

楚雄地方文化丛书 第三辑

彝山云霞

楚雄彝族服饰漫谈

俚若
文艺
著



云南民族出版社



ISBN 7-5367-2654-6



9 787536 726543 >

ISBN7-5367-2654-6/G·513

总定价:48.00 元

楚雄地方文化丛书 ③

彝山云霞

楚雄彝族服饰漫谈

俚若 文艺 著

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编
云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

彝山云霞:楚雄彝族服饰漫谈/俚若,文艺著.楚雄彝族自治州文联编.昆明:云南民族出版社,2003.6

(楚雄地方文化丛书,第3辑)

ISBN 7-5367-2654-6

I. 彝... II. ①俚... ②文... III. 彝族—服饰—文化—楚雄彝族自治州 IV. TS914.742.817

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032784号

责任编辑 马 耘

责任印制 郝云萍

YiShan YunXia

彝山云霞

——楚雄彝族服饰漫谈

出版发行 云南民族出版社
(昆明市大观路94号)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

经 销 楚雄州新华书店

印 刷 楚雄师范学院印刷厂

版 次 2003年7月第1版

印 次 2003年7月第1次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/36

总印张:20.875 总字数:339千

印 数 1~1100

ISBN 7-5367-2654-6/G·513

总定价 48.00元

总 序

楚雄彝族自治州人民政府州长 夜礼斌

从1.8亿年前的禄丰恐龙到300多万年前的元谋古猿，从170万年前的“元谋人”到2000多年前的万家坝铜鼓，从彝族创世史诗《梅葛》到异彩纷呈的众多民族节日，从哀牢山中响彻着的声声大锣笙到姚安坝子里春耕时节的阵阵牛歌秧歌……彝州楚雄，以其悠久的历史 and 丰厚的文化渐为世人所瞩目。

36年前“元谋人”的发现，改写了人类在祖国境内活动的历史，今天，翻开中学课本《中国历史》第一册，开篇便见如下文字：在云南发现的“元谋人”，距今约有170万年，是我们已知的祖国境内最早的人类。

这里是人类的摇篮，这里是人类古老的家园。

楚雄各民族在这里创造的文化源远流长，丰富多彩；千百年来，这种源远流长丰富多彩的楚雄地方文化又不断受到中原文化的影响，水乳交融，渐

次完成了地域文化与中华文化的交流融合历史进程，使楚雄地方文化成为中华文化的一个组成部分而又保持着楚雄独具的特色。

要解读楚雄，就必须了解楚雄的地方文化；要发展楚雄，就要谙熟具有鲜明个性的楚雄历史文化。

一方水土养育着一方人民。一方文化深蕴着一方人民的智慧与情感，了解一方文化，是了解一方人民的最好途径之一。因此我以为，编撰这套《楚雄地方文化丛书》，其意义远不止于文化的范畴。

今天是昨天的延续，明天是今天的发展。

为了楚雄明天有更大的发展，我们不但要把握好今天，还必须深入地探究昨天。

《楚雄地方文化丛书》从2000—2002年三年内完成，共12册，其内容几乎涵盖楚雄的山水风光、历史人物、民风民俗，时间跨度从1.8亿年前到今天。丛书撰写坚持历史唯物主义的指导思想，用散文笔调，生动活泼、通俗易懂地向人们讲述楚雄地方的历史文化。这，对于作者们来说，不是一件十分容易的事。十余位作者完成这套丛书的写作所付出艰苦的劳动与心血，是可想而知的。

云南民族出版社、印刷厂、编委会的诸位同志，为这套丛书的出版，做了大量工作。正是因为

这些同志和单位的工作，这件有意义的事才能够如期完成。

希望能有更多的读者看到这套丛书并喜欢她。
是为序。

2001 年春

目 录

- 前 言····· (1)
- 楚雄彝族服饰溯源····· (4)
- 服饰的眼睛——楚雄彝族头饰····· (15)
- 引人注目的上衣····· (25)
- 腰饰集粹····· (34)
- 下装巡礼····· (43)
- 鞋饰漫谈····· (49)
- “图腾”的尾巴——羊皮褂 ····· (56)
- 古老的遗风——披毡和察尔瓦····· (63)
- 人衣,神衣耶——毕摩服饰 ····· (69)
- 刺绣艺术····· (78)
- 后 记····· (88)

前 言

在2001年中国的诸多喜事中，人们或许忽略了一件事，那就是中式服装——而今称“唐装”——的流行意义非同寻常。因为，这个流行绝不像其他的时髦风尚一样，仅只各领风骚几个时日的一阵风。

有人说，唐装的风行源于上海 APEC 年会各国政要的穿着。其实不然，政治领袖们的穿着，只是恰恰为唐装的流行提供了一个引领的契机。装束，没有浓郁的社会气候，没有人们的普遍认同，是绝不肯改变的。苦难的时代，中国妇女只能憧憬几尺洋花布；封闭的时代，外人称国人是“蓝蚂蚁”；开放的初期，人人钟情“西式”，连清洁工也穿上大开领的西服，时髦青年则追求“喇叭裤”。几千年的中国传统服饰文化就这样被压抑、被封存。是社会的开放、经济的崛起为中国文化，包括中国传统服饰文化找到了信心，使得它被披挂在国人身上，让我们知道，自己祖宗文化的无穷魅力，知道了“只有民族的，才是世界的”的真谛。

彝族服饰的博大精深是举世公认的。世界上没有一个民族的服饰像彝族服饰这样丰富多彩。可以说，彝族是民族服饰的活化石和博物馆。据不完全统计，彝族服饰达 300 余种，其款式，其色调，其纹样，其工艺，其文化内涵等等，都无不令人拊掌叫绝。

然而，楚雄彝族服饰由于费工费料、工艺复杂、价格昂贵、笨重拖曳、不分时令等诸因素，一直无法脱离“传统”的框架，只能在山高林深的草皮街上“翻版展示”，因此，它不能显现出彝族服饰的时代风貌和无限魅力。这不能不说是彝族文化资源的一大损失。

令人欣慰的是，楚雄彝族服饰已经引起了各级领导和社会各界的重视和关爱。楚雄州先后在北京、昆明成功地多次举办彝族服饰展演，还有一年一度的火把节期间举行规模不等的彝族服饰的展销活动，不仅让世人领略了楚雄彝族服饰的古典美，同时也涌现了一批有才华的年轻设计师和他们精心制作的一些优秀作品，这意味着彝族服饰的研究和发展即将进入一个崭新的时期。

这本小册子，以介绍和描述楚雄彝族各种日常的、原始的、古朴的、引人入胜的服饰资料及文化内涵为主旨，虽然只算是粗略的“巡视”，却向读者展示了楚雄彝族服饰的丰富内涵和色彩世界，并

尽可能地提供那些古朴厚实、鲜明凝重的保持数千年的彝族传统服饰中能够窥探到的现代创新的影子或流行款式的信息。可惜的是，我们对楚雄彝族服饰认识得太少、太少，难以满足各界人士对楚雄彝族服饰欣赏、研究、开发的需要。

令人高兴的是，楚雄彝族服饰的保护与创新已纳入了楚雄民族文化发展的视野，且逐渐成为一个新兴产业蓬勃兴起，越来越多的人已逐步感受到彝族服饰的神韵和魅力，开发前景十分广阔。不能否认，它曾是彝族在悠久岁月中时兴过的一种常服，但也构成了今天现实中的活生生和奇特。我们期待着在不远的将来，创新、包装后的楚雄彝族服饰会像“唐装”一样火起来。

楚雄彝族服饰溯源

服，是服装；饰，是服的附加物或替代物。

关于服饰的起源，在学术界众说纷纭，有遮羞说、御寒说、审美说，还有宗教说、防虫说、区分贫富说等等。应该说，这些说法都有一定的道理，但却不够全面，服饰的起源和民族的起源一样是多源的，某一件披挂在人类身上的饰物也会因其生存环境的不同，其形成原因也不同。

人类最早时期是不穿衣服的，后来懂得以兽皮御寒，兽皮是捕获动物后才利用起来的。我国古籍就记载了穿兽皮的习俗；

《礼记·礼运》：“昔者未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢；未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有丝麻，衣其羽衣。”

《韩非子》：“古者，妇人不织，禽兽之皮足衣也。”

《墨子》：“古之民，衣皮带茭。”

《白虎通》：“茹毛饮血而衣皮革。”

人类的衣服最早是树叶、草和兽皮，后来进入农

业社会才有了纺织。最初的衣服也很少缝接，而是用一大片围裹在身上。总之，最早的衣服并非为了审美，而是为了实用。

当彝族先民脱离动物界并走出洞穴时，他们便挥舞长鞭，穿梭于气候变化多端的甘青高原、云贵高原的高山峡谷中，过着季节温差和昼夜温差都很大的游牧生活。一旦走出温暖的避风港洞穴以后，他们在寒冷的季节慢慢地学会用信手拈来的树叶和树皮御寒，这种渴求，在彝族先民还没有掌握人工取火之前表现得尤为强烈。可以这样说，人类什么时候挂上了第一件服饰，便什么时候开始脱离了动物界。彝族服饰的起源，也当是彝族先民披上第一件服饰脱离动物界的那天开始。《阿细的先基》这样讲述：“……箐沟里有老树，树皮上生树花。阿热和阿咪，把树皮剥下，拿给人们当衣裳穿。”《梅葛》这样说：“格滋天神来造人，……天上撒下三把雪，……撒下第二把，人有一丈三尺长，没有衣裳，没有裤子，拿树叶做衣裳，拿树叶做裤子，这才有了衣裳，这才有了裤子。”广西那坡的彝族腊摩每逢主持重大节日活动时都要穿树皮衣，他们说：“我们的祖先最早是没有衣服穿的，我们这样穿是为了纪念祖先”。现在仍在彝族地区流行的棕衣，它是由几十片棕皮连同棕毛用棕绳连缀而成，雨时蔽雨，背物时垫背，可以说是远古彝族以

树叶、树皮为衣的遗留吧。

当彝族先民在征服自然的奋斗史中逐渐发现草的功用时，也将它纳入了服饰的范围。清道光《大定府志》说：彝族“男子……大布缠脚径，蹶草履……女子……或布蹶草履”。《物始纪略》也说：“高山野岭上，都长着藤蔓；冬季三个月，它也青幽；夏季三个月，它也青幽；猿人寒冷时，藤蔓当衣穿”。至今楚雄彝族还喜爱用山草和稻草编制蓑衣和草鞋，用麦杆、稻杆等编织草帽，也算是对远古先民以草为衣的追忆吧。至于以水草加工成精美的服饰，这是后来的事了。

从以树叶、树皮和草为衣，到以动物皮、毛、羽等为服饰，是彝族先民服饰史上的一大进步。在彝族先民还处于原始狩猎阶段时，他们就将所获取的猎物的皮剥下，披在身上以取暖。《新唐书·南蛮传》说：彝族“土多牛马，无布帛。男子椎髻，女人披发，皆衣牛羊皮。”《南诏野史》云：“黑僛僛……男挽发贯耳，披毡佩刀，妇人贵者衣套头衣，方领如井字，无襟带，自头罩下，长曳地尺许，披黑羊皮，饰以铃索。”光绪《武定直隶州志》也说，武定彝族“缠头跣足，挽发促刀，妇人辫发用布裹头，不分男妇，俱披羊皮。”在南诏时期，一些彝族还以兽皮为衣。樊绰《云南志》说：“大虫（虎），南诏所披皮，赤黑文深，炳然

可爱”。乾隆《广南通志》也说：黑倮倮“贵者裹以皋比（虎皮）。”应该说，衣皮在彝族历史上源远流长，最初的皮饰可能是直接从动物身上剥下不经任何加工披在身上，之后便对其鞣制，使兽皮更具柔性和韧性；再后就是加工成各式各样的皮饰物。现代彝族的皮饰已经由过去的直接贴身转变为仅仅作为衣物的补充物了。值得一提的是，在楚雄彝族地区，许多人家的男主人都会兽皮鞣制技术，缝制羊皮褂更是他们的拿手好戏。这也难怪，四季皆宜的羊皮褂至今仍在彝族男女老少中倍受推崇和喜爱了。

至于彝族以麻、棉、丝为服饰原料，严格意义上说是在纺织技术产生后的事，但也有着极为悠久的历史。清檀萃《滇海虞衡志》记述了武定等地彝族“蛮织，随处立植木，挂所经于木端，女盘坐于地而织之。”“（黑倮倮）女子能织羊毛布，植木于地，维经于木，跣足坐地，贯杼而纬之，最巧捷。”这种“踞织法”在晋宁石寨山出土的一件铜贮贝器上就出现过，至今武定一些彝族妇女还在沿袭。有关彝族以麻、棉、丝为服饰原料，史籍上记载颇多，如《景东直隶厅志》说：“小倮倮，男著麻衣短衣裤，女蓄发两辫，覆麻布帕，著麻衣密褶裙，赤足。织麻布，薄种山地……。”这种描述，时至今日在彝族现实生活中也是一种常见的服饰。

因此，从彝族服饰的演化史上看，正如普列汉诺夫所说的，原始人类的人体装饰最初都是“有用的”，“只是后来才开始显得美丽的”。

那么，楚雄彝族服饰又是如何演变、发展的呢？我们不妨也来寻一寻它的根谱。

1. 古氏羌服饰。据大多数学者的观点，彝族渊源于古氏羌。彝、羌等民族是同源共祖，其服饰也应有共同本源的风貌。《隋书·党项传》说：“党项羌者……服裘褐披毡以为上饰。”郭义恭《广志》也说：羌人“女披大华毡以为盛饰。”这是羌人最基本的特征。羌族妇女服饰尚青、蓝，包黑头帕，衣服绣有花边，系花围腰，穿绣花尖尖鞋。这与楚雄彝族妇女的装束和色彩一致。羌族男子喜包青色头巾，穿麻布长衫，外套羊皮背心，这也与部分楚雄彝族男子装束基本相同。羌族老人跳“礼仪”舞时，女舞者要着百褶裙；跳传统“集会舞”时，男舞者要披羊皮褂，包黑包头。这与凉山彝族装式如出一辙。彝、羌虽然其后各自发展为不同民族，但他们却保留了共同的衣着特征，折射出祖先的服饰遗风；男女背着麻布衣，妇穿麻百褶裙、披羊皮和披毡。

2. 汉代民族服饰。《后汉书·西南夷传》记载：“哀牢夷妇人沙壹生子名九隆，被推为王，后娶当地十女为妻。种人皆刻画其身，像龙父，衣皆

著尾。”这也与彝族一种古老的尾装装饰相似，一般称为“尾饰”。现大姚、永仁、姚安等地的彝族，男女皆穿羊皮衣。羊皮衣的制作，特别讲究保留羊尾巴，如果不小心将羊尾巴割掉了，质地再好的羊皮也不受欢迎。在晋宁石寨山西汉墓出土的青铜器人物图像，男子椎髻于顶，髻如角状束髻带飘于后，与上世纪50年代凉山彝族男子的发饰相似；妇女“披发于背，以带束之”，也与近代凉山彝族妇女相似。青铜器人物像中的男女着对襟无领外衣、长及膝，有的腰下作喇叭状，有的有褶似裙；有的披巾，拖曳于后作尾饰。男子束腰带，骑士披毡，与现今彝族披毡相类似。

3. 晋代彝族服饰。《华阳国志·志中志》说：“夷人大种曰昆，小种曰叟，皆曲头、木耳、环铁、裹结，无大侯王。”“昆”、“叟”是彝族先民之一。1963年昭通后沟子乡东晋霍嗣墓壁画上，有夷部曲的生动形象，其基本特征是赤足、椎髻、披毡。但在椎髻和披毡上又有细微的差别，如西壁下排有14人，皆赤足，披染墨色无饰披毡，但椎髻则有四种：梳天菩萨；梳天菩萨，头后拖饰红缨；额前梳天菩萨，头后有一髻，并拖红缨；额前梳天菩萨，头后也有一髻，但不拖红缨。我们可以这样推测，这些同是椎髻、披毡、赤足者，来自不同的地域或支系，因而他们都有各自的物饰和徽