

21

舒群研究资料

SHUQUN YANJIUZILIAO

董兴泉 编

舒群，原名李书堂，卓有成就的现代作家、革命活动家。本书分生平与文学活动，创作自述，评论，研究文章选辑，著作目录系年与研究资料索引等四个部分，全面收集了关于舒群的研究资料。

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

版社

6.7
2

21

舒群研究资料

SHUQUN YANJIUZILIAO

董兴泉 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.7
S642

知识产权出版社

内容提要:

舒群,原名李书堂,卓有成就的现代作家、革命活动家。本书分生平与文学活动,创作自述,评论、研究文章选辑,著作目录系年与研究资料索引等四个部分,全面收集了关于舒群的研究资料。

责任编辑:马 岳

装帧设计:段维东

图书在版编目(CIP)数据

舒群研究资料/董兴泉编. —北京:知识产权出版社, 2009.10
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-780-3

I. 舒… II. 董… III. ①舒群(1913~1989)—人物研究 ②舒群(1913~1989)—文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第186139号

中国文学史资料全编·现代卷

舒群研究资料

董兴泉 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010年1月第一版

字 数: 210千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 16.75

印 次: 2010年1月第一次印刷

定 价: 35.00元

ISBN 978-7-80247-780-3/K·043(2628)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆陆续续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大

多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生平与文学活动

舒群传略·····	3
舒群年谱·····	9
必须改造自己(舒群)·····	40
我的女教师(节选)(舒群)·····	42
两点感受(舒群)·····	61
早年的影(舒群)	
——忆天飞 念抗联烈士·····	63
伟人一简(舒群)·····	79
舒群是怎样走上文学道路的(董兴泉)·····	82
舒群与萧军(董兴泉)·····	89
《舒群评传》(选载)(董兴泉)·····	97
萧红与舒群(赵凤翔)·····	118
读作品记(五)(孙犁)·····	123
舒群和他的第一个老师(董兴泉)·····	127
访著名作家舒群(刘效炎)·····	134
追求与信念(叶伯泉)	
——访舒群·····	138
求真(张勉之)	
——记著名作家舒群·····	145

东北作家近影（冈记）	154
舒群寻师记（刘晶晶）	155
舒群（于胜 丛杨 国成）	158
舒群（邹午蓉）	160
纵笔疾书 奋战余生（刘晶晶 张会琴 刘若思） ——记市五届政协委员、老作家舒群同志	163

创作自述

我的意见（舒群）	169
独幕剧《过关》的写作经过（舒群）	170
一个沉痛的申诉	172
我们应有的一种准备（舒群）	174
关于《战地》（舒群）	176
为编者写的（舒群）	178
重新发表《没有祖国的孩子》照片并简略说明（舒群）	179
《舒群文集》（4）序	180
文集自序（舒群）	182
《没有祖国的孩子》序（舒群） ——《舒群文集》卷一	183
《舒群文集》（3）序	185

评论、研究文章选辑

创作月评《舒群：没有祖国的孩子》（梅雨）	189
一九三六年的回顾（节选）小说创作（立波） ——丰饶的一年间	191
《台儿庄》（茅盾）	194
舒群的革命文艺活动及其创作（董兴泉）	198
时代风云的录映国际主义精神的颂歌（董兴泉 刘凤艳） ——评舒群短篇小说《没有祖国的孩子》	214
坚实的脚步（千里草 刘凤艳） ——论舒群早期的小说创作	225

著作目录系年与研究资料索引

著作目录与研究资料索引（董兴泉 编）	241
后记	258

生平与文学活动

舒群传略

舒群，是一位卓有成就的现代作家，也是一位革命活动家。原名李书堂，曾用名李春阳、李旭东、李村哲。笔名黑人、舒群。

舒群祖居山东青州府首县一个农村，舒群的祖父于清朝末年，领着舒群的父亲、母亲（当时是童养媳）、老姑等四人，挑着一担家当，背井离乡，逃荒到遥远的沈阳城。来到这异地他乡，15岁的老姑被卖了，不久，舒群祖父也惨死在旧沈阳城。舒群的父亲带着继母和未婚妻，逃到船厂（今吉林省吉林市）。后又从船厂到阿什河（今黑龙江省阿城县），在那里，舒群的父母才正式结了婚。舒群的父亲那时当铜匠，以做烟袋锅为生，有时也跑宾县等地卖猪鬃猪毛。但仍无法糊口度命，又从阿什河搬到一面坡，卖苞米楂子粥过活。

1913年9月20日，舒群诞生在黑龙江省哈尔滨市一个贫苦工人家庭里。

1920年，8岁的舒群入阿城县西营小学读书，后因无钱做制服，以有碍校容为名被逐出校门。舒群父亲为了一家的生活，只好去当建设哈尔滨三十六棚的泥瓦匠，兼做铜匠和多种杂工，但都不得温饱，颠沛流离于阿城、一面坡、哈尔滨等地。

1922年春，舒群去珠河县立第二小学读书，由于成绩优秀，舒群跳了一年级，1926年秋毕业。语文教师罗德彰，十分器重才思敏捷的舒群，重新给他起了个名字，把李春阳改为李旭东。后来，舒群于1932年在哈尔滨参加革命之时，罗老师慷慨相助，给舒群拿了20元钱。因此，1980年，年越古稀的老作家舒群专程去辽宁抚顺寻访他分别55

年，已 80 高龄的恩师——罗德彰。

1927 年，15 岁的舒群考入哈尔滨一中（以下简称哈一中），名列前茅。但只读了一个月的书，便因缴不上伙食费被勒令退学。舒群为减轻父母负担，每天上山砍柴，手脚常常扎得鲜血淋漓……

1927 年夏，舒群在一面坡“普庆茶园”拐角的一家铺面当了两个店铺的学徒。这是因为一家铺面里开了两个铺子。一个叫石印所；另一个叫扎彩铺。舒群少年时期最喜欢干三种事：一是读书识字；二是思索问题；三是愿从事有创造性的劳动。

后来，舒群结识了一个朝鲜孩子果里，他是中东铁路苏联子弟第十一中学的学生。（是他后来所写小说《没有祖国的孩子》中主人公果里的模特）经果里的引见，在班主任苏联女教师周云谢克列娃的帮助下，舒群进了中东铁路苏联子弟第十一中学。这位女教师就是舒群写的小说《我的女教师》里苏多瓦的原型。舒群从生活到经济、政治等各个方面，都得到了这位女教师的热情帮助。她给舒群讲十月革命的故事，帮舒群学习文学名著和科学知识。她给了舒群很好的政治、文学的启蒙教育。用舒群的话讲：“她不仅是我的文化老师、第一个政治老师，而且也是指引自己走上文学道路的老师。”但是，好景不长，第二年舒群就被东省特区教育厅的督学查出，赶出了学校。1928 年春末夏初，舒群转到在一面坡新建的第六中学读书。

直至 1930 年，舒群又重新回到哈一中，读完了初中三年。读书期间，他参加了共产党领导下的外围组织反帝大同盟。积极参加反帝反日派的游行示威斗争，走向街头宣传抗日、演活报剧。此时，舒群开始阅读大量古今中外名著，如中国古典小说《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》，俄国作家托尔斯泰的《战争与和平》，法国作家梅里美的《卡尔曼》、《高龙巴》，美国小说家欧·亨利的《二十年后再相见》以及唯美派大师王尔德的作品。同时还阅读了鲁迅、郭沫若、茅盾、田汉、蒋光慈、杨骚、白薇等中国现代作家的作品。舒群从阅读大量的文艺作品中，找到了自己第一个文学上的老师蒋光慈。他认真研究探求蒋光慈的文学道路，蒋光慈的作品给舒群的早期创作以有力的影响，指引他健步走上艰难的文学道路。

舒群在哈一中毕业后，又考入了免费的哈尔滨商船学校。结识了

进步同学党的地下工作者傅天飞，接触了数学老师冯仲云（后来的抗联领导人之一）。舒群念了半年书，又因家境贫困而退学，到航务局做俄文翻译。“九·一八”事变第3天，面对着国破家亡的严酷现实，舒群参加了抗日义勇军，奔赴抗日前线，并英勇地参加了战斗。

舒群的文学生涯开始于1931年秋。这年春天，在中共哈尔滨地下党的领导下，正式创办了哈尔滨市委第一个党报《哈尔滨新报》。舒群在该报副刊《新潮》上经常发表诗歌散文，后来被聘为这家报纸的通讯员。

1932年3月末，舒群参加了第三国际中国组织里的工作，9月加入中国共产党。年底，组织派他到洮南任情报站站长，从事情报的搜集和传递工作，直到1933年秋。舒群在第三国际工作期间，业余写作并演出进步戏剧。他在《国际协报》、《哈尔滨商报》、《大同报》的副刊上，用黑人的笔名发表诗和散文。这些作品中，有的揭露日伪反动统治者的残暴和黑暗；有的反映下层穷苦劳动人民的苦难——子女沦为乞丐和妓女；也有的表现知识青年的爱国热情和对祖国沦丧的苦闷心情。这阶段，舒群与在哈尔滨的许多进步文学青年建立了友谊，如陈凝秋（塞克）、罗烽（洛虹）、金剑啸、三郎（萧军）、悄吟（萧红）、白朗（弋白、刘莉）等。并在现代作家金剑啸创建的进步戏剧团体“星星剧团”里当演员，和萧红一起排演白薇的独幕剧《娘姨》（女佣人之意）。

1934年3月，哈尔滨一片白色恐怖，日伪反动当局到处抓人，疯狂迫害进步作家和革命人士。这时舒群已与组织失去了联系，他为寻找党和免遭毒手，在友人的帮助下离开哈尔滨，来到青岛。当时，北洋军阀统治着青岛，海军司令沈洪烈兼任市长。德、日帝国主义势力很大，国民党特务只能半公开活动。所以，东北逃亡青年和革命者都以此地为避风港。舒群在那里通过同学介绍，认识了姓倪的地下党员家，倪家将他安排住在二区公所。不久和倪家三妹（也是中共地下党员）结了婚。舒群这时写信给萧军、萧红，让他们也来青岛，倪家又给二萧安排了住处。

1934年秋，青岛市地下党出了内奸。8月中秋节，国民党蓝衣社搞了一次大搜捕，青岛市地下党组织遭到了特务破坏，舒群及倪鲁平、

倪青华兄妹等均被捕入狱。舒群与中共青岛市委书记高嵩同志同囚一室。在阴冷的监牢里，他在高嵩同志的支持与鼓舞下，开始并完成了《没有祖国的孩子》的写作（初稿）。

1935年春，舒群获释后，去烟台呆两个月，6、7月流落到上海，于法租界巨泼莱斯路美华里租一亭子间住下。他改完小说《没有祖国的孩子》，请人面呈鲁迅先生而未能如愿。幸逢作家白薇同志（同楼房客）于亭子间发现此稿，赞不绝口。她将舒群此作转递周扬同志，并经苏灵扬同志帮助舒群做若干改正。发表前，白薇跟舒群说：“得起个名字！”舒群想不出来，白薇给起了个名叫“舒怀”，后舒群把“怀”字改成“群”字。1935年舒群在上海参加了中国左翼作家联盟，年底，恢复了党的关系。1936年，《没有祖国的孩子》刊于傅东华主编的《文学》杂志5月号上。从此，开始署“舒群”笔名，这是他的第一篇小说，也是他的代表作，它标志着舒群从事专业文学创作的开始。《没有祖国的孩子》发表后，影响很大，周扬、周立波、梅雨当时都有评论。

从1936年5月发表《没有祖国的孩子》开始，到1937年“七·七事变”前一年多时间里，舒群写了20多篇短篇小说，分别收入《没有祖国的孩子》（9篇）、《战地》（14篇）等两个短篇集中，还写了两部中篇小说《老兵》和《秘密的故事》，还有没成集的散文、长诗等，加在一起共30多万字。舒群不辞辛苦地日夜写作，这是他写作最旺盛时期。

1937年“八·一三”事变后，党指示将上海的著名作家和文化界人士分两队撤退。舒群先随第一队沙汀、罗烽、任白戈、白朗、艾芜等20来人去重庆，但到南京，他因任务耽搁，便跟二队的周扬等十多人前往延安。当走到西安办事处，林伯渠和周扬同志派他和周立波以随军记者名义，去山西东南前线的八路军总司令部工作。周桓担任向导。当时与他们同行的还有美国作家史沫特莱女士。

在总部，舒群给朱总司令做过4个月临时秘书。工作中，有幸认识了许多老一辈无产阶级革命家，如朱德、周恩来、彭德怀、任弼时等领导同志。和任弼时、贺龙、林伯渠、谢觉哉、徐特立、王震、聂荣臻等同志都通过信，他记笔记，聆听教诲，铭记终生。舒群从太原走时，是周总理给画的地图。可惜这些珍贵的革命文物信件、笔记尽

遭浩劫。只剩残篇断柬和在延安时拍摄的几张照片，以及一封续范亭、两封何凯丰的信。

1938年2月，任弼时同志指示舒群去武汉办刊物。他和丁玲同志共同创办了《战地》。但当时丁玲身在延安，实际由舒群一人主编。得到了罗烽、白朗、锡金等人的支持。“七·七”抗战后，舒群由于连续不断地参加工作，做记者、当编辑、教员和若干组织里的负责工作，中断了写作。这时他与王莹、适夷、锡金、罗烽、罗荪集体创作出版了三幕剧《台儿庄》，贺绿汀作曲，报告文学集《西线随征记》；还和罗烽、陈荒煤、宋之的共同创作了四幕剧《总动员》；并先后于《战地》、《抗战文艺》、《文摘》等刊物上发表了一些小说和散文。《战地》只出六期就停刊了。

1939年初春，舒群由武汉撤至桂林。在桂林，舒群和周立波同志住在一起，房间不到10平方米，生活很艰苦。那时，舒群在《中学生半月刊》、《文艺阵地》、《国民公论》、《广西日报》副刊《滴水》上，发表过一些短篇小说和散文。1940年党派他回到延安，任延安鲁迅艺术学院文学系教员。1941至1943年，凯丰同志派他担任《解放日报》四版主编。1942年4月13日，毛泽东同志写信给舒群同志，委托他代为搜集“关于文艺诸方针问题”反面的意见，指示他“如有所得，请随时示知为盼”。1942年延安整风时，他在“抢救”运动中，被怀疑受审，停止了工作两年。一年被看管，另一年从1944年开始近一年时间，在三五九旅开荒种地。同年秋收后，调至“鲁艺”任文学系系主任。（第一任是周扬，第二任是何其芳，第三任是舒群）此时，由于较多的工作和频繁的政治运动，又中断了写作。当时，周立波、陈荒煤、严文井都是教师，舒群还把萧军、艾青也请到这里来。

1945年“八·一五”光复后，党中央以鲁艺为中心成立了有文学、美术、戏剧、音乐著名工作者参加的东北文工团，舒群任团长，沙蒙任副团长。后改名为东北文工一团。延安青年剧院全体人员也赶到东北，组成东北文工二团。文工团于9月2日出发，徒步横跨陕西、山西、河北、热河、辽宁五省，于1945年10月，抵达沈阳。舒群出任东北局宣传部文委副主任。后来，东北局从沈阳撤到本溪办东北大学，舒群任副校长。接着又辗转于抚顺、梅河口、长春。到长春，组织又

派舒群接收满映，任东北电影制片厂厂长、东北文协副主席等职。以后又向北挺进，把满映的机器设备转移到佳木斯兴山。在哈尔滨，舒群首任《知识》杂志主编人之一。建国后，1949年12月在东北文代会上舒群被选为东北文联副主席。1950年，舒群又以作家身份奔赴抗美援朝第一线，在三十九军一一六师师部工作，撰写了长篇小说《第三战役》（文化大革命期间书稿惨遭浩劫）。后因病回国，1951年出院后调到北京，任全国文联副秘书长和全国作协秘书长。1952年，舒群向组织提出搞专业创作的要求，组织同意了，他中断了15年的创作生涯又恢复了。1953年，舒群到鞍山深入生活，任鞍山大型厂工地党委书记、本溪合金厂副厂长等职。1978年任本溪市文联副主席。现任全国政协委员、中国作家协会理事、专职作家。

其主要作品有短篇小说集《没有祖国的孩子》、《战地》、《海的彼岸》、《我的女教师》、《崔毅》、《舒群文集》（2）少年 chen 女》。中篇小说集有《老兵》、《秘密的故事》、《雪》。长篇小说《这一代人》。长诗《在故乡》。还有一些散文和评论。1962年、1978年、1979年、1981年又先后发表短篇小说《在厂史以外》、《延安童话》、《题未定的故事》、《思忆》、《别》、《乡思》、《少年 chen 女》、《醒》、《美女陈情》、《中南海之夜》等。其中《少年 chen 女》在《人民文学》发表后，引起强烈反响，荣获1981年全国优秀短篇小说奖。一些报刊发表评论。

（董兴泉）