

职业版

✓ 培训专家

Training Expert

Photoshop CS4 中文版

基础与实例教程

(职业版·第2版)



彭宗勤

主编

李玲玲

李庆亮

副主编

飞思教育产品研发中心 监制

独特教学方法，直指职场必备技能

以流行的IT职位需求为切入点

目标式案例教学，紧扣培训学校教学需求

图例解说式的写作手法，更符合读者需求



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

CD-ROM

包含实例源文件、素材及视频教学文件

职业版

✓ 培训专家

Training Expert

Photoshop CS4 中文版

基础与实例教程

(职业版 · 第2版)

彭宗勤 主编
李玲玲 李庆亮 副主编
飞思教育产品研发中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内 容 简 介

Photoshop 是平面设计中首选的图像处理工具。本书是一本关于如何使用 Photoshop 进行设计的优秀教材,由浅入深,以软件功能为线索,运用实际案例,循序渐进地讲解 Photoshop 的使用方法和技巧,内容涉及广泛,能使读者做到活学活用。

全书分为 11 章,内容包括:平面设计与 Photoshop、Photoshop 基本操作、工具的应用、路径与形状的应用、色彩的调整、图层的应用基础、图层的混合和样式、使用通道与蒙版制作图像、滤镜的应用、文字的应用、平面设计综合应用。教学过程中精选了各类案例,以“知识点+案例”的设计思路,让您学得轻松,学完后可提高综合应用的能力。

随书所付光盘包含实例源文件、素材及视频教学文件。

学习完本书后,使读者能够领悟到图像设计需要掌握的各种知识和技能。本书适合 Photoshop 初、中级用户作为自学教材,也可作为大、中专院校和相关培训学校的教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 中文版基础与实例教程:职业版 / 彭宗勤主编. 2 版. —北京:电子工业出版社, 2010.1
(培训专家)

ISBN 978-7-121-09907-6

I. P… II. 彭… III. 图形软件, Photoshop CS4—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211148 号

责任编辑:杨 鹂 赵树刚

印 刷: 北京京师印务有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:21.75 字数:556.8 千字

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数:5 000 册 定价:36.80 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

关于“培训专家”丛书

电脑的日益普及,大大改变了各行各业的工作方式和人们的生活方式,越来越多的人在学习电脑、掌握软件,努力与现代信息社会接轨。

在这种需求下,各种电脑培训学校、培训班,如雨后春笋般地诞生。许多学校把非计算机专业学生掌握基本的电脑技能纳入教学计划中,并有了成体系的规划。根据调查显示,目前市场上虽然有种类繁多的电脑基础书籍,但很多培训学校还苦于很难找到真正适合师生需求的教材。

“培训专家”丛书是电子工业出版社专门面向培训学校开发的专业培训教材,自2002年上市后取得了很好的销售业绩,目前已经成为市场上一个知名度较高的培训教材品牌。为了更好地适应现在的培训市场需求,今年我们对此系列进行了升级改版,突出为职业培训量身定制的特色,满足就业技能的教育需求,更加贴近广大读者日益增长的职业化需求。我们在继承原有“培训专家”系列图书特色的基础上,进一步把内容做“精”,把形式做“活”,聘请长期从事计算机就业培训班教学的老师倾力写作,更加突出了本套图书的两个最主要的编写目的:一是让培训班的老师上课时便于教学;二是方便读者理解和阅读,用最少的时间和金钱去获得更多的知识,从而能更好地应用于实际工作中。本丛书的特色在于:

● 以国内流行的IT职位需求为切入点,一切为就业应用服务

现在众多的社会培训是面向认证的,可以说是学历教育的翻版。事实上证书只是进入IT行业的敲门砖而已,能否胜任职位工作,要看实际掌握的技能。本套丛书除了适合做培训认证的教材外,也同样适合作为面向职位的就业技能培训教材。

● 即学即用,手把手传递职场第一手技能

本套丛书以提高学员素质为目标,以岗位技能培训为重点,既强调相关职业通用知识和技能传授,又强调特定知识与技能的培养。

● 目标式案例教学,紧扣培训学校教学需求

没有一种学习方法比通过完整案例边学边练学得好、学得快,这也是我们多年成功开发培训教材的经验积累。本套丛书采用实用易学的案例贯穿始终,凡关键之处必有案例,在学习的过程中掌握软件的使用方法与技巧。

● 结构设置符合读者需要

教程的章节概述使培训和学习做到有章可循,课后的思考题可以帮助读者巩固学习成果,举一反三,进而充分体现出培训教材的全面性及专业性。在保证教学效果的前提下,本丛书的作者还毫无保留地将现实工作中大量非常实用的经验、技巧收集起来,精心编写了“加分锦囊”穿插于每课的讲解中,希望可以帮助读者更出色地完成工作。

● 图例解说式的写作手法

在书中尽量以活泼直观的图例方式来取代文字说明,是为了让读者真正直观地学习,大大减少思考的时间,从而使学习的过程更加轻松有效。

关于本书

Photoshop 是 Adobe 公司出品的图形图像处理与设计软件,广泛应用于广告、印刷、出

版、网页设计等行业，是平面设计中首选的图像处理工具。

本书采用“设计知识+软件功能+实际案例”的构思，重点是在学习过程中如何避免虽然学会了软件，但在制作图像上却上不了台阶的现象。

学习完本书后，使您能够领悟到图像设计需要掌握的各种知识和技能。

全书共分为 11 章，具体如下。

第 1 章 平面设计与 Photoshop：讲解了平面设计的基本概念、使用 Photoshop 进行基本设计的方法和流程、熟悉 Photoshop CS4 的操作环境。

第 2 章 Photoshop 基本操作：是经过提炼而得到的章节，其中都是一些理论性的知识，以及在图像处理过程中需要频繁运用的基本操作，供您在学习过程中随时查看。

第 3 章 工具的应用：以应用工具的角度着手，讲解了各类工具的使用方法及它们在实际中的具体应用。

第 4 章 路径与形状的应用：讲解了路径和形状的绘制和编辑方法，以及它们在抠取图像和制作特殊图形过程中的应用技巧。

第 5 章 色彩的调整：讲解了处理图像时的色彩调节方法，其中运用了大量典型存在缺陷的数码照片素材，对其进行修正处理。

第 6 章 图层的应用基础、第 7 章 图层的混合和样式：讲解了图层的概念和基本操作方法，以及“混合模式”和“图层样式”在合成图像、制作立体感和质感上的应用。

第 8 章 使用通道与蒙版制作图像：剖析了“通道”、“图层蒙版”和“快速蒙版”的一些特性，以及利用它们制作一些复杂元素和特效的方法。

第 9 章 滤镜的应用：介绍了各类内置滤镜的功能和使用方法，以及滤镜的综合应用实战。

第 10 章 文字的应用：文字是平面设计中比较重要的元素之一，介绍了 Photoshop 中强大的文字处理功能，包括常规的文字输入、制作变形的文字、制作路径文字及制作各种精美的艺术字效果。

第 11 章 平面设计综合应用：介绍了平面设计中各类案例的综合应用，通过学习可以全面温习前面学习的知识要点。具体案例包括海报设计、招贴设计、广告设计、标志设计、网页设计。

本书主编为彭宗勤（负责教材提纲设计、稿件主审，并编写第 8 章），副主编为李玲玲（负责稿件初审，并编写第 4 章、第 5 章）、李庆亮（负责视频教程开发并编写第 1 章）。本书编委有徐景波（负责编写第 2 章和第 3 章）、周倩（负责编写第 6 章、第 7 章）、李卫东（负责编写第 9 章到第 11 章）。在编写过程中，我们力求精益求精，但难免存在一些错误和不足之处，敬请广大读者批评指正。

飞思教育产品研发中心



联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

第1章 平面设计与 Photoshop1

1.1 认识平面设计1

1.1.1 平面设计的概念1

1.1.2 平面设计的常用软件2

1.2 使用 Photoshop 进行设计3

1.3 认识 Photoshop CS43

1.3.1 工作界面的组成4

1.3.2 各组成部分的说明5

1.3.3 界面设置中的

操作技巧13

1.4 操作题14

第2章 Photoshop 的基本操作15

2.1 位图和矢量图15

2.1.1 位图图像15

2.1.2 矢量图形16

2.2 关于图像的基本知识17

2.2.1 像素17

2.2.2 分辨率17

2.2.3 图像的格式18

2.3 图像的基本操作19

2.3.1 创建和打开图像

文件19

2.3.2 调整图像的大小21

2.3.3 调整图像的画布

大小23

2.3.4 图像的旋转26

2.3.5 对图像中的局部进行

变换27

2.3.6 图像的存储29

2.4 图像恢复操作32

2.5 操作题33

第3章 工具的应用35

3.1 前景色和背景色36

3.1.1 设置前景色和背景色36

3.1.2 切换前景色和背景色36

3.2 选取工具37

3.2.1 矩形和椭圆选框工具37

3.2.2 单行/单列选框工具42

3.2.3 套索类工具43

3.2.4 快速选择工具和

魔棒工具45

3.3 移动工具48

3.3.1 调整图层中图像的

位置48

3.3.2 在文件之间移动图像50

3.4 绘图工具51

3.4.1 画笔工具51

3.4.2 铅笔工具55

3.4.3 橡皮擦工具57

3.4.4 单色填充工具60

3.4.5 渐变工具62

3.5 修图工具的应用65

3.5.1 污点修复画笔工具65

3.5.2 修复画笔工具66

3.5.3 修补工具68

3.5.4 红眼工具69

3.5.5 颜色替换工具70

3.5.6 仿制图章工具72

3.5.7 图案图章工具73

3.5.8 模糊工具75

3.5.9 锐化工具76

3.5.10 涂抹工具77

3.5.11 减淡和加深工具80

3.6 其他常用工具80

3.6.1 裁剪工具80

3.6.2	吸管工具	83
3.6.3	抓手工具	84
3.6.4	缩放工具	84
3.6.5	以快速蒙版模式编辑	85
3.7	操作题	86
第4章	路径与形状的应用	87
4.1	认识路径工具	87
4.2	绘制路径	88
4.2.1	认识钢笔工具	88
4.2.2	路径的绘制过程	89
4.2.3	路径的具体应用	90
4.3	路径的调整	91
4.3.1	使用“转换点工具”	91
4.3.2	使用“路径选择工具”和“直接选择工具”	93
4.3.3	添加和删除锚点	94
4.4	路径的应用	95
4.4.1	隐藏和删除路径	95
4.4.2	将路径转换为选区	96
4.4.3	将选区转换为路径	97
4.4.4	填充路径	98
4.4.5	对路径进行描边	99
4.5	绘制形状	101
4.5.1	绘制矩形	101
4.5.2	绘制圆角矩形	102
4.5.3	绘制椭圆和圆	102
4.5.4	绘制多边形	102
4.5.5	绘制直线	103
4.5.6	绘制自定形状	104
4.5.7	案例应用	105
4.6	综合应用	106
4.6.1	制作一个网站主页	106
4.6.2	使用路径提取图像	112
4.7	操作题	114

第5章	色彩的调整	115
5.1	色彩的认识	115
5.1.1	色彩的产生	115
5.1.2	色环	116
5.1.3	色彩的色相、明度、纯度	117
5.1.4	其他色彩模式	117
5.2	Photoshop 中的色彩调整功能	119
5.2.1	亮度/对比度的调整	119
5.2.2	色阶的调整	121
5.2.3	曲线的调整	124
5.2.4	色相/饱和度的调整	128
5.2.5	色彩平衡的调整	131
5.2.6	匹配颜色	132
5.2.7	阴影/高光的调整	133
5.2.8	曝光度的调整	134
5.2.9	黑白的调整	135
5.2.10	照片滤镜	137
5.2.11	通道混合器的使用	138
5.2.12	替换颜色	141
5.2.13	渐变映射	144
5.2.14	可选颜色	145
5.2.15	去色和反相	147
5.2.16	色调均化	147
5.2.17	阈值	149
5.2.18	变化	149
5.3	操作题	151
第6章	图层的应用基础	153
6.1	认识图层	153
6.1.1	“图层”面板	153
6.1.2	图层的叠放原理	154
6.2	图层的基本操作	155
6.2.1	新建图层和图层组	155

6.2.2	重命名图层和 图层组	156	8.1.1	通道是什么	191
6.2.3	加入和退出图层组	156	8.1.2	通道的特性	193
6.2.4	删除、复制图层和 图层组	158	8.1.3	对通道中的选区进行 填充	194
6.2.5	图层和图层组的叠放 次序	159	8.1.4	修改通道对图像的影响	196
6.2.6	图层和图层组的 链接	160	8.1.5	通道能保存选区	196
6.2.7	图层的合并	160	8.2	利用通道提取毛发	199
6.2.8	设置图层的 不透明度	161	8.3	Alpha 通道的应用	202
6.2.9	图层的解锁和锁定	162	8.4	图层蒙版的概念和应用	206
6.2.10	将图层作为选区 载入	164	8.4.1	图层蒙版的概念	206
6.3	操作题	164	8.4.2	图层蒙版的应用	208
第 7 章	图层的混合和样式	165	8.5	快速蒙版的应用	213
7.1	认识图层的混合模式	165	8.6	操作题	217
7.2	混合模式的应用	166	第 9 章	滤镜的应用	221
7.2.1	混合模式的分类	166	9.1	滤镜的简介	221
7.2.2	混合模式详解	172	9.2	滤镜库	221
7.2.3	案例应用——制作一幅 时尚画面	174	9.3	滤镜分类介绍	222
7.3	认识图层样式	177	9.3.1	风格化	222
7.4	图层样式的应用	178	9.3.2	画笔描边	226
7.4.1	立体感的制作	178	9.3.3	模糊	228
7.4.2	质感的制作	180	9.3.4	扭曲	231
7.4.3	案例应用——制作播放器 效果	184	9.3.5	锐化	237
7.5	操作题	189	9.3.6	视频	238
第 8 章	使用通道与蒙版制作图像	191	9.3.7	素描	239
8.1	通道的应用	191	9.3.8	纹理	242
			9.3.9	像素化	245
			9.3.10	渲染	248
			9.3.11	艺术效果	250
			9.3.12	杂色	255
			9.3.13	其他	256
			9.4	液化和消失点滤镜	257
			9.4.1	液化	257
			9.4.2	消失点	258

第1章 平面设计与 Photoshop

内容简介

在本章中，我们将从平面设计的基本概念来引出 Photoshop 的切入点，讲解通过 Photoshop 软件如何进行平面设计的方法，在学习过程中如何避免虽然学会了软件，但在制作图像上却上不了台阶的现象，以及掌握对 Photoshop CS4 的基本操作方法。

本章导读

- 平面设计的概念。
- 平面设计与 Photoshop 的结合。
- 熟悉 Photoshop CS4 的界面。



1.1

认识平面设计

对于设计的解释方法有许多种，因应用领域的不同而不同，每一种都有自己独到的特点。

1.1.1 平面设计的概念

总体而言，设计指的是做一件具有创造性的事情，通过设计可以表达一种思想、一种思路、一种人文理念。

平面指的是二维空间的范围，平面设计指的是在二维空间里做一件可以体现思想、思路或人文理念的事情，如在平面中放置诸多元素、每个元素需要确定其位置和大小，还需要设置色彩、外形等特点，所有处理好的元素组合在一起，这就成了一个平面设计的作品。

从以上分析，可以给平面设计下一个定义：平面设计是在二维空间中，利用合理的制作工具和手段，制作出合理的元素、合理的色彩搭配，通过合理的组合方式达到一种视觉传达，从而合理地表达想要表达的思想。

平面设计应用的领域十分广泛，如广告、印刷、出版、网页设计等行业都离不开平面设计，如图 1-1 和图 1-2 所示为用 Photoshop 制作出的平面设计作品。



图 1-1 广告设计



图 1-2 网页设计

1.1.2 平面设计的常用软件

用来进行平面设计的软件有许多,如 Photoshop、CorelDRAW、Illustrator、Freehand、PageMaker 等,如何根据自己的需要选择合适的工具呢?

总体而言,平面设计的各种工具可以分为以下 3 类。

- 图像处理:主要以处理位图图像为主,最流行的就数 Adobe 公司的 Photoshop,目前最新版本是 Photoshop CS4,它几乎支持所有的色彩模式和图像格式,所生成的文件可以与众多图形图像软件相兼容。
- 以绘制矢量图形为主:这类软件比较多些,如 Illustrator、CorelDRAW、Freehand,

这3个软件的主要功能基本一致,这些软件在印前制版领域和绘制插画中使用得较多,均可支持多页编排。

- 排版软件:主要有 PageMaker、InDesign、方正飞腾等几个。其中 InDesign 也是 Adobe 出品的软件,它是 PageMaker 下一代升级软件;方正飞腾中用得比较多的是报纸排版软件,主要用于编排报纸版面,该软件同时还能按照用户需要编排所有宣传品。

在平面设计中,图像、图形、文字是三大基本元素,不同的软件在操作功能上各有千秋,但对于任何一位设计人员来说,熟练掌握一款图像处理软件和一个图形绘制软件都是必需的。

1.2 使用 Photoshop 进行设计

用 Photoshop 处理并制作图像的基本过程可以分4个流程:合成图像、调整图层、调整色彩和添加特效,而每个流程里面又都有各自不同的实现方式和效果。

在制作过程中需要注意以下几点。

1) 合理的元素制作

每个平面设计的作品都是通过各种元素来表达思想的,而制作元素的合理性、是否能被人理解就直接关系到所表达的思想是不是能展现出来,元素能不能制作得合理,与制作者掌握的知识有很紧密的关联,建议制作者应该学习物体基本成型的原理和有关素描的知识。

2) 合理的色彩搭配

色彩是非常重要的视觉传达方式,各种色彩每天不断地充斥着我们的眼睛,通过色彩的观察,理解色彩的情绪,提高了我们对事物的判断能力,也出现了无数种理解的方式,能否合理地应用好色彩成为平面设计里重要的环节,也是一名设计者水平高低的重要标志。比如我们在选择服装时,在没有看到款式之前,颜色搭配是否符合自己的标准成为购物者第一感觉。对于一个初学者来说,把大量的时间用在色彩合理应用的学习上,是一个不错的学习方法。

3) 合理的元素组合

对于平面设计,元素的大小、位置、相互之间的对比,能体现一个作品的视觉重点、主次关系,设计的整体均衡。当然在不同的设计应用里,会由不同的方式来体现。比如广告牌大多宣传重点的文字部分,面积往往很大很突出,色彩对比也比较强烈,目的就是让人一眼看清宣传的重要内容。而一幅精美的海报设计往往通过画面的震撼感来表达思想,文字并没有成为重要的突出部分。这就是在不同的宣传方式中会有不同的元素组合方式。组合方式的合理与否直接影响到视觉效果。

1.3 认识 Photoshop CS4

在使用 Photoshop 之前,首先需要获得该软件的安装盘,然后进行安装。安装了 Photoshop CS4 后,再来启动它,启动后的 Photoshop CS4 的工作界面如图 1-3 所示。

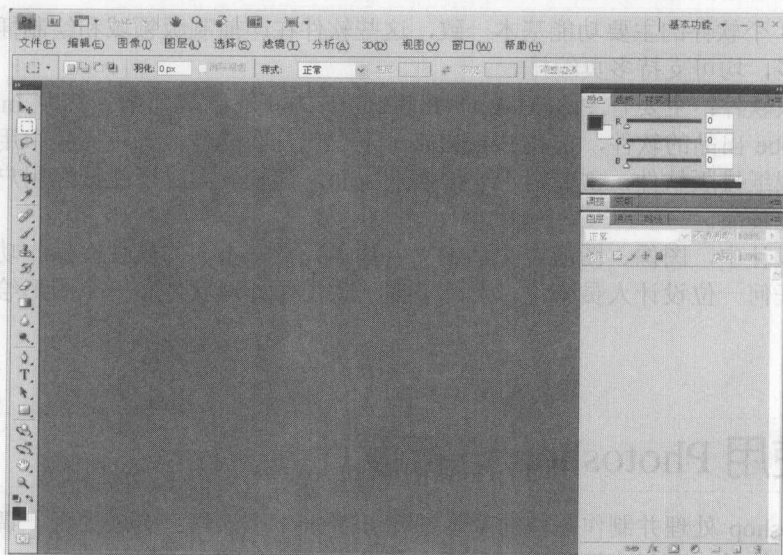


图 1-3 启动后的 Photoshop CS4 工作界面

1.3.1 工作界面的组成

我们先来打开一张图片，然后来熟悉它的工作界面。



专家点拨:

在 Photoshop 中打开一幅图片，便于更好地熟悉其操作界面上各元素的功能。

从菜单栏上选择“文件”→“打开”命令，弹出“打开”对话框，选中一幅图像，如图 1-4 所示。

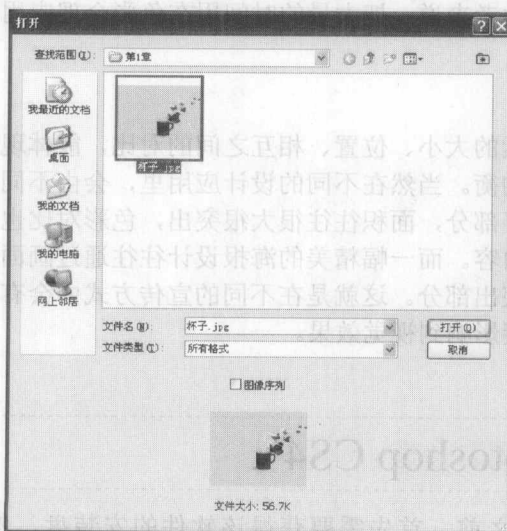


图 1-4 “打开”对话框

选择图片后在对话框中单击“打开”按钮，图像就在 Photoshop 中被打开了，如图 1-5 所示。



图 1-5 打开一幅图像后的 Photoshop 的界面

Photoshop 的工作界面主要由图像标题栏、菜单栏、常用工具栏、工具箱、工具选项栏、图像窗口、控制面板、状态栏几个部分组成。

1.3.2 各组成部分的说明

下面我们介绍各组成部分的功能。

1. 图像标题栏

这里显示当前打开的图像名称，以及显示了图像的显示比例和图像色彩模式。

1) 打开多幅图像的标题栏

当打开多幅图像的时候，这里会显示多个图像的标签，如图 1-6 所示是再次打开一幅图像的效果。



图 1-6 打开第二幅图像后的标题栏

此时可以看到在标题栏上会出现两幅图像的标签，分别单击它们，可以在图像之间进行切换。

2) 将图像移动到新窗口

与以往的 Photoshop 版本不同，Photoshop CS4 的标题栏上已经找不到“最小化”、“最大化”按钮了。在默认情况下，被打开的图像会处于最大化显示状态，这为图像之间的转移带来了麻烦。

不过 CS4 提供的移动到新窗口功能可以解决这个问题，操作方法如下。

用鼠标右键单击标题栏上该图像的标签，在弹出的快捷菜单中选择“移动到新窗口”命令，如图 1-7 所示。



专家点拨:

用鼠标拖动图像标签到其他区域，可以快捷地使图像以窗口形式显示。



图 1-7 选择“移动到新窗口”命令

此时, 该图像将以窗口的形式显示, 如图 1-8 所示, 用鼠标拖动图像的标题栏, 可以移动图像窗口。



图 1-8 使图像以窗口形式显示

如果想恢复到原来图像标签式的显示模式, 则可以拖动窗口显示的图像的标题栏到标签处, 释放鼠标。

3) 最小化、最大化图像窗口和恢复

图像以新窗口模式显示后, 单击“最小化”按钮, 可以使图像窗口最小化, 此时在界面的左下角会出现一个最小化的图像标签。如图 1-9 所示为最小化“杯子”图像的标签, 单击它可以恢复窗口。

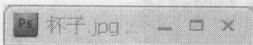


图 1-9 最小化图像

图像以新窗口模式显示后, 用鼠标双击图像标题栏, 或者单击“最大化”按钮, 可以让图像最大化显示, 此时将满屏显示图像窗口, 在处理尺寸比较大的图像时很有用。

当图像窗口处于最大化状态时, 单击“恢复”按钮, 或者双击标题栏, 可以使图像窗口恢复到原来的窗口形式。

4) 关闭图像窗口

单击图像标签中的“关闭”按钮, 或者对于以窗口化显示的图像, 单击标题栏上的“关闭”按钮, 都可将当前图像关闭。

如果要一次关闭所有的图像, 可以用鼠标右键单击标签, 在弹出的快捷菜单中选择“关闭全部”命令。

5) 将所有图像以窗口或者标签形式显示

用鼠标拖动标题栏的空白处到其他区域, 即可将所有以标签形式显示的图像改变成以窗口形式显示, 如图 1-10 所示。



图 1-10 使所有图像以窗口形式显示

此时可以看到窗口中显示了图像标签，单击它们可以在图像之间进行切换。

将窗口拖动到标题栏处，可以恢复原来的状态。如果有一幅以上的图像以标签形式显示，其他的图像以窗口形式显示，那么当想一次就让所有图像以标签形式显示，可以用鼠标右键单击标题栏，在弹出的快捷菜单中选择“全部合并到此处”命令，如图 1-11 所示。



图 1-11 选择“全部合并到此处”命令

2. 菜单栏

使用菜单栏中的命令可以执行各种操作，在 Photoshop CS4 中共有 11 个菜单，分别为：“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“分析”、“3D”、“视图”、“窗口”和“帮助”，用鼠标单击的方式可打开相应的菜单和执行其中的命令。

对图像的许多编辑和处理，都是通过执行菜单中的命令来完成的。

如我们打开一幅图像后来对它进行操作。

(1) 执行“滤镜”→“艺术效果”→“水彩”命令，如图 1-12 所示，



图 1-12 执行命令

(2) 弹出“水彩”对话框，在对话框中进行一些设置，如图 1-13 所示。

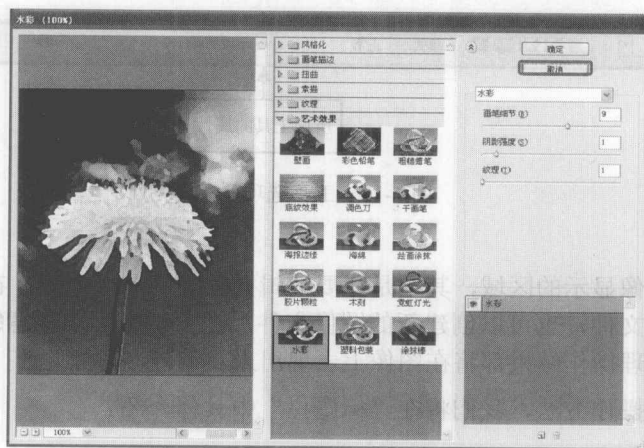


图 1-13 在对话框中进行相应的设置

(3) 设置完后单击“确定”按钮。可以看到图像被添加了一种水彩画效果，如图 1-14 所示。



图 1-14 图像处理前后效果对比