



老年大學國畫教材



写意虫鱼

一点通

主编 邵洛羊
编著 颜康文
玄 明



上海人民美術出版社

老年大学国画教材
一点通编委会

主 编
邵洛羊

编 委
(按姓氏笔画为序)

王仲清
谷 吉
邵洛羊
杭 英
潘 之



邵洛羊

1917 年生
上海老年大学书画社社长
上海中国画院顾问
一级美术师
《中国美术大辞典》总主编

图书在版编目(CIP)数据

写意虫鱼一点通/颜康文,玄明编著. —上海: 上海
人民美术出版社, 2004.4
老年大学国画教材
ISBN 7-5322-3948-9

I. 写... II. ①颜... ②玄... III. 写意画: 草虫画—
技法(美术)—老年大学—教材 IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030286 号

写意虫鱼一点通
(老年大学国画教材)

主编：邵洛羊

编著：颜康文 玄 明

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

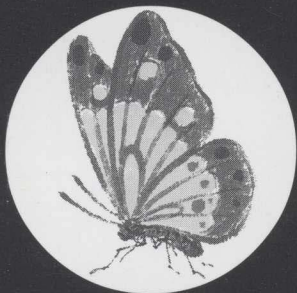
开本 787 × 1092 1/16 印张 3

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

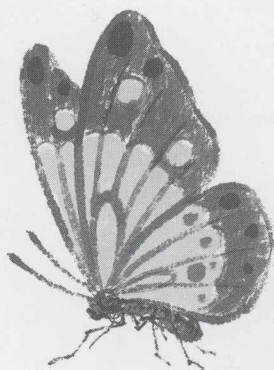
印数：0001 — 6100

ISBN 7-5322-3948-9/J · 3653

定价：12.00 元



目录



前言	(1)	11. 鲶鱼基本画法	(18)
一、怎样画好虫鱼	(2)	12. 金鱼基本画法	(19)
二、技法分解	(5)	三、范画临摹步骤	(22)
1. 蝴蝶基本画法	(5)	1. 《秋趣》范画步骤	(22)
2. 蜂的基本画法	(8)	2. 《枇杷螳螂图》范画步骤	(24)
3. 蜻蜓基本画法	(9)	3. 《莲塘逸趣》范画步骤	(25)
4. 蝉的基本画法	(10)	4. 《好样》范画步骤	(27)
5. 螳螂基本画法	(11)	5. 《柳蝉图》范画步骤	(28)
6. 纺织娘基本画法	(12)	6. 《双鱼图》范画步骤	(30)
7. 蝈蝈基本画法	(13)	7. 《鱼乐图》范画步骤	(33)
8. 蚱蜢基本画法	(14)	8. 《池塘金鱼》范画步骤	(36)
9. 鲫鱼基本画法	(15)	四、参考图例	(39)
10. 鳊鱼基本画法	(16)	附录：画题选(四体书法)	(45)

前言

随着城市人口的老龄化以及生活质量的普遍提高，老年人上老年大学学习的热情日益高涨，他们虽从各自的工作岗位上退休了，但他们退而不闲，仍努力追求“老有所学，老有所乐”，接受终身教育，提高生活质量。

全国已相继成立了老年大学万余所，书画艺术是其中很受欢迎的科目。作书画的过程，刚柔相济，静中有动，它能帮助人们很好地协调生理和精神，所以学习书画既能陶冶情操，也能延年益寿。

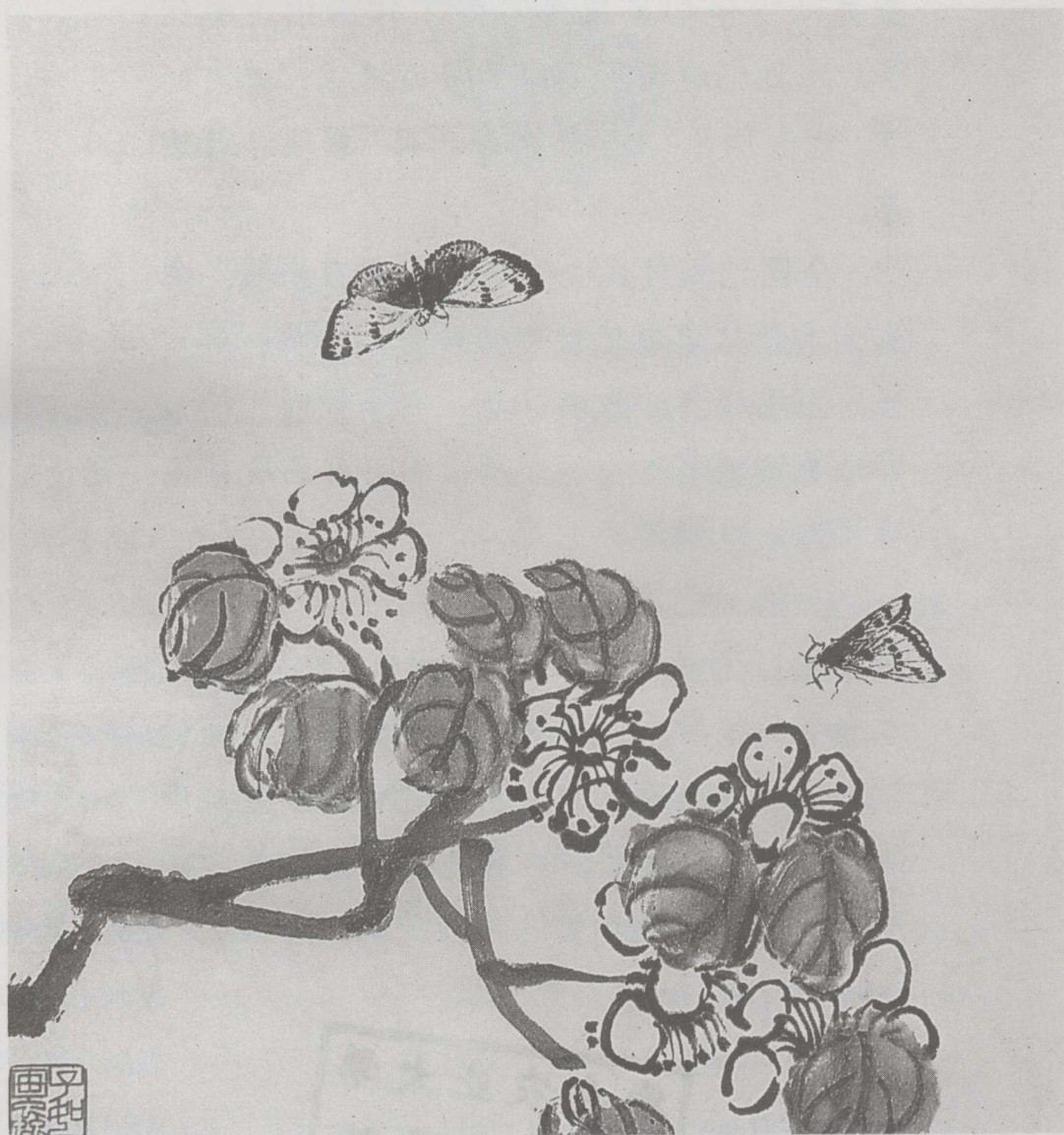
老年人学书画，健康高雅，成效显著，他们不以当画家为目的，仅作玩票，自得其乐。本套书的编写出版，既给老年大学学书画的学员作教材，也便于自学的老年书画爱好者使用。本书的编写，本着浅显易懂的教学精神，故不失为初学者的入门范本。

一 怎样画好虫鱼

昆虫在中国花鸟画中是经常能见到的，也是广大群众所喜闻乐见的小动物，是许多画家喜欢表现的题材之一。

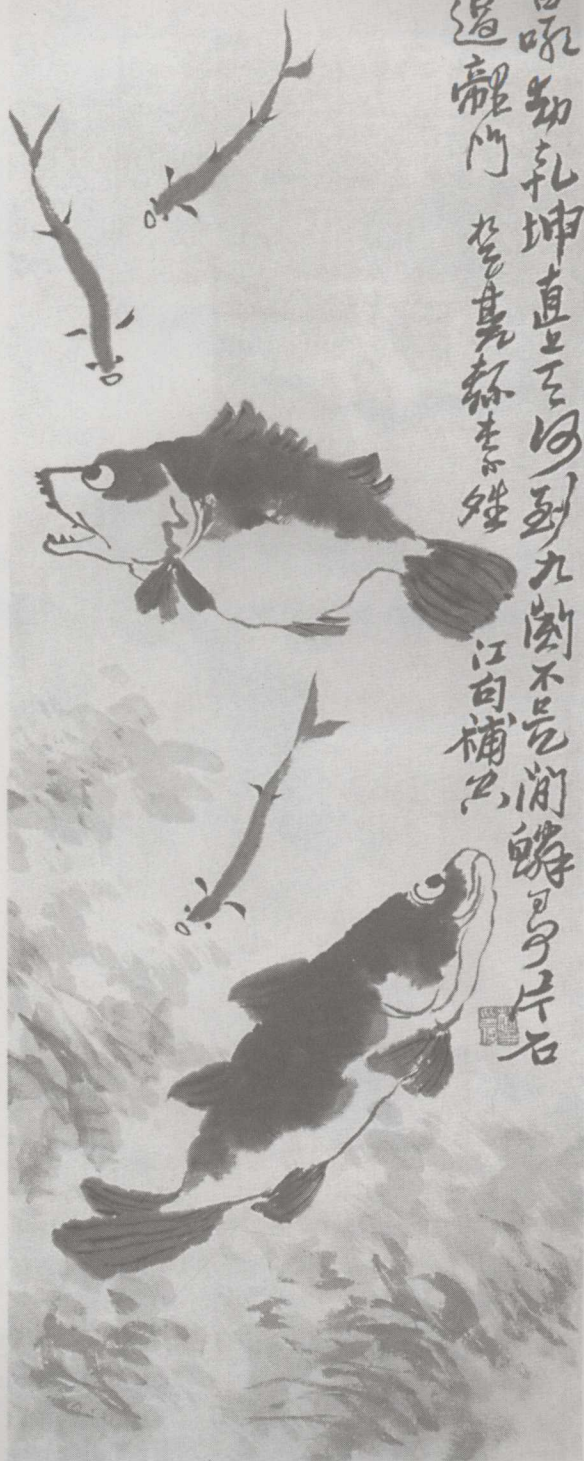
昆虫因为依附于花朵、草丛及蔬果间，所以习惯把它们称作草虫，它是花鸟画中不可缺少的一部分。草虫的种类繁多、千姿百态，其色彩多为鲜艳绚丽。草虫均为六

足四翅，一对触须(触角)，最常见的有蝴蝶、蜜蜂、蝉、蜻蜓、纺织娘、蝈蝈、螳螂、蟋蟀、天牛等等。而蜘蛛、蜗牛、蚕等虽不属草虫，但在画面上也是常见之物。有时因画面的构图需要，往往把可爱的草虫安排于花草、蔬果间，则能起到平衡作用，并使画面富有空间感、生气感。



《蝶恋花》 齐白石

望翻雷吼劫乾坤直上何到九渊不是闲游可了片石
 筋之在骨逼龙门 楚生补



《争跃龙门》 来楚生

画草虫也和其他题材一样，先临摹再写生，然后画些习作，渐入创作。临摹阶段要注意原作的用笔、用墨、色彩的处理、景物的搭配等。写生是为习作和创作提供素材，只有通过写生再将草虫的形态、特征加以取舍、夸张和概括。一般把善跳跃的草虫后两足处理成一曲一伸，就显得生动些，这样画出来的草虫就不会像标本式的刻板，没有生命力。

历代画草虫的名家很多，如五代有黄



《池边清景图》 汪亚尘



愛魚何若古濠梁
魚出游魚趣
更長衣取垂倫
垂釣德何時相約
水雲鄉
雲隱居士亞堇寫生

《鰕鱼图》 汪亚尘

筌的《写生珍禽图》、徐熙的《豆花蜻蜓图》，宋代有赵昌的《写生蛱蝶图》，元代钱选《草虫图》，明代有孙隆的《花鸟草虫图》，清末有任伯年的《扁豆蟋蟀图》，而现代齐白石的作品则更多，另外还有王雪涛、于非闇等。

草虫有其各自的生活习性，这与其不同的生存环境有关。因此在配景时一定要考虑得周到些，如草虫与花草、蔬果间的比例，虫与虫间的比例是否合理等。如果违背情理，即使虫类画得再好那也只是徒劳。

画草虫用色一般要和所配的花草、蔬果成对比色较好，可起到相互衬托作用。当然对比也不宜太强烈，还是要注意协调，也就是要符合对立统一的规律。

鱼类写意画题材，主要出现在近现代，尽管历史不长，但也名家辈出，如虚谷、齐白石、来楚生、汪亚尘等大家笔下的金鱼、鳊鱼、鲫鱼等，栩栩如生，各具风格，为广大读者所津津乐道。

画鱼可以特写，以简胜繁，也可以配些水草，以增加气氛。当然，从临摹到写生，再到独立创作，必须循序渐进，笔不离手，才能达到运笔自如，得心应手。



《双鱼寄远》 齐白石



技法分解

1. 蝴蝶基本画法

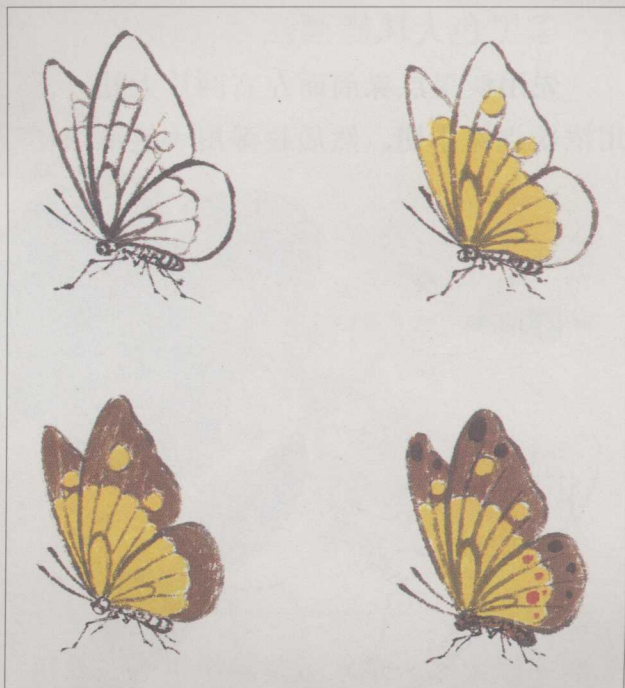
蝴蝶的品种很多，尤其翅的色彩丰富。蝴蝶的体形较细长，分头、胸、腹三部分，它有特大前后翅各一对，飞行时四翅展开成对称型，待静止直立合拢于背。

画法有勾线和点垛两种，点垛分大写意和小写意。这里主要介绍小写意或半工半写。

① 云斑粉蝶画法

用大白云笔蘸淡墨(宜干些)点出左右两对翅，然后用淡墨水染一下翅的边沿，待半干后点上黑圆点，用赭石加藤黄点身

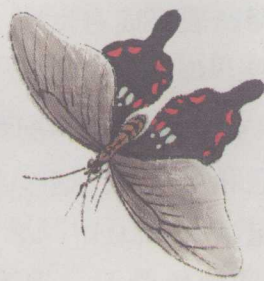
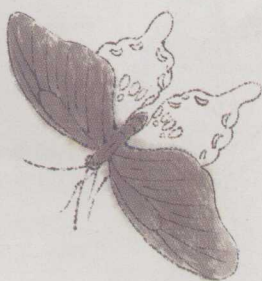
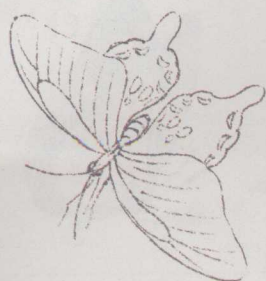
体，用衣纹笔蘸淡墨勾翅上的脉纹，最后趁湿用稍浓墨画身上的黑条纹，撇触须及足。



②黑色大凤蝶画法

先用淡墨点垛前面左右两片大翅，再用浓墨点垛小翅，然后趁湿用小笔蘸浓墨

勾出翅脉，接着点出身体及小翅的红斑点，最后画身体的条纹、触须和足。



③大凤蝶画法一

先用淡墨点出大翅，再用浓墨点小翅和用稍淡的墨画右边的大翅，接着用小笔撇出翅脉，然后用淡赭黄点大翅，再用汁绿略加三绿点小翅边缘，点上红色斑点，最后用赭黄色点出身体并用小笔勾出条纹和触须、足。



④大凤蝶画法二

先用稍干的淡墨画蝶的大翅，再画另一片大翅，并勾出翅脉，然后用浓墨点小翅，接着填赭石色，用汁绿略加三绿填大翅的前边缘。先用赭黄画

出身体，再用赭黄加水染一下大翅中部，最后用衣纹笔蘸浓墨勾出身体的条纹，撇出触须和足。



2. 蜂的基本画法

常见的蜂有蜜蜂和黄蜂两种

① 蜜蜂画法

蜜蜂身体大而翅短小。先用羊毫笔蘸赭黄色点垛头、身，再用淡墨点翅，前两翅略大于后两翅，趁湿用浓墨点头部和带有毛绒般条纹的背部，接着再用较浓的墨点一下四翅近身体处，让其自然向外渗化。虽不画翅脉，也有轻颀颤动的感觉。最后画上眼睛、触角和足。

② 黄蜂的画法

黄蜂身细长，翅狭小，用小羊毫笔蘸赭黄色点出头、胸、腹，趁湿用衣纹笔蘸

浓墨点眼睛勾头部、背部及足。翅用淡墨画，可不勾翅脉。

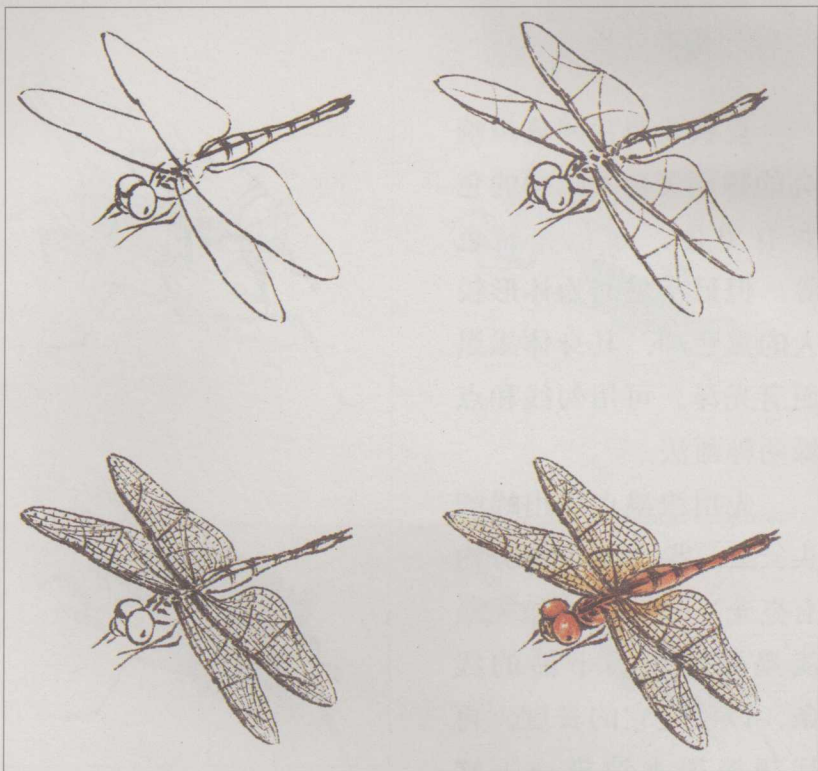


3. 蜻蜓基本画法

蜻蜓的种类很多，多生活于池塘边。蜻蜓的头部有两只大复眼，背部有两对透明的翅膀，画法有勾线和点垛两种。

蓝蜻蜓的画法

用羊毫笔蘸花青色点头部和身体，也可以连尾部一起画。再用淡墨点垛四翅，然后用衣纹笔蘸浓墨勾背部、尾部的条纹和足，再用稍浓的墨撇出翅脉和翅缘，最后用羊毫笔蘸让其自然渗化，似有立体感。稍浓墨将翅的近身子处向外轻轻扫一下。

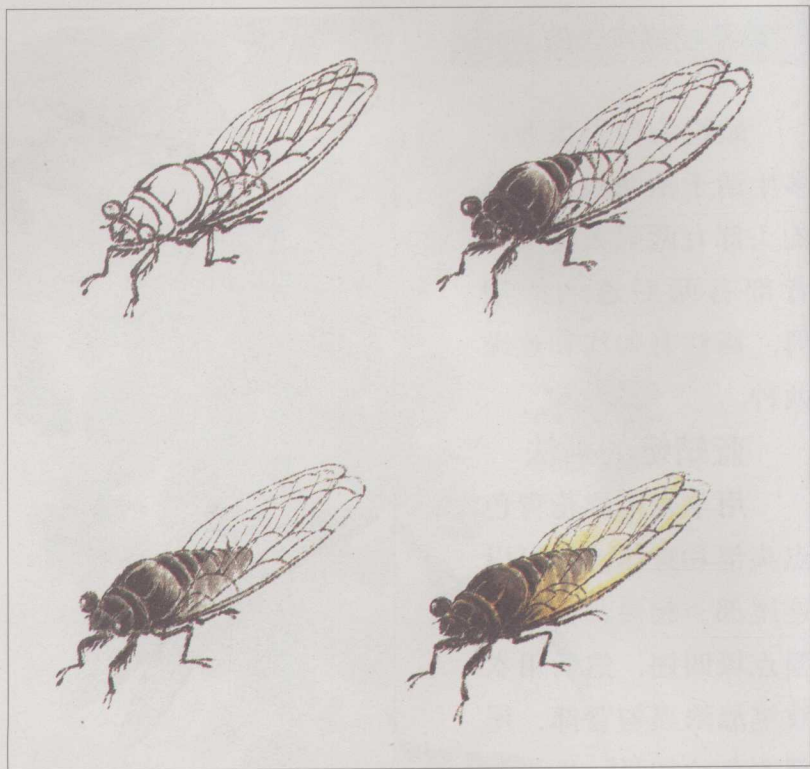


4. 蝉的基本画法

夏秋季节常闻鸣声响亮的蝉栖于树上。蝉的色彩有黑色、绿色和赭色等，但最常见的为体形较大的黑色蝉，其身体墨黑而有光泽。可用勾线和点垛两种画法。

先用浓墨点垛出蝉的头、眼、背(其隆起部分均有亮光)，接着用衣纹笔蘸淡墨撇出蝉翼下沿的线条，以确定它的长度。再用极淡墨水渲染一下蝉

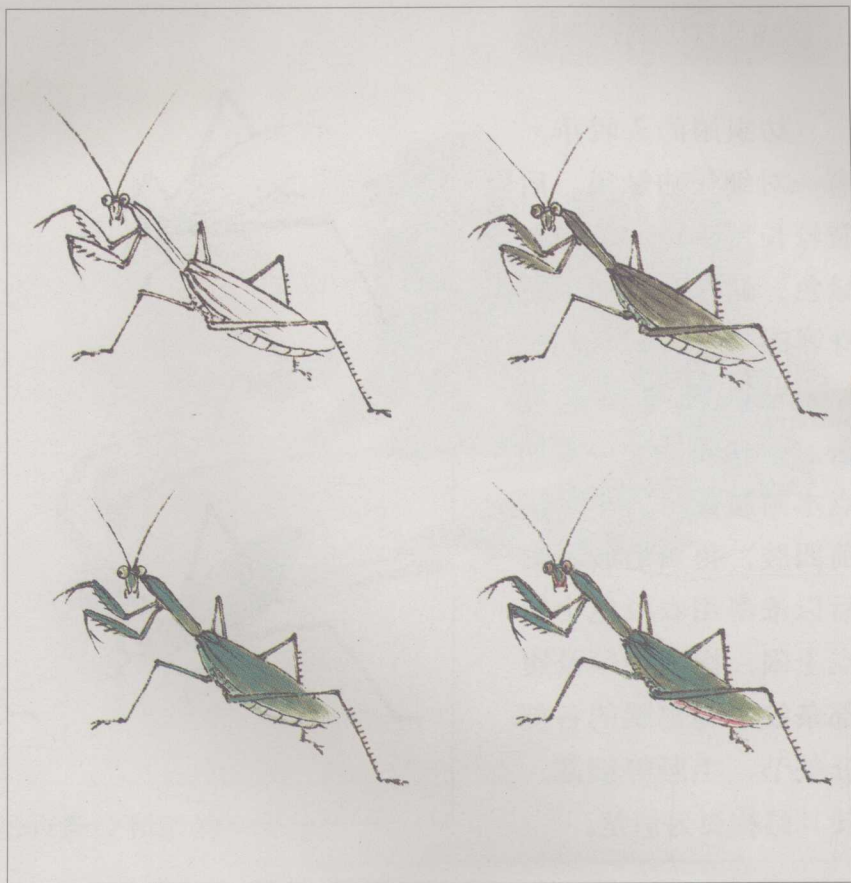
翼，待干后用淡墨画蝉翼隐现所见的背部，使其有透明感。最后添上足，并用赭色染一下蝉身和翅翼下端部分，注意上端要虚些。



5. 螳螂基本画法

螳螂的头上有两只大复眼，与口呈三角形。其色有绿色和赭色两种。螳螂头小、胸细长，腹较肥大，前足发达且有锐利的锯齿，触须细长。

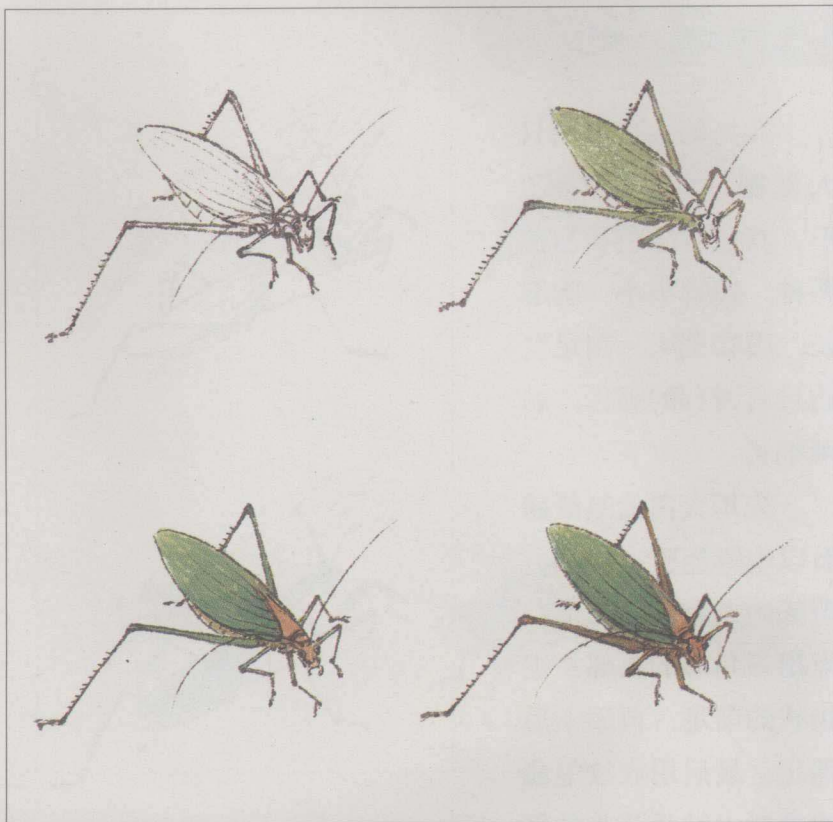
先用大白云笔蘸赭石以中锋拖画出胸部、背部两翅和腹部，接着点出三角形的头部、锯齿状的前足，再添上后四足。最后用衣纹笔蘸浓墨撇出触须及其他细部。



6. 纺织娘基本画法

纺织娘的头较小，有一对细长的触须，后肢较长善跳跃。其色有绿色、赭色和绿赭于一身等。

先以淡赭色点垛头、颈和翅部，接着加点水画腹部，待干后添前四肢，再画后肢。最后以浓墨用衣纹笔中锋点上眼，撇出触须及腹部条纹，勾出腿的各部分关节、毛刺等细部，使其结构更为清楚。



7. 蝈蝈基本画法

蝈蝈的头部较大，其色也有多种。其触须细长、体形粗壮，翅短，后腿发达也善跳跃。

以汁绿点垛头、颈、隆起的双翅及腹部，然后用赭色填上颈部后面双翅基部的发声镜，用暗红填背部。仍用汁绿画口部、胸部及六肢，最后用衣纹笔蘸浓墨画眼，撇出触须、翅脉、腹部的条纹和腿的毛刺等，使其结构更清晰。



8. 蚱蜢基本画法

蚱蜢的体形较狭长，有绿色、赭色两种。其头呈圆锥体，顶尖一对短触角、一对小复眼，后腿既长又善跳跃。

以赭石色加点水用白云笔点垛头部(可分二笔画)、颈部和翅部，稍加些水画腹部，再用稍浓的赭色画六肢，然后勾出头部和颈部的正侧两个面及一对触角，最后可用浓墨点眼睛和翅的下缘及腿部的毛刺等。

