

寶禮堂宋本書錄

寶禮堂宋本書錄

寶禮堂宋

本書錄

廣東南海
潘氏藏版

前言

鏤版之興遠在唐世刻石亦可云摹勒而作書鬻賣自非鏤版不可宋刻書本筆法謹嚴刻工精巧非名師巨匠無能成也我國現存最古之印本金剛經刻於唐懿宗咸通九年即公元八六八年距今已一千一百多年矣爲全世界最古用雕版印成之書如此稀世之珍無價之寶不知何年何月竟流落異邦藏於英國博物館每一念及令人痛心上海爲文物聚集之所而流散國外亦甚多先君明訓公自粵來滬慨然以保存文物爲己任適袁寒雲先生由京南下卜居滬上以度其清閒之歲月寒雲先生好古博學文采風流爲一時冠藏書美且富自號後百宋一廬來滬後以資斧不繼急欲將所藏之書以易其新嗜之物其中有三山黃唐本

禮記正義及公羊經傳解詁等珍本秘笈禮記正義原藏曲阜孔氏作爲傳家之寶海內傳爲孤本當時日人聞知亦急欲搶購以便運往彼邦先君得悉後即以巨資購得國之瑰寶得以保全免至淪落異邦先君歡欣之餘名其藏書樓爲寶禮堂以誌喜也並請版本專家毗陵董誥芬_康先生募工鋟刻以饗好學之士裝潢版式一如原書共印一百部書成之日士林稱賞於是遠近書估爭挾其善本踵門求售而北楊南瞿以及國內各大藏書家之珍本盡入寶禮先君以一手一足之力能集此數千百卷於一堂與黃蕘圃之百宋一廬相比有過之而無不及國家文物得以保存亦不枉此一生矣建國之初茲秉承先君遺志將寶禮堂全部宋刊獻之國家永以爲寶先君有知當亦含笑於九泉之下先君生時與張菊生世伯友善每收藏一書必向張世伯請教否則寧可

割愛如此許多珍本選入寶禮堂當首推張世伯鑑定辨其真贋之功菊生世伯乃我中華學術界鉅子於發揚民族文化保存歷代古籍厥功之偉世莫與京先君以寶禮堂所藏宋槧宜有書錄方能傳之久遠特懇張世伯纂輯書目行世世伯以年老體弱之身難以應命但爲文物流傳義不容辭慨然允諾歷時數載費盡心血方告脫稿不啻集宋刊之大成亦是中國印刷出版史之鉅著計錄宋刊本一百一十一種分爲四部經部二十二史部二十六子部二十三集部三十九此外附有元刊六種都一千零八十八冊各書大都經過海內著名收藏家如毛子晉孫承澤季滄葦徐乾學黃蕘圃汪閔原項子京楊紹和錢遵和等先哲先後收藏或題跋其中韋蘇州集曾南豐先生文粹六臣注文選等原爲大內舊物鈐有乾隆御覽之寶與天祿琳琅璽印誠宋刊精品書成

之日由張世伯題名曰寶禮堂宋本書錄分贈專家學者及各大圖書館因印數有限歷經動亂幾已蕩然無存惟寶禮堂舊籍今俱由北京圖書館珍藏未罹劫難曷勝慶幸方今整理國故刻不容緩而學術界需要此書錄者甚衆茲意欲重印藉綿先澤而苦個人能力有限計無所出幸蒙廣陵古籍刻印社諸同仁鼎力相助勉勵有加重印方克有成並命茲爲叙原委茲以見聞側陋學無專長本不敢應命奈以忝在幼輩責無旁貸值此暮春三月江南草長神州河嶽生氣盎然茲雖至愚敢不奮發謹書數言尚望各方賢達有以教之幸甚

公元一九八四年歲次甲子三月潘世茲於復旦大學

序

文化之源繫於書契書契之利資於物質結繩既廢漆書竹簡而已筆墨代興迺更縑帛後漢蔡倫造紙史稱莫不從用然書必手寫製爲卷軸事涉繁重功難廣遠越八百餘年而雕版興人文蛻化既由樸而華藝術演進亦由粗而精故昉於晚唐沿及五代至南北宋而極盛西起巴蜀東達浙閩舉凡國監官廨公庫郡齋書院祠堂家塾坊肆無不各盡所能而使吾國文化日趨於發揚光大之境此其工事之美善有可得而言者一曰寫本鐫工之美惡視乎書法之優劣宋本可貴以其多出能書者之手王溥五代史會要後唐長興三年二月中書門下奏請

依石經文字刻九經印板勅令國子監集博士儒徒將西京石經本各以所業本經句度鈔寫注出子細看讀然後顧召能雕字匠人各部隨帙刻印板廣頒天下其年四月敕差太子賓客馬縞太常丞陳觀太常博士段頤路航尙書屯田員外郎田敏充詳勘官兼委國子監於諸色選人中召能書人端楷寫出旋付匠人雕刻王明清揮麈餘話後唐平蜀明宗命太學博士李鶚書五經倣其製作刊板於國子監宋史趙安仁傳安仁生而穎悟幼時執筆能大字雍熙二年登進士第補梓州權鹽院判官以親老勿果往會國子監刻五經正義板本以安仁善楷隸遂奏留書之洪邁容齋續筆予家有舊監本周禮其末云大周廣順三年癸丑五月雕造九經書畢前鄉貢三禮郭煖書經典

釋文末云顯德六年己未三月太廟室長朱延熙書此書字畫
端嚴有楷法更無舛誤士人筆札猶有正觀遺風故不庸俗可
以傳遠余所見者有紹興覆端拱本周易正義書者爲鄉貢進
士張壽又紹興覆淳化本毛詩正義書者爲廣文館進士章宿
鄉貢進士陳元吉承奉郎守大理評事張致用承奉郎守光祿
寺丞趙安仁此皆官家所刊之書其刊於私家者亦多踵行先
是孟蜀時毋昭裔在成都令門人句中正孫逢吉書文選初學
記白氏六帖鏤版其子守素齋至中朝行於世事載宋史毋守
素傳句孫二子均有書名本傳中正益州華陽人昭裔奏授崇
文館校書郎精於字學古文篆隸行草無不工逢吉常爲蜀國
子毛詩博士檢校刻石經又徐鉉傳弟鍔亦善小學嘗以許慎

說文依四聲譜次爲十卷目曰說文解字韻譜鉉親爲之篆鏤板以行於世舊五代史和凝傳平生爲文章長於短歌豔曲有集百卷自篆于版模印數百帙錢曾讀書敏求記坡詩注武子因傳稗漢儒善歐書俾書之以鏤板者曾見於絳雲樓中凡此皆有姓名可稽者其他卽不出於專家不成於一手亦多下筆不苟體格謹嚴虞褚歐顏各擅其勝直可與碑版齊觀今有所謂宋體者世每以爲胚胎宋刻實則起於有明正嘉之際刻畫無鹽毫無生意乃匠役之所爲而宋刻原不爾爾也二曰開版古有銅版岳珂刊正九經三傳沿革例自言家塾所藏有晉天福銅版本後有人得韓文易奇而法詩正而葩春秋謹嚴左氏浮誇十六字銅范者蔡澄張廷濟均謂是宋太宗初年頒行天

下刻書之式然今所傳銅版印本僅爲有明建業張氏錫山安氏及華氏會通館蘭雪堂所製而宋本已無一存其次爲泥版沈括夢溪筆談慶曆中有布衣畢昇爲活板其法用膠泥刻字薄如錢屑每字爲一印火燒令堅先設一鐵板其上以松脂蠟和紙灰之類冒之欲印則以一鐵範置鐵板上乃密布字印滿鐵範爲一板持就火煬之藥稍鎔則以一平板按其面則字平如砥若止印三二本未爲簡易若印數十百千本則極爲神速常作二鐵板一板印刷一板已自布字此印者纔畢則第二板已具更互用之瞬息可就然其印本今亦不傳傳於今者厥惟木板刊印之便宜莫如木若梨若棗取用尤繁故當時所稱曰鋟板曰鋟梓曰繡梓曰刻板曰鏤板曰雕造曰模刻曰板行無

不與木爲緣揆其功能實遠出范金合土之上維時剗削盛行
上下交勵其敕刊諸書有督刊諸臣管幹雕造官者無論矣卽
諸路軍州所刊官本如紹興十七年黃州刻王黃州小畜集有
監雕造右文林郎軍事推官宗亞昌右文林郎軍事判官王某
二人嘉泰五年吉州刻文苑英華提督雕造者爲成忠郎新差
充筠州臨江軍巡轄馬遞鋪權周少傅府使王思恭余嘗爲涵
芬樓收宋鎮江本說苑卷末有咸淳乙丑九月鄉貢進士直學
胡達之厒役一行又明覆宋括蒼本沈氏三先生集卷末有從
事郎處州司理參軍高布重校兼監雕一行督責旣嚴工技自
進下逮臨安陳氏建安余氏鬻書營利亦靡不各炫己長別開
風氣鴻編鉅帙雕鏤精嚴其最可取法者舉每葉大小之字數

列本版起訖之歲時而鐫工姓名一一標載此可見責任之攸歸自不肯苟焉從事也三曰印刷使寫刻俱工而所需紙墨不足相副則前功幾於盡棄嘗讀葉盛水東日記宋時所刻書皆潔白厚紙所印乃知古人於書籍不惟雕鐫不苟雖摹印亦不苟也項元汴蕉窗九錄宋書紙堅刻輒字畫如寫用墨稀薄雖着水溼燥無溼跡開卷一種書香自生異味孫從添藏書記要若果南北宋刻本紙質羅紋不同字畫刻手古勁而雅墨氣香澹紙色蒼潤展卷便有驚人之處凡茲緒論匪託空談略舉前言以爲左證周密志雅堂雜鈔廖羣玉諸書皆以撫州草鈔清江紙油烟墨印造所開韓柳文尤精好王世貞宋刻本漢書跋余生平所購周易禮經毛詩左傳史記三國志唐書之類過三

千餘卷皆宋本精絕最後班范二書尤爲諸本之冠桑皮紙白
潔如玉四旁寬廣字大者如錢絕有歐柳筆法細書絲髮膚皴
墨色精純又六臣注文選跋余所見宋本文選亡慮數種此本
繕刻極精紙用澄心堂墨用奚氏舊爲趙承旨所賞按撫州草
鈔今已不傳所開韓柳文原書猶存紙至精美桑皮質理堅緻
至今猶爲造紙良材澄心堂爲江南李後主遺製梅聖俞詩有
百金一枚之語油煙卽宋世豔稱之蒲大韶墨奚氏家居易水
世業造墨唐時墨工有奚鼎奚超超後渡江卜居宣歙爲
李後主製墨賜姓李氏其子廷珪廷寬廷宴所製均有名而廷
珪爲尤著據此可信其印造之精矣其他有用椒紙者天祿琳
琅宋板春秋經傳集解後有木記淳熙三年八月十七日左廊

司局內曹掌典秦玉楨等奏聞壁經春秋左傳國語史記等多
爲蠹魚傷牘未敢備進上覽奉勅用棗木椒紙各造十部四年
九月進覽監造臣曹棟校梓司局臣郭慶驗牘又有用雞林紙
者張萱疑耀長睿得雞林小紙一卷書章草急就余嘗疑之幸
獲校祕閣書籍每見宋板書多以官府文牒翻其背印以行如
治平類篇一部四十卷皆元符二年及崇寧五年公私文牘牋
啓之故紙也其紙極堅厚背面光澤如一故可兩用卽余所見
建陽刊本六臣注文選墨光燦爛捫之隆起紙亦瑩潔無瑕殆
足與趙承旨本媲美此亦可爲明證也四曰裝潢隋書經籍志
祕閣之書爲三品上品紅瑠璃軸中品紺瑠璃軸下品漆軸舊
唐書經籍志開元時甲乙丙丁四部書各爲一部庫書兩京各