

● 当代青年文化娱乐丛书 ●

DANG DAI
QINGNIANWENHUA
YULE CONGSHU

花

5

杜
云
陈运祐
主编

黄礼义
编著



第一辑之五

花

杜云 陈运祐 主编
黄礼义 编著

广西民族出版社

当代青年文化娱乐丛书

(第一辑之五)

花

杜 云 陈运祐 主编

黄礼义 编著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/36 5印张 100千字
1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷
印数:1—7,460册

ISBN 7—5363—1001—3/G·379 定价:2.50元

书籍也可以象高级糖果

——《当代青年文化娱乐丛书》总序

秦 牧

关于书籍，中外哲人曾经作过许多意味深长的譬喻，有人把它譬喻为营养品，莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”有人把它譬喻为阶梯，譬喻为面包，高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”“我扑在书上，就象饥饿的人扑在面包上。”有人把它譬喻为船只，凯勒说：“一本新书象一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限宽阔的海洋。”牛顿又曾经把书譬喻为“巨人的肩膀”，并说他的许多成就，是站在“巨人的肩膀”上才得到的……

类似的譬喻我们还可以举出很多很多。

然而，这只是从严肃的意义的角度立论，如果从另一个角度，较松一点来譬喻，某一类书，也可以说象高级糖果，象风味小吃，象清凉饮料，象新鲜水果。

某些拉长面孔，正襟危坐度日的人物大概是很不喜欢这类譬喻的（同样的道理，某些嘻嘻哈哈，只爱吃喝玩乐的人大概又很不喜欢书象“阶梯”或“轮船”象“巨人的肩膀”那样的譬喻了）。如果在极左势力横行的时候，我提到高级糖果这个譬喻，大概就可以飞来一顶

奇形怪状的帽子戴在我的头上了。

但是，这个譬喻，实际上是朴素无华的，实事求是的。

“文非一体，鲜能备善。”书非一种，又怎能以偏概全呢！

医生告诉我们，物质上的偏食常常可以招致疾病，其实，“精神食粮”方面的摄取，情形又何独不然！我们既需要严肃的，震聋发聩的，甚至影响可及终生的读物；也需要值得随便翻翻，具有文化娱乐意义的轻松书籍。再说，高级糖果，不也是营养品之一么！

广西民族出版社很会动脑筋，最近他们着手编刊一套《当代青年文化娱乐丛书》，近期内先推出20本，每本10万字，分别以《琴》《棋》《书》《画》《花》《鸟》《歌》《舞》《爱》《美》《读书》《谈诗》《讲古》《作对》《猜谜》《游戏》《社交》《旅行》《健身》《饮食》等作为书名。这类在学习知识中得到娱乐，在娱乐中得到知识的书籍，堪称别开生面，独辟蹊径。我想：它，就着实很象高级糖果。

近十多年来，我国出版的书籍，种类越来越多，目前已经达到一年6万种以上了。其特点就是有许多原本属于缺门的书籍，现在纷纷问世。原本曾经出版不少的门类，又继续向“纵深发展”，仿佛树木的枝条衍生出许多小枝和绿叶似的。再就是工具书，系列书的出版增加了，还有，就是实用的书籍，文娛的书籍也越发增加了。另一方面，问题当然也不少，例如出版界出现了粗率平庸之作相当泛滥等等现象就是。但是，这方面的事

情不是本文要论述的，这儿不过是附带提上一笔罢了。

出版物这样众多，竞争是很激烈的。谁家能够捷足先登，抢占高地，出版书市罕见而又确为大众所需求的书籍，谁家的出版物就可以脱颖而出，引人瞩目，甚至一鸣惊人，轰动四方。谁家的出版物总是陈陈相因，选题老套，质量平庸，面目死板，谁家就活该倒霉。即使是在出版业面临相当困难的情形下，这种规律也仍然是在不断发挥作用的，其例子，简直可以说是不胜枚举，俯拾即是。

出版物的选题当然应该多种多样，但是，我们应该说：人们普遍想知道的人和事，出现在我们身边的科学现象，实用、有趣的东西，生动、精彩的文笔，引人入胜、曲折传神的故事，包含这类内容和特色的书籍，始终形成一个最巨大的，最具吸引力的磁场。

有人到瑞士去，主人端出几十种奶酪来，洋洋自得地说：“这是我们瑞士的文化。”乍听似乎有点离奇，奶酪是文化吗？其实奶酪既是饮食文明的成就之一，当然也可以说是一种文化现象。关于它，就大可以写一本旁征博引，情趣盎然的书。我国最近不是出版好些关于以茶、酒、端砚、茶壶等为话题的书籍吗？这套《当代青年文化娱乐丛书》的出版，也具有同样的意义，不过它的内容更广泛，更系统罢了。

多点认识我们周围的事物吧！多点了解我们身边的科学吧！这都是学问。从一些平凡事物中，探索下去，常常可以获知它的深刻的内涵。这正象从一个小小的

山口进入一个岩洞,其中竟然可以出现非常壮阔瑰丽的境界,令人目眩神摇,惊叹不已的情形一样。

从一些平凡事物探索下去,常常可以获知许多自然科学、社会科学的知识,使人心境大舒,情趣横溢。而对大千事物感到兴趣,总想一一穷其奥妙,正是不少人能够深入知识宝库,发现珍藏的原因,这也好象许多童话故事中所常有的离奇情节一样。

1990年11月15日

目 录

总序	秦 牧(1)
花卉与文艺	(1)
花卉与诗词	(1)
花卉与戏剧	(21)
花卉与小说	(32)
花卉的典故	(38)
花卉的实用	(58)
花卉与医药	(58)
花卉与食品	(69)
花卉与环境	(74)
国花·省花·市花	(77)
十大名花	(86)
牡丹	(86)
月季	(89)
梅花	(93)
菊花	(94)
杜鹃	(97)
兰花	(99)

茶花.....	(104)
荷花.....	(105)
桂花.....	(107)
君子兰.....	(108)
附:金花茶	(110)

十大香花.....	(113)
兰花.....	(113)
茉莉.....	(113)
桂花.....	(115)
水仙.....	(115)
米兰.....	(117)
珠兰.....	(120)
白兰.....	(121)
含笑.....	(122)
晚香玉.....	(124)
玉簪花.....	(124)

十大切花.....	(126)
唐菖蒲.....	(126)
晚香玉.....	(128)
百合花.....	(128)
姜花.....	(129)
玉簪.....	(130)
马蹄莲.....	(130)

香石竹.....	(131)
月季.....	(132)
菊花.....	(134)
大丽菊.....	(134)
 花中四雅.....	(138)
梅、兰、菊、竹	(138)
 山花三杰.....	(141)
龙胆花.....	(141)
樱草.....	(142)
 十大常见花卉.....	(144)
石榴.....	(144)
金桔.....	(146)
簕杜鹃.....	(148)
文竹.....	(149)
四季海棠.....	(150)
龟背竹.....	(151)
蟹爪兰.....	(153)
桃花.....	(154)
扶桑.....	(156)
棕竹.....	(157)
 插花艺术.....	(159)

盆栽五要.....	(164)
用土.....	(164)
上盆与换盆.....	(165)
浇水.....	(166)
施肥.....	(167)
日照.....	(168)
后记.....	(169)

花卉与文艺

花卉与诗词

我国最早的诗歌集《诗经》，虽然距今已有 3000 多年了，但它把人情、人事寄托于对花卉的描绘，仍然是那样的脍炙人口：

“桃之夭夭，灼灼其华。”《桃夭》

“何彼秣矣，华如桃李。”《召南》

距今 2000 多年的屈原也在《离骚》里寄情于兰草、荷花：

“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。”

“兰藏幽而有芳。”

“纫秋兰以为佩。”

“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百畹。”

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

有趣的是，在《诗经》里对“梅”，只对果实——“梅

子”及其用途有记载，而对梅的“花”，却丝毫没有描绘：

“擣有梅……顷筐𡔷(jì)之。”《召南》(注：擣，即落下的意思；𡔷即取的意思)

“墓门有梅，有鸛萃止。”《陈风》(注：鸛，即猫头鹰；萃，这里作“聚集”解)

“鸛鵒在桑，其子在梅。”《曹风》(注：鸛鵒，即布谷鸟。后半句是说小布谷鸟在梅树中寻食梅实)

象屈原这种性格高洁的诗人，虽在《离骚》里描述了许多芳草瑞木，却只字不提高洁傲霜的梅花。这就更加奇怪了。有人认为这是古人只注重梅子的实用价值，并不赏识它的花朵。那么，到什么时候，梅才以它高洁傲霜的花朵，取悦于人，到什么时候才为诗人们所诵扬呢？据西汉刘向所撰的《说苑》中载，越国一使者，千里迢迢，带着一枝梅花去赠送给梁王。从这里看到，早于西汉人们就开始注重观赏梅花了。而梅花入诗，则到晋代。晋人陆凯从南方折得梅花一枝，托人带给住在陇头——长安的挚友范晔，并送诗一首：

“折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。”

这是不是最早的一首吟梅花的诗呢？笔者没有考证，不敢妄下断论。但从晋朝始，梅以花著称则是可以肯定的，梅花作为诗词的题材，也是始于这个时期。但当时人们歌吟梅花，却只注意到它消极、飘零的一面：

“东风吹梅畏落尽，贱妾为此敛蛾眉。”(梁简文帝萧纲《梅花赋》)

“可惜阶下梅，飘荡逐风回。”（鲍令暉《咏梅花》）

“可怜芬芳吟玉台，朝攀晚折还复开。”（鲍令暉《咏梅花》）

长安少年多轻薄，两两常唱《梅花落》。”（陈江总《梅花落》）（注：《梅花落》曲牌名）

到了唐代，诗里的梅花已从随风飘落的描绘，进而到推崇它的素艳清香、寒中高洁了。

“馨香虽尚尔，飘荡谁复知？”（张九龄《庭梅咏》）

“欲为万里赠，杳杳山水隔。寒英坐消落，

何用慰远客？”（柳宗元《早梅》）

宋朝可以说是历史上植梅的第一个繁盛时期。这个时期的吟梅诗，用现代的话来说，其艺术境界又当推上一个新的台阶。当时有一位贤士林和靖，隐居孤山种梅、养鹤，竟把“梅”号为妻，把“鹤”称作子。可见宋人对梅花推崇到何等的地步。林和靖的吟梅花诗，更一直为后人所传诵：

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。”

“小园烟景正凄迷，阵阵寒香压麝脐。

池水倒窥疏影动，屋檐斜入一枝低。”

自林和靖始，诗人们就常把梅花喻作高人逸士：

“雪满山中高士卧，月明林中美人来。”

而赞梅花之高洁者，当首推苏轼的名句：

“罗浮山下梅花村，玉雪为骨冰为魂。

纷纷初疑月桂树，耿耿独与参横昏。”

而赞梅花不畏严寒者，亦是苏轼的《梅花》名句夺

魁。你看，一夜寒风吹来，连石头都冷冻开裂，而梅花，却伴随着纷纷扬扬的雪花，渡过了关山：

“一夜东风吹石裂，伴随飞雪渡关山。”

而描绘梅花颜色者有：

“一阵东风湿残雪，强将娇泪学梨花。”

（陈与义《白梅》）

“朝罢东皇放玉鸾，霜罗薄袖绿裙单。”

（范成大《绿萼梅》）

“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。”

“不要人夸好颜色，只留清香满乾坤。”

（王冕《墨梅》）

王冕画墨梅是世人所称颂，但他的墨梅诗却点出了他的处世哲学。

随着植梅全盛时期的到来，梅花在宋朝已成为诗词创作中的重要题材。有王安石的《梅花》诗句为证：“……可使饥无食，不可吾无诗。”诗的意思是，肚子饿可以，但写诗不可不写梅花。吟咏梅花的诗词不仅散见于各名家的文集之中，而且有人把它们收拢在一起，汇编成总集。北宋就有《梅苑》，及数种《梅花百吟》，还编有个人的咏梅专集。到南宋，陈晞颜搜集 800 余首咏梅花诗词，汇成《和梅诗》集，这是当时最大的咏梅诗总集。至明代，名相于谦也有一本个人专集《梅花百咏》，他借梅花不畏严寒而挺拔怒放的性格，激励自己对忠贞坚毅的追求。

另外，到了宋朝，梅花已在国画的花鸟画中占有相

当重要的位置。几乎是“无人会画不画梅”。还出有画梅的专著，并开始在画谱上有梅花的题咏。如南宋宋伯仁撰的《梅花喜神谱》，集梅花图一百幅，每幅图上均题有五言绝句一首。

古人咏梅，还有专咏古梅者。宋朝著名诗人陆游把古梅推崇到至高无上的境界：

“梅花吐幽香，百卉皆可屏；

一朝见古梅，梅亦坠凡境。”

如果讲含哲理，居首者当算宋人卢梅坡的《雪梅》：

“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”

今人中，咏梅诗较著称者是无产阶级革命家董必武在1962年所写的两首五言绝句：

“不管风和雨，寒梅自著花。

冰肌历寂寞，春动冷生涯。”

“腊报春将到，冲寒早放梅。

群花虽欲妒，莫阻暗香来。”

从古到今，纵观数千年，吟梅诗词中艺术境界和思想境界高度结合者，莫如毛泽东同志1961年所写的《卜算子·咏梅》：

“风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

作者称这首诗是读陆游咏梅词，反其意而用之的。
陆游原词是：

“驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，只有香如故。”

陆游词中的梅花是孤独而又高洁的形象，毛泽东同志词中的梅花是把自己献给山花烂漫的春天的无私的形象，表现了毛泽东同志的伟大无产阶级革命家的胸怀。

作为诗词的题材，牡丹并不逊于梅花。虽然作为观赏植物来栽培，牡丹始于南北朝，略比梅花为晚（梅以花为人们所欣赏，约始于晋朝）。但自隋朝始，牡丹已进入宫苑，到了唐朝开元中曾极盛一时。观赏、培植牡丹可以说达到了狂热的情度。有诗为证：

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”（刘禹锡：《赏牡丹》）

唐代名相裴度是牡丹迷，十分迷恋牡丹。在他临死时，还要人抬他去再欣赏一下牡丹的天姿国色。真可谓不见牡丹不瞑目了。而梅花却晚至宋朝才进入栽植盛期。所以在唐朝吟牡丹的诗盛于吟梅诗，而宋朝吟梅诗又盛于吟牡丹的诗了。

喻牡丹为“王”者，始于唐朝。这大概是人们的艺术意识决定于经济基础吧！唐代是中国古代一个比较强盛的时期，经济比较繁荣，特别是唐朝的前期社会比较