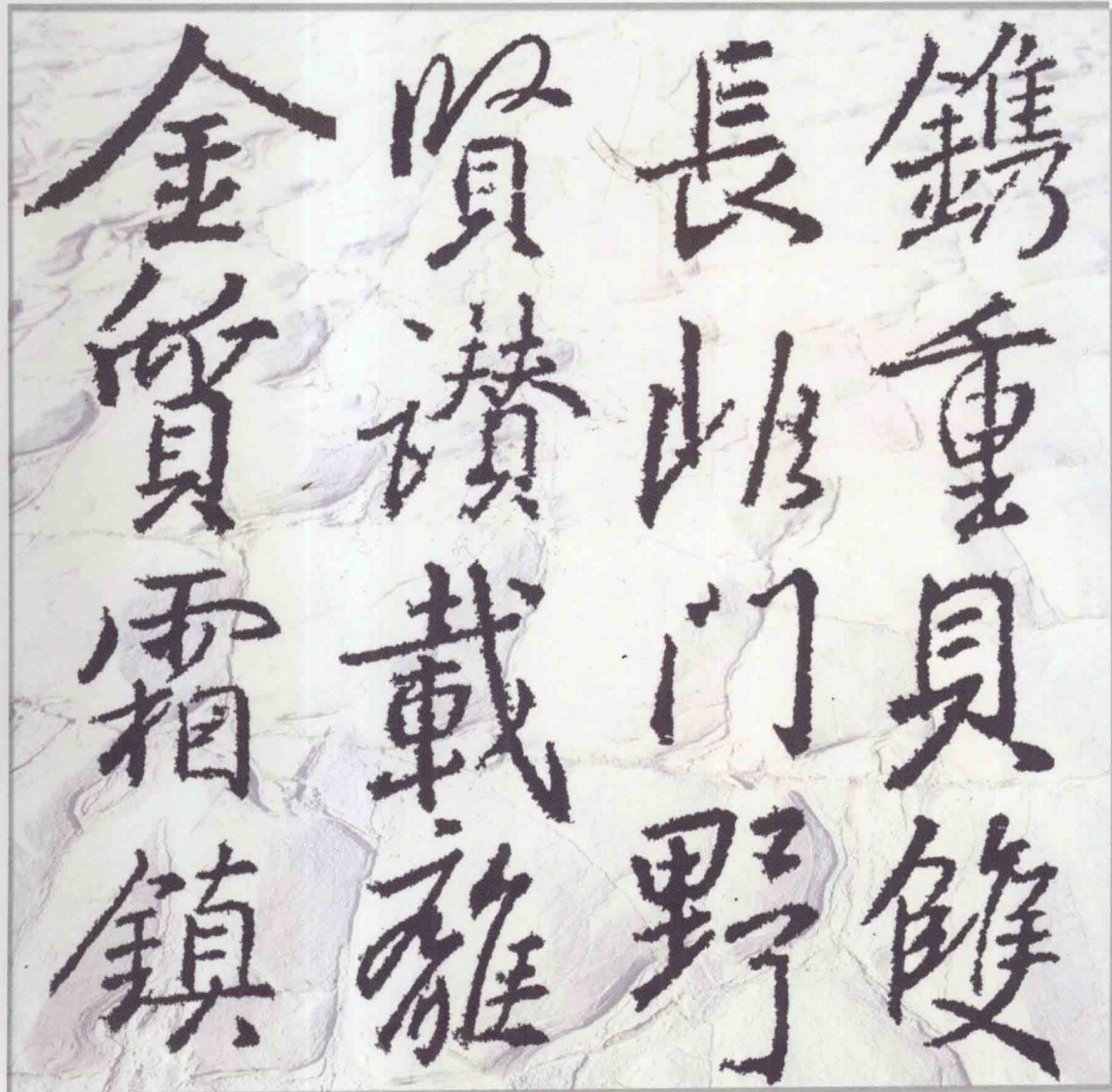


大学书法教材 主编：齐心

行书子法

项未来 著



華齡出版社

老年大学书画教材

主编 齐 心

行 书 写 法

项未来 著

华龄出版社

责任编辑：苏 辉

装帧设计：刘苗苗

责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

行书写法/项未来著. —北京：华龄出版社，2004.7

老年大学书画教材

ISBN 7-80178-166 -X

I. 行... II. 项... III. 行书—书法—老年大学—
教材 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070590 号

书 名：行书写法

作 者：项未来 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市鑫鑫科达彩色印装有限公司

版 次：2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16 印 张：7

印 数：1~3 000 册

定 价：20.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445 (发行部)

传真：84039173

北京市海淀老龄大学书画教材编委会

主 任：齐 心

副主任：陈宝森 初世俊

编 委：卜希旸 王心昌

王传莘 田 镛

齐 心 刘福林

初世俊 陈宝森

陈硕石 姚增朴

梁志斌 温 瑛

(按姓氏笔画排序)

主 编：齐 心

副主编：王传莘（常务）

姚增朴 卜希旸

序

新世纪的新风尚，集中表现在人们追求着更高质量的文明生活。人之长寿取决于身心的健康，健康的关键在于精神。于是，随着全国老年大学、学校的建立，老年教育应运而生。这也正是时代进步的标志。

老有所学，选学中国书画者可谓高品位的取向。因为，中国书画崇尚神韵，寄情于造化万物之间。钟情于书画，取之于自然，概之为意象，妙在情趣之中，其乐无穷；钟情于书画，与自然相和谐，结笔墨之情缘，与社会相融洽，共天地之长久，不觉人之老暮，实在是精神上的青春永驻。

《老年大学书画教材》是北京市海淀区老龄大学近 20 年书画教学实践的结晶。是按照书法（真草隶篆等不同书体）和国画（人物、山水、花鸟等不同画种）的老年教学要求而编辑的系列丛书。海淀老龄大学地处海淀中关村高科技发展区、教育示范区和文化区，这里有许多著名的高等学府，云集着大量的高科技人才和高级知识分子，有高素质的学员，更有一支高水平的书画师资队伍；有海淀区领导的支持和中国老年大学协会的指导，它给《老年大学书画教材》的编写创造了有利条件，同时也对它的质量提出了更高的要求。

《老年大学书画教材》突出了老年人学习的特点，又兼顾中青年人需要，尤其注重老年人自学。由于学员多数具有较高的文化水平和丰富的社会经验，具有较强的理解能力，所以在教材中，既要有一定的理论高度和深度，又要形象生动、通俗易学、便于掌握和运用。本着“少而精，学而会”，由易到难、循序渐进的原则，本教材注重了科学性、趣味性、渐进性与形式的多样性相结合，配有大量的图示和范画，便于临摹学习；强调实践性，熟能生巧；提倡艺术性与思想性的完美结合，鼓励创新和个人风格的表现。

《老年大学书画教材》的编辑出版除了作者的辛勤编著外，与华龄出版社的密切合作，中国老年大学协会的指导，北京海淀区有关部门的支持是分不开的。在此，一并表示感谢。

由于我们的水平有限，书中会有许多不足，真诚欢迎专家和读者批评指正，以使《老年大学书画教材》不断改进和完善。



2003年5月

前言

王羲之（321—379）晋琅琊（今山东临沂人），字逸少，官至右将军，后人称之为“王右军”。书法冠绝古今，被尊为“书圣”。

有关王羲之生平的材料传世极多，现举荐三种供读者参阅：

《右军年谱》（清·鲁一同编著，1948年上海正中书局版）

《王羲之年谱》（麦华三编著，1950年本，上海图书馆藏）

《王羲之年谱》（王伟松编著，1980台北名人版）

凡是学习行书的人，都必然在《怀仁集王书圣教序》上下过细致的工夫，因此此碑刻在现存王羲之的众多作品中，收录单字最多，可信度最高。

唐《怀仁集王书圣教序》内容可分为四个部分，一是唐太宗李世民当表彰玄奘远涉西土，求取佛经的事迹而作的序，这是主体部分；二是当时还是太子的李治写的记；三是心经；四是建制人、镌字人姓名。

此碑从贞观二十二年（公元648年）李世民作序时开始，到咸亨三年（公元672年）完成，历时24年之久。僧怀仁集摹王书，煞费苦心，“铢积寸累”，“逸少剧迹，咸卒其中。”

《怀仁集王书圣教序》中的文字，很好地保留了王羲之书法特有的风格和面貌，骨力劲健，起落转侧断金切玉，干净明丽。结体似欹反正，若断还连，疏处不觉空旷，密处不觉拥塞，既有平实的楷书模样，又兼娴熟的草书笔势，虽工不板，动中含韵，平和简洁，迥丽天成。

本书内容如下：

一、把《怀仁集王书圣教序》中的全部单字，逐一按汉字部首序列安排，避免了查找的繁琐和遗漏带来的烦恼。十分便于学习，可有事半功倍的效果。

二、笔法是中国书法的灵魂，能否掌握笔法，是学习书法者成败的关键。本书在笔法部分采用了详尽的图解和说明，既能看懂，又能上手。

三、书内“结字五十例”有很强的针对性，绝非泛泛凑数。依次体会、练习，必有收获。

四、“笔顺图解”通过九十个例字，把碑中笔顺的点逐一作了图示，一目了然，实用性很强。

五、其它内容请参阅“目录”。

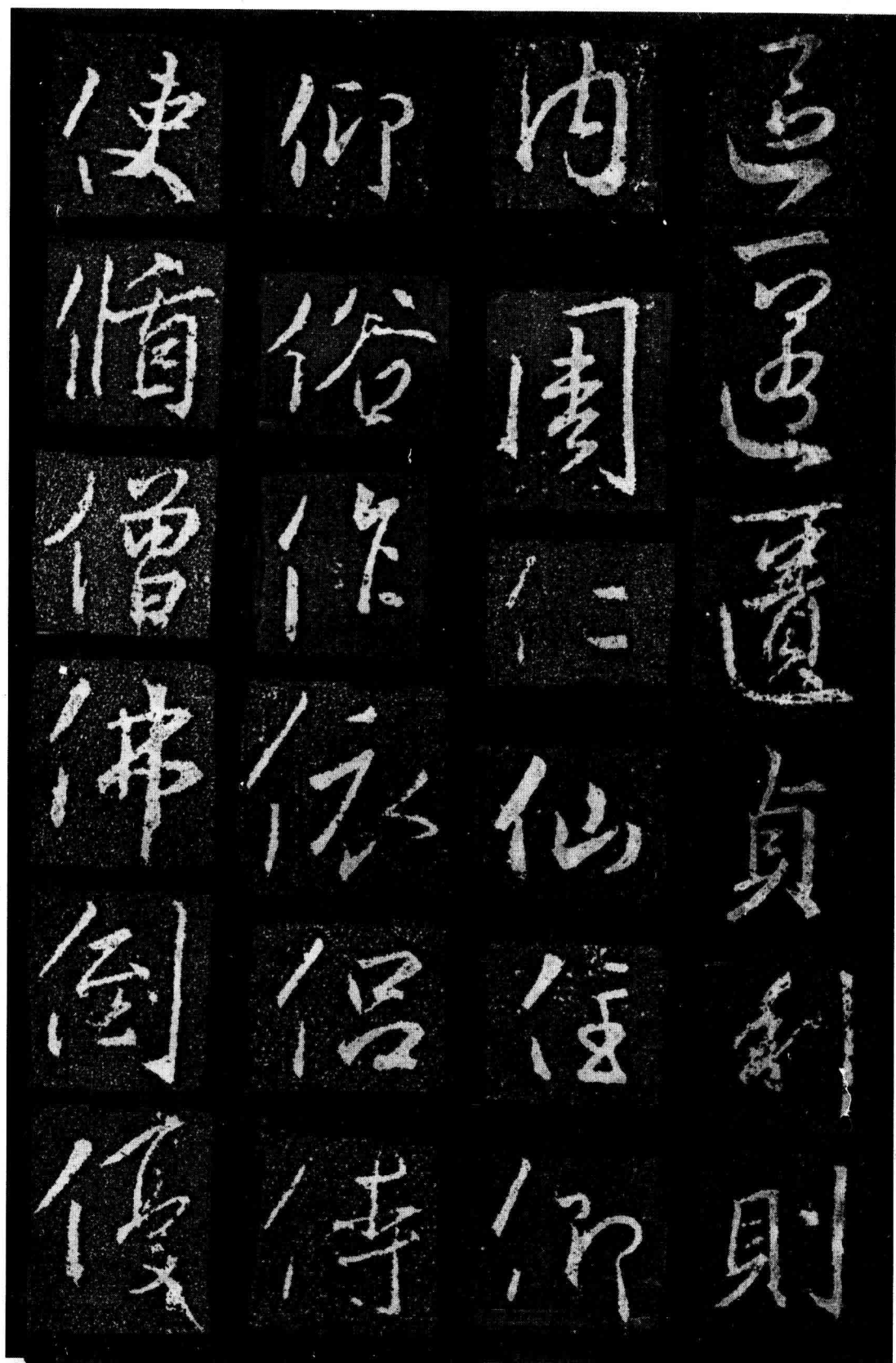
目 录

第一章	按部首顺序排列的全部单字	(1)
第二章	笔画写法详解	(35)
第三章	笔法四十八解	(52)
第四章	图解笔顺九十例	(56)
第五章	结字五十例	(74)
第六章	《集王圣教序》全文	(87)
第七章	历代名家论王羲之书法	(98)
第八章	《集王圣教序》集联	(100)

第一章 按部首顺序排列的全部单字





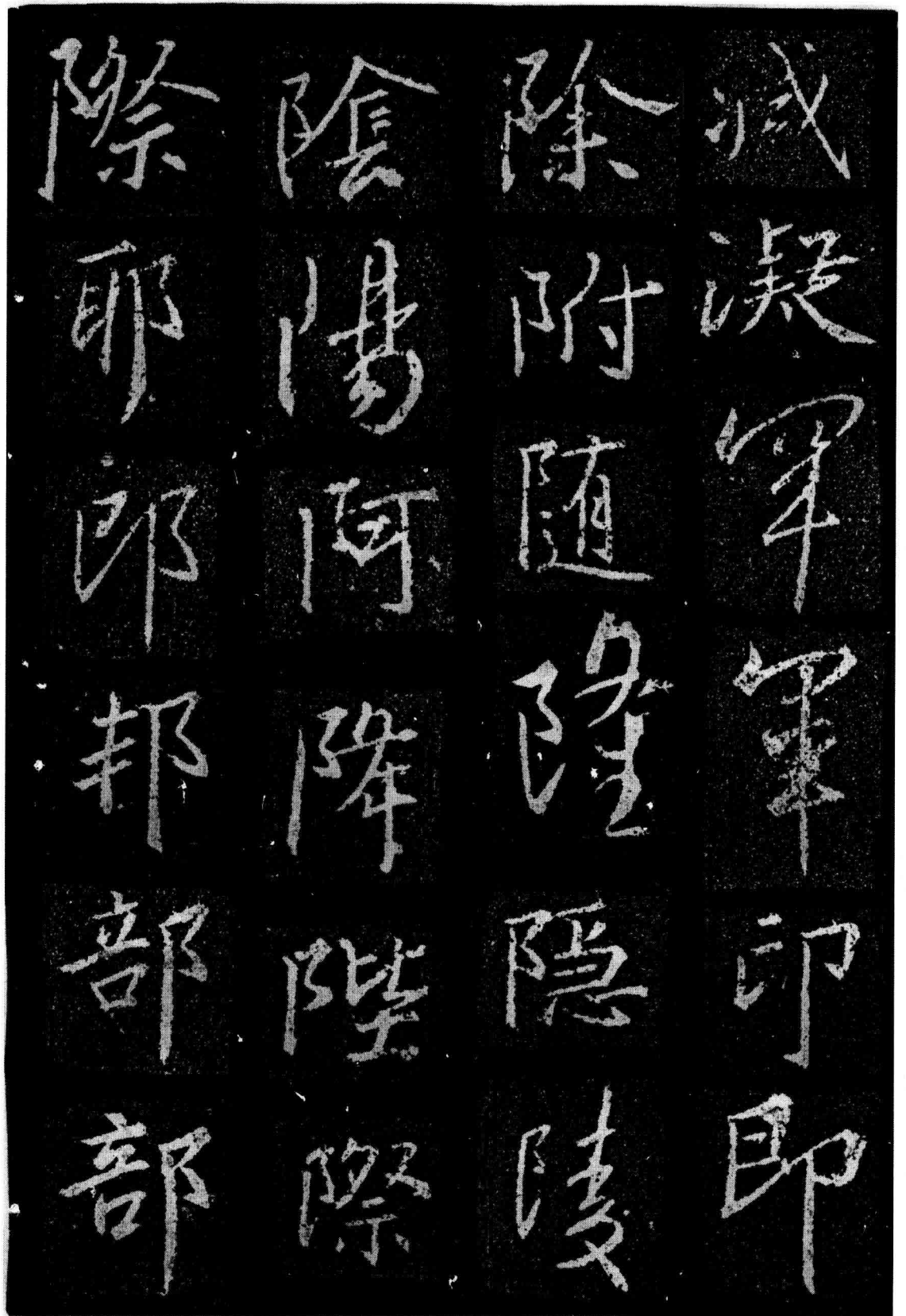


共其典典并垂

半元堯北光

凡風比旨旬包

六京文上亭况



鄙

出

幽

切

切

切

危

力

方

勞

勑

勑

勑

加

及

建

年

左

土

基

埤

塗

垢

增寺地地地地
城在城墜境墜
若若若若若若
臨莎蘭狼菩薩

芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳

萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬

華華華華華華華華華華

大天大天大天大天大天