



土生文化系列丛书

【第16卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第16卷】

李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009.8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

十一画

N

捺	001
萑	002
赧	003
哢	003
饶	004
淖	006
捻	007
埕	008
脍	009
啮	010
您	011
秣	012
裔	013
喏	014

O

偶	016
---------	-----

P

啪	019
---------	-----

徘徊	019
排	020
盘	023
脬	025
匏	026
培	028
烹	030
棚	031
捧	032
啤	033
潏	035
偏	035
编	038
殍	038
票	039
萍	041
颇	043
婆	044
筐	046
粕	046
培	047
菩萨	048

Q	
戚	051
萋	053
琦	053
崎岖	054
淇	055
畦	056
其	058
骐	059
骑	059
绮	061
掐	062
乾	063
掬	065
掎	066
跽	067
羸	067
饶	068
侨	069
愜	070
圉	070
清	071
情	074
颀	075
筇	076
蚯蚓	077
球	078
蜍	080

蛆	081
躯	082
渠	084
娶	085
圈	087
痊	088
铨	090
缱	091
恹	092
雀	092

R	
蚋	095
铤	095

S	
埽	097
嗇	098
铈	099
铊	100
唆	101
啥	101
商	102
梢	104
奢	106
猗猗	108
赊	109
蛇	111

赦	113
深	115
婶	118
渗	119
笙	120
渥	122
绳	122
盛	124
兽	126
售	129
授	131
绶	133
梳	134
淑	136
菽	138
孰	139
庶	140
涮	141
爽	142
硕	144
笥	145
耜	146
淞	146
菰	147
宿	149
眭	151
隋	151
随	152

肇	155
杪楞	155
梭	156
琐	157

T

酖	160
啾	160
莢	161
探	162
铤	164
堂	165
淌	167
掏	168
啣	169
淘	170
绉	172
梯	172
惕	174
添	175
甜	177
捺	180
笄帚	180
窈	182
眺	182
棗	183
蒨	185
停	185

铤	188
铜	188
桶	191
偷	192
屠	195
垸	196
菟	197
推	198
豚	200
脱	202
虔	205
唾	206

W

烷	208
晚	209
婉	211
惋	212
绾	213
腕	215
苑	216
惘	217
望	218
偎	221
逶迤	223
隈	224
唯	225
帷	227

惟	228
维	229
菱	232
隗	233
尉	234
谓	235
阕	237
梧桐	238
牯	239
晤	239
焐	241

X

晞	242
悉	243
惜	244
浙	246
烯	246
硒	248
薪莫	249
袞	250
蜎	251
徙	252
铕	254
阕	255
硇	256
掀	257
舷	258

衔	259
馅	261
厢	263
象	265
萧	267
峭	269
淆	270
啸	271
偕	273
斜	274
谐	276
械	278
衅	280
研	281
婞	282
悻	283
鸱鸢	283
琇	284
虚	285
勛	287
绪	287
续	289
酗	291
媛	292
悬	292
旋	294
雪	296
谗	298

Y

崖	300
涯	301
崦嵫	302
淹	303
焉	305
阉	306
阎	308
偃	310
庠	311
掩	312
眼	314
郾	316
谚	317
痒	318
铕	320
窑	321
挪	322
野	323
掖	325
液	326
谒	328
猗	330
铤	331
痍	332
移	333
勛	335
埒	335

翊	336
翌	337
逸	338
铟	340
寅	340
崑	342
淫	342
银	344
隐	346
婴	349
萤	351
营	352
紫	354
唷	354
庸	355
悠	357
蚰	358
铈	359
蚰	360
淤	361
渔	363
隅	364
雩	366
圉	367
庾	368
域	369
埧	371
欲	372

谕	373
闾	374
渊	375
跃	377
殒	379
酝	380

Z

嘖	382
幘	383
笮	384
舴舨	385
铡	386
蚱蜢	387
粘	388
崭	390
绽	391
章	392
啁	394
辄	395
赈	396
睁	397
铮	398
埴	399
职	400
趾	401
掷	402
栳	403

痔	403
室	406
铨	407
鸷	408
猪	409
铢	410
舳舻	411
渚	413
著	414
蛀	416
啮	417
雅	417
缀	418

税	419
涿	420
啄	421
着	423
溜	425
缙	427
梓	428
渍	429
毗	430
综	431
蒞	432
族	433
做	436

十一画

【 N 】

捺 nà

“捺”，形声字，从手，奈声。

“手”，是人体上肢前端突出的部分，“捺”字从“手”说明与人的动作行为有关。“奈”有奈何、无奈的意思。“捺”就可理解为人因为遇到无可奈何的事情，束手无策没有办法解决，只有忍耐静观事态的进一步发展。所以“捺”有忍耐、抑制的意思。

“奈”通“耐”，有禁受住、忍受的意思。表示忍受手的动作。“手”的动作可为打，击，敲等，此处特指用手重按。《广韵·曷韵》：“捺，手按。”即用手摠，这是“捺”的本义。现在仍沿用这层意思，如：捺手印；捺头向水下等。

唐代张鷟《游仙窟》：“先须捺后脚，然后勒前腰。”词语“捺印”指盖指模或图章；“捺抉”指用力挤压；“捺拳”向下弯曲如弓弩，一般用来形容禾穗长得很丰硕。

人若是遇到看不惯的事或没办法解决的事情，性格暴躁的就会大发雷霆，甚至做出一些过激的事情来。因此，在这个时候也应该像按压印章似的把心头的烦躁往下压一压，看看事态的进一步发展再找出解决的办法来。由此“捺”由按压可引申为忍耐、抑制。如：捺着性子；捺住。“按捺”指抑制兴头，压抑忍耐，如：按捺不住激动的心情；“捺硬”勉力抑制，勉强捺住心头的怒火。《儒林外史》第二回：“周进只得捺定性子，坐着教导。”成语“按捺不住”指心里急躁，克制不住。它出自明代冯梦龙的《警世通言·白娘子永镇

雷峰塔》：“不想遇着许宣……按捺不住，一时冒范天条。”

抑制兴奋的情绪是按捺，若被按捺的是某件事，则为搁置的意思，所以，“捺”还有搁置、扣压的意思。《儒林外史》：“这事断断破不得，既承头翁好心，千万将呈子捺下。”

“捺”还是汉字的笔画，从上向右斜下，到末端稍有波折，形状像“㇏”形，讲究蚕头燕尾。“捺”在旧时还叫作“磔”。《书法离钩》中有记载：“笔画中俗云捺，捺之祖磔法也，今人作捺多是。”

萘 nài

“萘”，形声字，从艸，奈声。

“萘”从艸，表示与植物有关；“奈”有对付、处置之意。“艸”“奈”为“萘”，意为有一定功用、能对付某种问题的、与植物有关的物质。“萘”是有机化合物，可从煤和石油中制得，而煤和石油主要是在漫长的地质发展过程中，由高等植物和低等动植物死亡后沉积并经过长期的压力、温度的催化而形成的。由于萘具有特殊气味，能挥发并易升华，故常用于制作卫生球，它的衍生物还可制燃料、树脂、药物等，具有多种用途。

“萘”为一种结晶状芳香烃，有一种特殊臭味，是煤焦油中最丰富的成分，通常由蒸馏煤焦油或从焦炉煤气回收制得，由两个稠合的苯环构成。“萘”是无色片状晶体，熔点 80.5℃，沸点 218℃，有特殊的气味，易升华。不溶于水，易溶于热的乙醇和乙醚。萘是重要的化工有机原料，也常用作防蛀剂。萘由呼吸道和消化道进入人体，较大量摄入萘，可致溶血性贫血、血红蛋白尿、肾功能损害、视神经炎和白内障。萘中毒的处理原则同苯中毒，须对症治疗。



赧 nǎn

小篆

“赧”，形声字，从赤，𠂔声。

“赧”的小篆写作“赧”，从赤，从𠂔。“赤”为红色；“𠂔”意为柔皮或柔弱之意，寓含面皮薄以及气势弱之意。“赤”“𠂔”，即面皮薄、害羞而脸红或因气势弱、自惭形秽而脸红。“赧”的本义为因羞惭而面红、惭愧。《方言》第二：“赧，愧也。秦、晋之间，凡愧而见上谓之赧。”《玉篇·赤部》：“赧，面惭赤也。”

今体“赧”从赤，从𠂔。“𠂔”为“服”省，有佩服、信服之意，表示信服别人承认自己有错而脸红。“赧”为因羞惭而脸红，《说文》：“赧，面惭赤也。”

将“赧”视为由赤、𠂔、又组成：“赤”为红色；“𠂔”的甲骨文像人低头的样子，意为屈服、服从；“又”为手，为行为。表示“赧”是一种因为自己惭愧而脸红的行为或表现。

唐代柳宗元《乞巧文》有“大赧而归”之语，即羞愧难当而退之意。“赧”又泛指面呈红色，如唐代李白《秋浦歌》有“赧郎明月夜，歌曲动寒川”之句，意为红面汉子明月夜，歌曲号子震山川。

硃 náo

“硃”，形声字，从石，囟声。

“硃”即硃砂。《广韵·肴韵》：“硃，硃砂，药名。”硃砂是一

种药物。“石”为山石，也用以泛指矿物；“囟”指连合胎儿或新生儿颅顶盖各骨间的膜质部，可代指人脑。“硃”从石从囟，表示状似人脑，同时对人脑有影响的一种矿物。硃砂为一种颜色像脑髓的块状矿物。明代李时珍说：“硃砂有毒，能使人脑乱，故名脑砂。”

硃砂有两种，一种为淡黄白色粒状晶体，微臭，为白硃砂（淡硃砂），味咸苦，加热后挥散，常产于火山熔岩的岩穴中，亦由人工合成。另一种为紫红色块状晶体，为紫硃砂（咸硃砂），味咸，表面附有少量黄白色硫磺粉末，加热不挥散，多在卤液中结成，是常用硃砂。白硃砂含氯化铵及少量硫酸钾、镁与铁。紫硃砂含氯化钠及少量硫酸镁、铁及硫。工业上用来制干电池，焊接金属。

硃砂可入药，性温、味咸苦辛，有毒，可破瘀消积、软坚化痰，内服治癥瘕积块、噎膈反胃、积痢经闭、咳嗽痰多等，外用治痈疽、疔疮、瘰癧、翳障胬肉、赘疣等。现用于治疗食管癌、鼻咽癌等。内服要慎重，孕妇忌用。

硃砂膏是中成药，由硃砂、穿山甲、乳香、红升丹、大黄、血余炭、血竭等制成，有解毒活血、消肿止痛、去腐生肌的功效，主治痈疽疮疖、无名肿毒等，外贴患处。

铙

【鑢】

náo

鑢

小篆

“铙”，繁体为“鑢”。形声字，从金，尧声。

“金”为金属；“尧”为“挠”省，意为阻挠。古时战阵闻击鼓而进，鸣金收兵。“铙”是古军乐器名，其形如铃而无舌，柄中空



而短，楔入木柄可执，使用时口向上，锤击而鸣，由卒伍之长掌管。“铙”敲响时停止击鼓，士兵停止进击，故从“金”从“挠”省。《说文·金部》解释为：“铙，小钲也。军法：卒长执铙。”

“铙”又为打击乐器，形制与钹相似，唯中间隆起部分较小，以两片为一副，相击发声。

“尧”意为高，亦可视为“饶”省，即富饶、饱满，言铙声饱满浑厚，可以及远。也可将“尧”视为“绕”的省字，意为环绕、纡回。与钹相比，铙音悠长，绕梁不绝，故从。

《铙歌十八曲》是汉乐府的郊祀歌，为北狄西域之新声，十分复杂，诗意难晓，字句舛讹，风格多样。《铙歌十八曲》作为一个整体收集在宋代郭茂倩的《乐府诗集》的《鼓吹曲辞》里。“铙歌”为军中乐歌，传说黄帝、岐伯所作。在汉乐府中属鼓吹曲，马上奏之，用以激励士气，也用于大驾出行和宴飨功臣以及奏凯班师。南朝宋何承天《朱路篇》：“三军且莫喧，听我奏铙歌。”后以“铙歌”泛指军歌。明代陈汝元《金莲记·焚券》：“谭笑青萍归路远，清笳万里和铙歌。”又以“铙歌”指凯歌。清代汪廷讷《种玉记·夷江》：“指日功成齐奏凯，大家拍马听铙歌。”乐队中的铙较钹晚出，宋代方有，后形成大小不一的多种形制，被广泛用于民间歌舞、戏曲、吹打乐、锣鼓乐中，用以渲染热烈情绪。

“铙”旧通“挠”，意为扰乱。《集韵·效韵》：“挠，扰也，屈也，或作铙。”《庄子·天道》：“万物无足以铙心者，故静也。”王先谦集解：“铙，挠借字。”

淖

nào zhào zhuō chuò

淖

小篆

“淖”，形声字，从水，卓声。

“卓”有停留之意，又可视为“掉”省，有减少、降低之意。“水”“卓”为“淖”，意为水停留于某处，并不断减少、降低，最后只余烂泥一片。《说文·水部》：“淖，泥也。”唐代玄应《一切经音义》卷十二：“淖，淖泥也。”“淖”本义指烂泥、泥沼。

“淖”指泥沼、深泥、烂泥。《通俗文》：“和泥曰淖。”《左传·成公十六年》：“有淖于前，乃皆左右相违于淖。”《汉书·韦元成传》：“天雨淖。”颜师古注：“淖，泥也。”《楚辞·怨世》：“世沉淖而难论兮。”《红楼梦》第二十七回：“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。”又如“淖涿”指淤泥；“淖污”指泥水混浊；“淖潦”指烂泥积水。“积淖”指深泥潭。宋代苏轼《两桥·西新桥》：“昔桥本千柱，挂湖如断霓。浮梁陷积淖，破板随奔溪。”王十朋集注引赵次公曰：“积淖，深泥也。”

“淖”做形容词，可表示湿润。《广雅》：“淖，湿也。”《管子·内业》：“淖乎如在于海。”“淖泽”为湿润。“淖”又为柔和的意思。《管子·水地》：“夫水，淖弱以清。”

“淖”旧也发“zhào”音，意为调和。《仪礼·少牢馈食礼》：“嘉荐普淖，用荐岁事于皇评阅祖伯某。”郑玄注：“普，大也；淖，和也。德能大和，乃有黍稷。”“淖”旧也读“zhuō”，指鱼群游的样子。《广雅·释训》：“淖淖，众也。”“淖”又读“chuò”，同“绰”，意为绰约。



捻

【撚】

niǎn niē

撚

（撚）小篆

“捻”，异体为“撚”。形声字，从手，念声。

“撚”从手，从然。“手”为人体上肢的总称，一般指腕以下拿东西的部分。“撚”从手，表示为通过手做的动作。“然”为是的，对的意思，可意为“撚”这个动作就是用手做的，用手做是对的。“捻”从念，我们知道“念”，为惦记，常常地想，有不间断，连续地做的意味。“捻”则表示手要不断的、持续这个动作。“捻”为用手指搓转。另外还可以引申为用纸、布条等搓成的像线绳样的东西。读音发作“niǎn”。

《说文新附·手部》：“捻，指捻也。”“捻”的本义指手指捏，音读作“niē”，同“捏”，不过此义现在已不用。《世说新语·容止》：“谢车骑道谢公游肆，复无乃高唱，但恭坐捻鼻顾睐，便自有寝处山泽间仪。”意思是说谢车骑谢玄到街市上去，并无需那么宣传，只要端端正正坐着，手轻捻着鼻子，眼环视左右，就自然让人感到他那隐逸山泽的仪态风度。捻着鼻子：形容克制忍耐，受了气也不敢发作。《儒林外史》第四十三回：“朝奉带了舵公到汤少爷船上磕头，谢了说情的恩，捻着鼻子，回船去了。”

“捻”由本义引申为用手指搓转之义，也是现代汉语中最常用的意思之一。《齐民要术·种李》：“用夏李。色黄便摘取，于盐中掇之。盐入汁出，然后合盐晒令萎，手捻之令褊。复晒，更捻，极褊乃止。曝使干。饮酒时，以汤洗之，漉著蜜中，可下酒矣。”这段文字是介绍制作白李的方法，里面的“捻”就是指用手指搓转。唐代白居易《琵琶行（并序）》：“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。”这里的“捻”是指弹琵琶的基本手法之一，用指拨转的意思。