

张笑天文集



吉林人民出版社

0

图书在版编目(CIP)数据

张笑天文集. 电影文学剧本卷. 1/张笑天著. —长春: 吉林人民出版社, 2002. 9

ISBN 7-206-04058-6

I. 张… II. 张… III. ①张笑天—文集②电影文学剧本—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068706 号

张笑天文集(1—20 卷)

著者	张笑天	封面设计	尹怀远 为民
责任编辑	包兰英	责任校对	陆雨

出版者	吉林人民出版社	0431—5649710
	(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)	
发行者	吉林人民出版社	
制版	吉林人民出版社激光照排中心	0431—5637018
印刷者	长春新华印刷厂	

开本	850×1168 1/32	印张	435.75
版次	2002 年 9 月第 1 版		
印次	2002 年 9 月第 1 次印刷		
字数	11320 千字	印数	1—3 000 册
标准书号	ISBN 7-206-04058-6/I·239		
定价	1380.00 元		

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

张笑天文集

电影文学剧本卷（一）



吉林人民出版社



电影大师伊文斯不是轻易见得到的,他离华后不久便去世了。左起为长影文学厂长纪叶、编剧房友良,右第一人为长影文学厂长胡苏。时在 1980 年 9 月 15 日。



1982 年秋,与友人游览杜甫草堂。前排左二为孙谦、左四为马烽,马烽后面是陈登科,可惜只露半个脑袋,左五为纪叶。



1989年3月9日美国驻沈阳总领事陶醒龙陪同美国著名导演格里夫斯来长影讲学,看了我的《最后一个皇妃》,还放映了格里夫斯的片子《拳王阿里》。



《开国大典》新闻发布会,无论作为厂领导还是编剧,我都应在主席台上。然而此前电影局得到来自省里的命令:不准宣传我。李前宽、肖桂云力争未果,自愿也不上主席台而在第一排就座陪我,他们以为我还蒙在鼓里,我不过装傻应付场面而已。当时三人的心境可想而知,又都无法掩饰地流露在脸上,摄影师小纪及时地捕捉到了这一镜头。时在1989年9月6日。



《开国大典》首映式在沪举行,张瑞芳赶来捧场。时在 1989 年 10 月。



1989 年 10 月,在《新中国电影摇篮之夜》晚会上,我代表长影厂向张天民颁发荣誉证书,张天民说有点滑稽,却毕恭毕敬地躬身双手来接。



摄影大师、长影第一任厂长吴印咸时逢 90 大寿,我们在《新中国电影摇篮之夜》为他祝寿,专门安排谷长春作陪。



不知李前宽在说什么,胡慧中指着嗓子绝不是说吃火锅烫着了。这是 1993 年 11 月 16 日在北京能仁居吃火锅时拍的。



1986 年从美国方面乘坐“雾的女儿号”游艇在尼亚加拉瀑布下方感受的是雷霆万钧之力。而 1990 年冬在加拿大一方却显得平静得多。

自序

我喜欢喝茶，近来偶翻有关茶经的书，上面有这样的说法，说人生有如饮茶，第一杯是青春，甘甜；第二杯是奔波劳碌的中年，苦味甚浓；喝到最后人也老了，茶也变味变得涩涩的了。

如今我已步入耳顺之年，在经历了梦想中的甘甜和奋斗过程中的苦味之后，也许剩下的真的只有生涩了。但不管怎样，甜果也好，涩果也罢，种瓜得瓜，种豆得豆，播了种总是要收获的，这样看来我将文章裒然成集也就不能算是厚颜了。

这套文集中收录的全是我的文学作品，但没有包括电视文学剧本，尽管它有五百多部（集）、几百万字。电影剧本我也只选择了一些有代表性的。何以如此？我一向以为，影视作品一旦问世，就不再是作家一个人的作品了，它早已荟萃了导演、演员和诸多艺术门类艺术家的智慧和汗水，你很难说它是你一个人的作品。而只有摆在书橱里的文学作品，那才是你所专有，打不上别的标签，不论其优劣、好与坏，你都得认账，你尽可以敝帚自珍，与别人无涉，苦乐甘甜自得其乐。

人都是要做梦的，尽管每个人的梦不同。梦既是荒诞诡谲的，也是飘忽不定的，聚则成形，散则化为乌有，有的时候梦也

能尘埃落定，哪怕是在贫瘠的土地里植根。为了我的色彩斑斓的文学之梦，我付出的代价几乎是我的生命。在我的梦伤痕累累已到了“谈文色变”的地步时，我结识了李守田，他和我一样，也是语文教员。此公有才华，文学功底厚，不过有点桀骜不驯，我曾在板报上读过他的旧体诗，才气四溢，有一股小县城盛不下的气概。于是我赋成一律给他，迄今犹记得有“常慰谪仙居隔壁”之句，他立即回了一首，有“愿同黄字学敲钟”之语，诗文往来，我们由神交变成了知己，可能是物以类聚吧。

那时正是我梦魂失落的时节，我在大学读书时写的 36 万字的长篇小说《白山曲》几乎断送了我，“一本书主义”、“白专道路”的帽子压得我抬不起头来。而彼时的李守田却在自己砚田的两亩三分地里有滋有味地耕耘着，他劝我不要气馁，不要指望一鸣惊人，文学既然是爱好，就让它如润物细雨悄悄地融入你的生命当中，这样你便没有烦恼了。这话打动了，使我重又编织起了自己的文学梦。

世事浮沉，春光易老，转眼间 40 年过去了，我忘不了敦化这座小小的山城。1965 年我发表的第一篇短篇小说《种瓜记》，以及 70 年代初那不能署名的长篇小说《雁鸣湖畔》，今天看来，也许算不了什么，但在当时，至少可以证明我可以吃文学这碗饭，并为我开具了走向文坛的通行证。

歌德曾经说过，我不应该把我的作品全归功于自己的智慧，还应当归功于向我提供素材的成千上万的事情和人物。我需要做的事，不过是伸手去收割旁人替我播种的庄稼而已。他说得多中肯啊！多少年来，故乡和第二故乡的风土人情、山川地理不止一次地重现于我的作品当中，那些感人至深的人和事，那不时地搅扰着我灵魂的栩栩如生的人物，他们才是我的一切。有人说，真正有素养、有天赋的作家在谈到自己的作品时，常常有如含羞

草。这种说法肯定不会为大多数作家认同。写了几本书便急于出文集，便去翘首诺贝尔文学奖，他们不会有这种感觉的。

我从不敢说我的作品有多大的价值。我一向宣称，我的作品只能做到有限的真实，尽我的能力就是了，我做不到天马行空。也许几十年后的读者会视之为垃圾，我只希望至少不全部是垃圾。我担心那些过分看好自己的人们，他们的作品会不会比我的更要速朽。如果读者以及后人能从我的文字当中看到一颗真实的灵魂，我就很满足了。

我一直庆幸自己拥有一笔财富，这财富不是金钱珠宝，而是坎坷的经历，甚至包括灾难。养尊处优和平静的象牙塔里的生活，对于作家来说，并非幸事。人的一生是由无数坎坷的链条连接起来的生命轨迹，这链条上扭结着的所有痛苦、挫折、彷徨、迷惘、欢乐、成功，这些构成了人生命的乐章，也是我作品的精髓所在。

但人生是短暂的，每个人都势必留下生命的轨迹，作家的轨迹便是他的作品。一字字、一句句、一篇篇，铺就了作家的人格之路。肖伯纳曾经说过，人生不是一支短短的蜡烛，而是一支暂时擎在自己手中的火炬，我们一定要把它燃烧得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。借用现在一些人的说法，肖伯纳称得上是有使命感的人物了。综观历史，古今中外的文学大师们的传世之作，有哪一部是只关注自己私欲的写作呢？我不敢说我收录在这里的作品都肩负着多么伟大的使命，我只想告诉我的读者朋友，我和我的作品都是真实的，这就够了。

我从事创作以来，经历过许许多多荣辱，有笑脸、鲜花、掌声和奖杯，也有铺天盖地的声讨挞伐。曾经沧海难为水，我视之为平常事。我最欣赏这样一句话：温不增华，寒不改叶，宠辱不惊。我以为真能够达到这种境界并不容易，这十二个字是对自己

一生的诚勉。托尔斯泰把一个人比成分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估价好比分母，分母愈大则分数值愈小。一些平庸且把钻营术带到文坛的人，他们毒化了风气神化了自己还嫌不够，还要让他们的神话不朽，这很可悲。

我实在不敢过高地估价这套文集。我写了不少作品，但我从来不是登堂入室的大家，也从不被评论界的巨子们青睐，也不存非分之想。写作之初就是一种爱好，后来逐渐成瘾，欲罢不能。既然从来没人逼你舞文弄墨，种种磨难都不能令你却步，那么，你就该无怨无悔地在爬格子的生涯中去寻找你的乐趣，而其他的一切都是身外之物，计较它做什么？我常常去工厂、农村、学校，在各类人群中碰到我的热情读者，他们给我的笑容是最灿烂的，我很满足。我为他们而写作，为他们而活着，值得。历史、读者是最权威的评论家！

《老子》曰：“得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。”不知你观察过没有，婴儿出生时总是握紧拳头，而撒手人寰时却是松开手的，这大概就是先哲们说的生不带来死不带去的来由吧。那你还争什么？如果发明黄色火药的诺贝尔地下有知，他必然有双重的苦恼，他的发明被后人驾轻就熟地用来杀人，并用这笔钱去诱惑全世界各个角落的文人们无法安眠，他会作何感想？

这套文集共 20 卷，凡 1 200 万言。如果没有杨海泉、荀凤栖、蓝军、周殿富、胡维革、包兰英以及出版界朋友的鼎力支持，是不可能问世的。他们是这项浩大工程的奠基人，借此机会一并致谢。

曾有朋友劝我找一位文学大师替我作序，这当然是一番美意，20 卷本的一套文集不算小举动了。但我怕给大师招来非议，自己也不愿背上拉大旗作虎皮的骂名，想来想去，还是我自己凑上几行字聊以塞责吧，这样一套大书岂可无序！

写完了上面的文字，又觉淡泊无味，不知所云，但总归是我想要说的。读者想吃瓜，也不必听卖瓜人吆喝，故而这序也就不怎么重要了。

但它仍然要作为不可少的序点缀在卷首。

张笑天

2002年6月18日于长春

目 录

开国大典·····	(1)
木 屋·····	(104)
三原色·····	(184)
佩剑将军·····	(249)
白山黑水·····	(329)
无字碑·····	(481)
最后一个皇妃 ·····	(555)

开国大典

上 集

大红衬底上的巨大国徽占满银幕。

（以下出现字幕）

长江在峡谷中奔泻。

黄土高原。

黄河怒涛。

浩瀚的沙漠。

喜马拉雅山。

蜿蜒的长城，耸立的烽火台。

森林。海岛。椰林。

北京故宫古老的金碧辉煌的屋顶。

最引人注目的是圆明园的废墟，镜头摇过大水法的残骸，蔓草荒芜中的弃石。

在这片古旧的废墟上叠印字幕：开国大典

1 西柏坡毛泽东办公室 夜

毛泽东在窗前奋笔疾书。

字幕：1948年12月30日 河北省平山县西柏坡村

中共中央主席、中央军委主席毛泽东

毛泽东在竖格的中央军委的信笺上写着他那龙飞凤舞的毛笔字。文章的题目为：《将革命进行到底》。

案头已积累了一沓原稿。文章已接近尾声。

香烟只剩下烟头，毛泽东贪婪地猛吸。洋洋洒洒的文字信笔流泻，偶尔圈掉一行半行，改动几个字。

一盏马灯。

2 山村街道上

中共中央副主席周恩来和刘少奇、中共中央秘书长任弼时从一家农户中出来，边走边谈（均有字幕）。

秧歌曲、腰鼓声时有所闻。

家家窗子都是亮的。

扮演兄妹开荒的演员从周、刘身边穿过，打招呼、敬礼。

农民孩子提着纸灯笼跑过。一个小孩把灯笼送给周恩来，周恩来高兴地打着灯笼。

3 朱德卧室

满墙的军事地图，红蓝铅笔勾出北平、淮海、太原等战场的敌我态势。手摇发电机、收发报机响着。

参谋根据电报报告战场形势。朱德（字幕）用铅笔画着。

墙上投射出他健壮朴实的身影。

4 毛泽东办公室

毛泽东仍旧写着。周恩来、刘少奇、任弼时坐在矮凳上、躺

椅上传阅文稿。

周恩来站起摇电话：“请新华社廖承志同志来一下。”

刘少奇与任弼时商量一下，拿一页文稿给毛泽东，说着什么，毛泽东改正文稿。

周恩来对毛泽东：“痛快淋漓之至，一篇好文章。”

毛泽东：“我们可爱的蒋大总统要骂娘的哟！”

5 南京蒋介石官邸

字幕：南京黄埔路蒋介石官邸

大厅里灯火辉煌，圣诞节刚过，装饰还在，副总统李宗仁、行政院长孙科、立法院长童冠贤、监察院长于右任、总统府秘书长吴忠信以及国民党中常委张群、张治中、邵力子、陈立夫、谷正纲、蒋经国等 40 余人出席今晚的除夕便餐会，便餐会已近尾声（主要人物均有字幕）。

张群在朗读蒋介石的《新年文告》：“……处此国家危机，我惟有对我的领导无方引咎自责，有负国民负之重托，实不胜惭愧悚栗……”

蒋介石小声嘟囔道：“娘希匹！我有什么错？”

6 毛泽东办公室

刘少奇朗读《将革命进行到底》：“中国人民将要在伟大的解放战争中获得最后胜利，这一点，现在甚至我们的敌人也不怀疑了。”然后说，“概括得好，抓住了要害。”

毛泽东：“少奇，你这个理论家，要好好斟酌，文章是越来越好嘛。”

7 蒋介石官邸

张群还在朗读。陈立夫小声问邵力子：“总统这《新年文告》