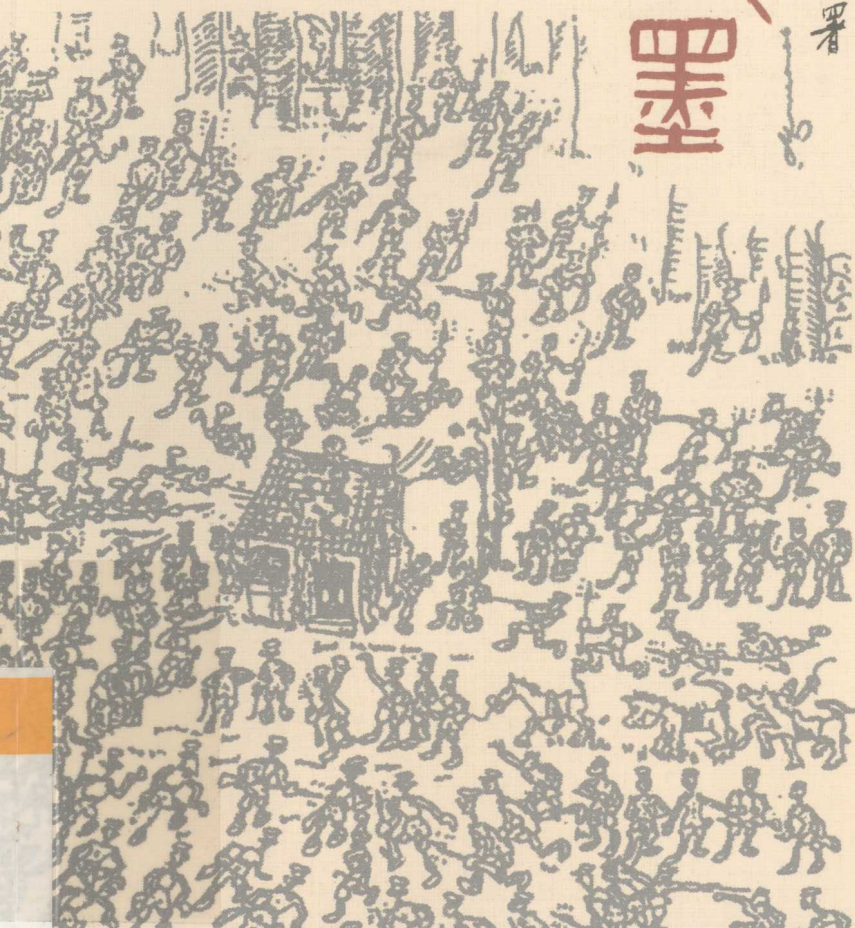


敵點咬墨

葉子署



叶冈 著



叶冈 著

散点 碎墨



 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

散点碎墨: 叶冈纪念文集 / 叶冈著. — 上海:

文汇出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80741-322-6

I. 散... II. 叶... III. 散文—①作品集—中国—当代
②杂文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 046202 号

散点碎墨

叶冈 / 著

责任编辑 / 何璟 特约编辑 / 萧宜 叶米羊 装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社(上海市威海路 755 号 邮编 200041)

经销 / 全国新华书店

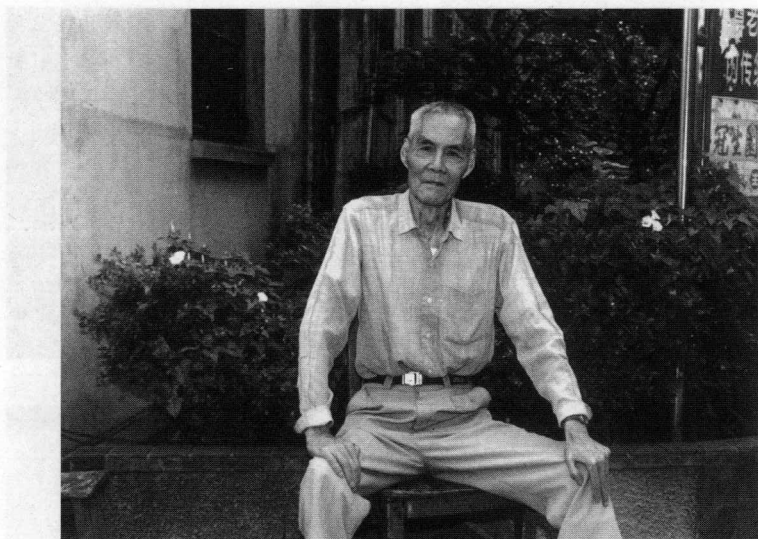
印刷 / 上海长阳印刷厂

版次 / 2008 年 5 月第 1 版 印次 / 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194 毫米 1/32 字数 / 140 千

印张 / 8.5

ISBN 978-7-80741-322-6 定价: 28.00 元



叶冈摄于2003年



叶冈和大哥二哥及家属合影（后排左起：叶冈、叶浅予、
叶衡农，前排左起：朱嘉树、王人美、范月英）

叶冈和这本书

黄苗子

我的出生地是广东最南的香山（今中山市），生平第一次到过的江南水乡，乃是以严陵滩濑著称的浙江桐庐。山碧含烟，水柔如带，这一带历史上就孕育和栖息过无数高人、学者、画家、诗人、隐士……

那是一九三五年左右，我有缘随着叶浅予（记得还有陆志庠）一起，从上海到浅予的家乡桐庐小住，那时头一次见到背着书包上学的叶冈（他的大名原叫叶伦冈）。叶冈给我的第一印象是，憨厚，诚朴，略带腼腆而胸无城府，爽迈逼人；我当时想，这样的山水诞生像叶家兄弟这些俊秀人物，是自然的，是上帝的安排。

似水流年，当我再次见到叶冈，已经是战火弥漫的抗日战争后期，地点也换了陪都重庆。在当时民族存亡、民生疾苦、民心涣散、民智闭塞的绝望环境下，叶冈也和许多有志青年一样，满脑子装的是为国家民族前途、为自己的未来，接受艰苦的人生磨练与现实思考。危急的时代，锻炼出有为的青年。

在一九三七年全国性的漫画界救亡协会漫画宣传队成立不久，叶冈便在南京加入了以叶浅予、张乐平、特伟、张仃、梁白波、胡考、宣文杰等为骨干的群众自发组织：宣传漫画队。其后叶冈随着漫画宣传队移师武汉，那时这支队伍已经成为军委政治部第三厅（厅长郭沫若）所属的一支文艺战斗队伍，除

在全国报刊发表抗日作品、出版发行全国性的《抗战漫画》之外，主要是巡回大小乡镇，以大幅布画向街头群众展览，鼓吹军民抗战。这个新形式，树立了艺术家为工农兵服务、与广大群众接触、了解劳苦大众的良好创举。不久，漫宣队的一支分队，奉第三厅派赴安徽第三战区工作。当时任务紧张，往往由张乐平、廖冰兄、陆志庠等起稿，叶冈着色，创作了和屋壁同样大小的大型抗敌布画。在安徽的漫宣队，不顾饥饿穷困，冒着敌机轰炸，废寝忘食地巡回于休宁、万安、屯溪、祁门、渔亭、岩寺一带农村市集，向军民群众进行抗战到底的宣传教育，和同属三厅领导的演剧队一样，在全国播下抗战到底的种子。

其后，张乐平和叶冈由三厅调回武汉，中途与从武汉撤退的漫宣队队伍会合，留在长沙工作；不久又因“长沙大火”，叶冈随队撤到桂林，仍然进行街头展览、报刊宣传以及漫画培训等工作。一九三九年漫宣队又奉派至第三战区江西上饶一带。

记得和叶冈再度相见，是在重庆中一路。那时特伟、宣文杰这些重庆漫宣队成员，从南温泉进城，也都在那一带见面。叶冈当时已是风度翩翩、卓尔不群的青年人（其实我只比他大六岁），他在熟悉的朋友面前议论风生，洋溢着热情。特别是战后回到南京，由于郁风在《新民报》工作，和叶冈同事，当

时同在报社的浦熙修、钱辛波、蒋文杰等常在我家聚餐。叶冈那时的文笔已深受大家欣赏，他在南京政府崩溃前夕的形势报道，受到广大群众的欢迎。

我们这些人（包括叶浅予、张乐平等）都没有受过高深教育，没见过大学文凭，肚子里的一点“文化水”，都是从自学和生活实践中得来。叶冈高中没读完就参加抗日战争的文艺活动，从此便靠笔头生活。我说，叶冈是地地道道的“抗大（抗日战争大学）毕业生”。

一个民族在危难时期转危为安，不全靠一两个伟人，而是要靠绝大多数人的共同奋斗。在抗日战争和解放斗争的文宣战线上，在“抗美援朝”战争中，叶冈都是站在前线的勇士。

叶冈和朱嘉树结合，正好在“山雨欲来”的时局前夕，郁风是个“好事之徒”，朋友结婚比她自己结婚还感兴趣，每天下班回家，都饶有兴趣地谈论这“一对璧人”的婚礼进程。嘉树和叶冈这一双报人的婚礼，确实也是当时新闻界的佳话。

叶冈由于受到老哥浅予的影响，热爱漫画，《散点碎墨》中，有关漫画的资料占较多篇幅。他的文笔细致，能删繁就简地突出重点，使读者感到兴味盎然，不但补充了现代漫画、文艺史的阙遗，并且留下了一时代文笔的风范。

“人生识字忧患始”，知识分子的“人生”，往往与“忧患”

目录

前言	黄苗子
----------	-----

人物印象

郁风漫记	3
苗子琐记	8
永玉画	14
家兄叶浅予	19
西厓拾零	32
怀念乐平	36
漫画丁聪	38
戴爱莲印象记	42
特伟志	48
马得天趣	55
庠翁传奇	61
华家幽默	63
冰儿老兄	65
台南遗简	68
阿达画	70
宗白华印象	72

徐迟杂记	74
振常志	79
李亚农与叶笑雪	86

旧画重提

戏画戏话	95
元老画家张聿光	98
少作剖析	100
钱财烦恼论	102
黄苗子的麦收图	104
多才张乐平	106
六十年前的三毛	108
护生画集	110
地球有病	112
汪子美与幻想曲	114
特伟的国际漫画	116
洋场风情	118
街头的雨	120
又见陆志庠	122

智者的画	124
一种尖锐的世相	126
黄文农遗笔	128
丁悚老将	130
丁氏春秋	132
宣文杰	134
狗拿耗子	136
张仃有笔如椽	138
魔高一丈	140
夏日之歌	142
老题目新花样	144
漫画经典	146
华家文献	148
他山之石	150
蜜蜂女士	152
上大人	154
清谈一路	156
说漫画	158
社会病历	160
无言的幽默	162

昙花一现——记漫画家申屠政	164
漫画家画漫画家	166
陶谋基	168
卡通鼻祖	170
高龙生	172
阿斗画传	174
线条造型的趣味	176
胡考笔下人物	178
画家艾中信	180
大场面	182

杂写杂忆

淡水篇	187
小康篇	190
损德篇	194
海派画	197
乡土画	199
漫坛忆往	201
漫画梯队	204

漫画春秋	207
中国漫画的早期珍贵文献	211
叶浅予和王先生	215

报人生涯

文艺辩论过眼录——编辑杂记	223
两访朝鲜	234

后记	朱嘉树
----------	-----

I

第一辑

人物印象

郁风漫记

郁风，大法官郁华的长女，大作家郁达夫的侄女。老家富阳。

郁风生长在一个开明的家庭，父亲母亲都在日本住过。明治维新使日本开放，接受西方文化比中国早。我国留学生在二十世纪初从日本把西方的东西介绍到中国来。以艺术而言，李叔同在日本演话剧《茶花女》，丰子恺去日本一年，就把漫画带过来，成为现代中国漫画的开山祖。郁风有四个姐妹，家中小名以音阶称呼：陶、来、米、伐，依次排列，老二叫来来，老三叫米米，老四叫伐伐，唯独没有听到叫她陶陶，而皆以大姐称之，连她们的娘也这样称呼她，因为她居长。

郁风受到完备的学校教育，在北平大学艺术学院读过又到南京中央大学艺术系学画。三十年代进入上海画坛，与梁白波齐名。跟庞薰琹、倪貽德都很熟，却不是海上油画沙龙决澜社的成员。

郁风的故事早就听说，但直到四十年代初才见到她。那时，她从上海奔父丧回来，带着两个妹妹取道香港到了桂林。待把妹妹的上学之事安排就绪，她就去重庆与苗子会合，办了他们的终身大事。唐瑜其时正在重庆小兴土木，为二流堂盖房，黄苗子也为自己和郁风盖了三间洋式平房，砖木结构，在当时的重庆有此住房也算是阔气的了。我见过这所平房，却未见二流堂的新厦，听说是座二层楼房。唐瑜的父亲是缅甸华侨富商，他

的一份家产由其兄弟代管，不时送点硬通货来，乃有条件盖房。二流堂落成后，广庇过往重庆的寒士，也有穷哥长住。这位二流堂主有孟尝君风，听说这个堂名是郭沫若取的，但更可靠的版本说是从延安来的徐冰取的，他对这些文艺家开了个玩笑。五七年把二流堂比为裴多斐俱乐部，其成员都吃了程度不同的苦头。

郁风是女中豪杰，又是柔顺的母亲。抗战胜利后，她与苗子回到南京，苗子做他的财政官，她则在新民报编副刊。他们那时在南京莫干路有一座小洋楼带小花园，紧邻是一位外交官员和他的法国夫人，两家花园连着，可隔篱相望。苗子上下班有一辆小奥斯汀接送，车很小，好像比现在的奥拓还小些。司机是个上了年纪的老师傅，个子瘦小，苗子的个头也不大，这辆Baby Austin正合适。苗子从财政部下班路过新民报就把郁风接回去，那就显得太挤了。

那时到莫干路黄府，见到他们的长子大雷还坐在幼儿高凳上由一位广东阿姨喂食。不久，郁风又怀了第二个孩子，那就是大威，现在已是澳大利亚的终身数学教授。郁风怀了孕，无法继续编报，要找个替工，其时我正在南京，就找到了我，我欣然接受。但没有想到以后就一直替下去，直到报纸封门停刊。

苗子郁风有侠义风，在当时的时局变乱中，莫干路黄府可