布

满族，现约有人口1068.2万，主要分布在东北辽宁、吉林和黑龙江三省以及河北等省，以辽宁省的人数为最多；小部分散居在北京、成都、西安和呼和浩特等大中城市。

族源历史

满族的历史悠久，2000多年前的肃慎人，是满族的最早祖先。生活在长白山北，东临大海，遍及黑龙江和乌苏里江流域广大地区的肃慎人，传说在舜、禹时代就和中原地区建立了联系。汉代改称“挹娄”，活动地区逐渐扩大。南北朝和隋唐时相继以“勿吉”和“靺鞨”的名称出现。辽、宋、金、元以及明几个朝代则称之为“女真”，各部族分散，东至海滨、西达开原，北抵嫩江流域，南至鸭绿江边。16世纪后期，建州女真左卫的首领努尔哈赤崛起，以女真人主体，融合了部分汉人、蒙古人和朝鲜人，形成了一个新的共同体——满族。1635年，皇太极废除女真旧称，定族名为满洲。

语言文字·文化艺术

满族有自己的语言和文字。满语属阿尔泰语系一通古斯语族满语支。满文是16世纪末参照蒙古字母创制的。后又在借用的蒙文字母上加“圈”或“点”，称之为“有圈点的满文”或“新满文”。由于清军入关（1644）以来大量满人迁入中原地区，

在经济、文化和生活上与汉人交往密切，满族人民逐渐习用



满族的传统刺绣品。



满族皮影。



满族舞蹈。

汉语。到现在，除东北某些边远乡村少数老年人还会说满语外，其他地方的满族一般通用汉语和汉字了。

满族在历史上也是个能歌善舞的民族，舞蹈动作多由狩猎以及战斗等活动演变而来。满族民歌也丰富多彩，如劳动号子、山歌小调、风俗歌曲、儿童游戏歌和爱情歌。

满族的手工艺以刺绣和剪纸最为出名。从前的满族人家的女子，小便要学习刺绣，掌握良好的刺绣技艺对于她们来说至关重要。满族的刺绣品以枕头顶刺绣最为精彩，其图案丰富，绣工精致，图案通常以花、祥鸟、鱼、松和鹤等有吉祥



穿上古装的满族姑娘。



寓意的事物为主，也有展现日常生活场景的。枕头顶刺绣品是过去满族女子出嫁时重要的嫁妆。而每当年节等喜庆的日子，便是心灵手巧的满人们展现剪纸手艺的大好时机。满族剪纸多以

跳舞的满族姑娘。

民间传说、神话以及生活场景为主要题材，如“牛郎织女”、“乌鸦救主”和“游春图”等，均形象生动。

服饰装束

满族男性穿的箭袖袍在女真人时就有了。到了清初衣袍式样有几点特点：无领、箭袖、左衽、四开衩、束腰。箭袖是在窄袖口上加一块半圆形袖头，形似马蹄，又称“马蹄袖”。马蹄袖平日绾起，出猎、作战时则放下覆盖手背，冬季可御寒。

四开衩，即袍下摆前后左右，开衩至膝。左衽和束腰，紧身保暖。在满族南迁辽沈，入中原后，受汉族“大领大袖”服饰的影响，由箭袖变成了喇叭袖，四开衩演变为左右开衩。

至本世纪30年代，满族男女都穿直统式的宽襟大袖长袍。女性旗袍下摆长至小腿，绣以花卉纹饰，

穿花鞋。男性长袍下摆及踝，无纹饰。男子的长袍多是蓝、灰或青色，女子的旗装多为白色。20世纪40年代后，受国内外新式服饰的冲击，满族男性长袍已废弃；女性旗袍由宽袖变窄袖，直筒变紧身贴腰，臀部略宽，下摆回收，长及踝，这一满族的传统服装逐渐形成今日讲究色彩装饰和人体线条美的现代旗袍样式，已为全国妇女所喜爱。

在历史上，满族男子自头顶后半部留发，束辫垂于脑后，这种发式直到辛亥革命时期才被改变。至于满族女子的发式，变化就比较多。幼年时期，因习骑射，发式与男孩相同，剃

去四周发，只留颅后发，编结为辮，盘于脑后。待至成年待嫁时期才开始蓄发，多是梳成抓髻或单辮。已婚女子多是在头顶盘髻，佩戴耳环。一般劳动妇女，只把头发绾至顶心盘髻，这种盘法流传至今，在东北农村中仍可看到。

居住环境

“口袋房，万字炕，烟囱出在地面上”。这句俗语形象、集中地反映了满族民居独特的建筑风格。“口袋房”一般是3间或5间，坐北朝南，房顶用草苫，周围墙多用土垒成。门大多开在东边，也有的中间开门，称



满族妇女的传统装束。



“对面屋”。

满族的窗户分上下两扇，从外面关，高丽纸糊在窗户外面，糊之前，把盐水和酥油搅拌成的比较稀的糊状物喷在高丽纸上，这样就可以防止被雨浸湿。“窗户纸糊在外”这也是“东北三大怪”之一。

满族认为“四世同堂”或“三世同堂”是件大喜事，同堂的辈行越多越光荣。因此，随着人口的增加，除正房外，又建有东西厢房和南向而中间留有门洞的门房，这种建筑及布局就是我们今天所称的“四合院”。

生活习俗

满族人喜欢吃粘食，饽饽既是满族平时和节日的主要食品，又是满族人祭祀中必备的祭品；他们还喜欢吃饺子和水团子等。特色食品是点心“萨其玛”和豆面做的“驴打滚”。

满族由于分布广泛，各地的婚俗差别较大。如黑龙江爱辉地区的满族，男家提亲要先后向女家送3次肉和酒才能定亲，俗称“成不成，三瓶酒”。而东北南部的满族从订婚到完婚，要经过“换盅、问活、下大茶（过大礼）、练习、打下处、过柜箱、插车、压炕钱、拜天地、住帐房



接亲的队伍。