



钧瓷

收藏鉴赏

上



二 知釉质 辨纹饰 察口唇 二

中国铁道出版社

钧瓷

收藏鉴赏

上

「知釉质 辨纹饰 察口唇」

姚工波著

中国铁道出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钧瓷收藏鉴赏. 上, 知釉质·辨纹饰·察口唇 / 姚江波著.
—北京: 中国铁道出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-113-10910-3

I. ①钧… II. ①姚… III. ①钧窑—瓷器 (考古)—收藏—中国
②钧窑—瓷器 (考古)—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 238229 号

书 名: 钧瓷收藏鉴赏 (上)
知釉质·辨纹饰·察口唇
作 者: 姚江波

责任编辑: 郭 宇 电话: 010-51873156 电子信箱: bjgy@tom.com
编辑助理: 吕 芃
封面设计: 锋尚设计
责任校对: 张玉华
责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)
网 址: <http://www.tdpress.com>
印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司
版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 700mm×1 000mm 1/16 印张: 14.25 字数: 204 千
书 号: ISBN 978-7-113-10910-3
定 价: 68.00 元

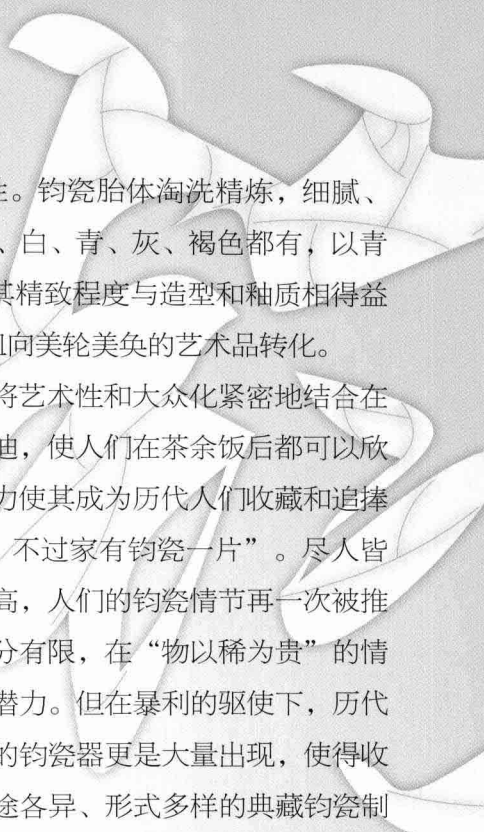
版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社读者服务部调换。

钧瓷

前言

钧瓷是宋代五大名窑之一，绚丽多彩，凝重典雅，灿如红霞，流光溢彩，美轮美奂。钧瓷的历史可以追溯到唐代鲁山窑的花釉瓷器，当时出现了局部有斑块状的钧釉。成熟的钧瓷是在北宋时期烧制成功的，窑址在今天的河南禹县，其中钧台和八卦洞窑址都发现了精美的御用瓷器。钧瓷之名最早出现在明代，钧瓷自北宋以来，以其实用和陈设观赏性相结合，深受人们的青睐。元明以后钧瓷虽然逐渐淡出，但直至今日仍窑火不熄。钧瓷缘起中国古代瓷器的鼎盛期，当时在烧造技术上达到了前所未有的高度，颠覆了传统瓷器单一釉色的概念，使其“入窑一色，出窑万彩”。钧瓷尤以釉色为重，在色彩上主要以天蓝、天青、月白为主要特征，以灰青、淡青为辅助，釉面呈现出美丽的光泽，沉静典雅，闪烁着非金属的油性光泽。钧瓷第一次将艳丽的红色呈现在人们面前，这是一种高温铜红釉，是在还原气氛中烧成的釉色，有的红釉与蓝釉交融形成美丽的玫瑰紫色，有的是与其他釉色相互交融形成海棠红、紫红、柿红、葡萄紫、暗红、胭脂红等等，这些色彩在浓淡程度上变化异常强烈，可以用连绵不断来形容，使得钧瓷在色彩上异常瑰丽，万千色彩交相辉映，这就是传说中的“钧红”。在纹饰上钧瓷是黯淡的，传统刻划纹很少在钧瓷上出现，但钧瓷的石灰碱釉流动很慢，黏度大，釉质肥厚，素胎烧造干燥，时常会出现一些干裂的痕迹，经釉质填充后，自然形成了蚯蚓走泥丸的奇丽景观，就像纹饰一样浑然天成。当然，从本质上看这是钧釉窑变形成的。钧瓷造型极尽奢华，敞口、敛口、微敛口、花口、喇叭口，圆唇、方唇、卷唇、尖唇、尖圆唇，平沿、折沿、花形沿，鼓腹、弧腹、球形腹，平底、圈底，圈足、假圈足、乳状足、花形足等等，种类繁多，犹如群星璀璨。总之，



钧瓷是以万变的釉质和隽永的造型来取胜。钧瓷胎体淘洗精炼，细腻、致密、坚硬，用料以高岭土为主，胎色黄、白、青、灰、褐色都有，以青色为主，讲究胎色一致，胎体厚而不拙，其精致程度与造型和釉质相得益彰，毫不逊色，不断推动着钧瓷由实用器皿向美轮美奂的艺术品转化。

钧瓷走出了宫廷，并真正走进民间，将艺术性和大众化紧密地结合在一起，通过色彩触动人们的情怀，给人启迪，使人们在茶余饭后都可以欣赏精美绝伦的艺术品。钧瓷的俊美和影响力使其成为历代人们收藏和追捧的对象，一浪高过一浪，“纵有家财万贯，不过家有钧瓷一片”。尽人皆知，当今社会随着人们生活水平的不断提高，人们的钧瓷情节再一次被推向高潮。钧瓷距离我们太久了，存世量十分有限，在“物以稀为贵”的情况下，无疑钧瓷具有很高收藏价值和升值潜力。但在暴利的驱使下，历代做伪的钧瓷大量涌现，特别是近年来作伪的钧瓷器更是大量出现，使得收藏者真伪难辨。本书通过集中展示大量用途各异、形式多样的典藏钧瓷制品，并从研究器物学的方法入手，将万千复杂的问题简单化、大众化，直述鉴定要点，具体指导收藏者从钧瓷的釉色、钧红、施釉部位、开片、厚薄、纹饰、杂质、流釉等细部，去断时代、辨真伪、评价值，力求做到使读者读后由外行变成内行。

在论述的时候，本书把握的原则有二，一是真实，拿不准、不确切的内容不写；二是完整，不是一个点、而是全面撰写钧瓷收藏鉴赏的方方面面。这是本书所坚持的。如若不妥，请大家给予批评和指正。

作者

2009年12月



第一章 综述

- 02 第一节 钧瓷的数量
- 03 第二节 钧瓷的时代
- 05 第三节 钧瓷的胎色
- 06 第四节 钧瓷的光泽
- 07 第五节 钧瓷的色彩
- 09 第六节 钧瓷的器形
- 11 第七节 钧瓷的功能
- 13 第八节 钧瓷的价值
- 15 第九节 钧瓷的典型器



第二章 釉色鉴赏

- 22 第一节 天青釉
- 31 第二节 天蓝釉
- 41 第三节 月白釉
- 52 第四节 灰青釉
- 63 第五节 淡青釉
- 68 第六节 梅子青
- 71 第七节 青色泛蓝釉
- 76 第八节 铁锈色窑变釉



第三章 钧红鉴赏

- 82 第一节 玫瑰紫
- 91 第二节 海棠红
- 96 第三节 紫红釉
- 100 第四节 柿红釉
- 104 第五节 暗红釉
- 107 第六节 胭脂红釉
- 110 第七节 葡萄紫



第四章 釉质鉴赏

- 116 第一节 开片
- 120 第二节 棕眼
- 125 第三节 厚薄
- 131 第四节 均匀
- 134 第五节 流釉
- 138 第六节 杂质
- 141 第七节 施釉部位
- 144 第八节 纹饰

第五章 口部鉴赏

- 148 第一节 敛口赏析
- 153 第二节 微敛口赏析
- 157 第三节 花口赏析
- 160 第四节 喇叭口赏析
- 163 第五节 直口赏析
- 171 第六节 侈口赏析
- 176 第七节 敞口赏析
- 179 第八节 浅盘口赏析

第六章 唇部鉴赏

- 186 第一节 圆唇赏析
- 190 第二节 方唇赏析
- 195 第三节 尖唇赏析
- 198 第四节 尖圆唇赏析
- 204 第五节 卷唇赏析
- 208 第六节 厚唇赏析
- 212 第七节 薄唇赏析
- 216 第八节 敛唇赏析

第一章

综述



- 02 钧瓷的数量
- 03 钧瓷的时代
- 05 钧瓷的胎色
- 06 钧瓷的光泽
- 07 钧瓷的色彩
- 09 钧瓷的器形
- 11 钧瓷的功能
- 13 钧瓷的价值
- 15 钧瓷的典型器



图1 钧瓷碗 宋代

第一节 钧瓷的数量

钧瓷是人们日常生活中的用具(见图1),数量十分丰富,墓葬、窑址、城址、窖藏内都有出土。从件数特征上看,墓葬出土以1到2件为主,偶见数量多者;窑址出土数量最为丰富,通常钧窑场多专一烧造钧瓷,故钧瓷窑址一般都能出土成千上万件的瓷器;城址内出土数量最为丰富,小的城市遗址和窑址相当,大的城址出土数量以数十万件计,通常情况下州府城址在出土规模上都比较大;窖藏出土数量也比较多,多为数十到上百件,再多的情况很少见,由此可见,钧瓷在总量上规模庞大,为人们生活中最常用的色釉瓷器之一。从完整器上

看,虽然钧瓷在总量上很大,但完整器少,大多都是一些碎片(见图2),这是钧瓷在完残上的重要特点,钧瓷的完整器主要来源于墓葬和窖藏,窑址也有一些,但数量很少,城址最少,有时在数十万件瓷器中不见一件完整器也是很正常的事情,因此,对于钧瓷收藏而言,只要是完整器必然具有很高的收藏价值。从精致程度上看,过少的完整器所带给人们的错觉,就是将完整器等同于精

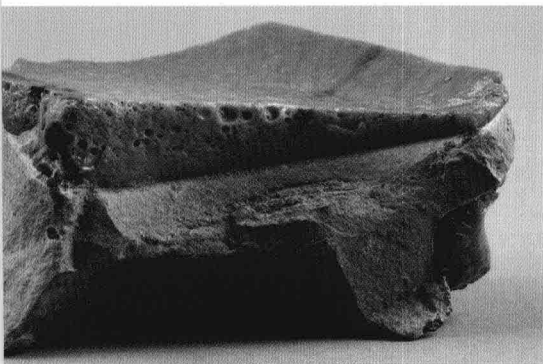


图2 钧瓷碗残片 宋代

致瓷器。其实不是这样的，无论完整还是残缺，甚至碎片中都有可能出土精致瓷器，这样一来精致的残瓷就被推向了前台，形成了“纵有家财万贯，不如家有钧瓷一片”（见图3）的市场格局，特别是我们当代社会的“盛世收藏”，相信随着收藏人群的增加，钧瓷必将具有强劲的保值和升值潜力。



图3 海棠红釉钧瓷标本 宋代

第二节 钧瓷的时代

钧瓷在时代上的特征比较清晰，有钧瓷特征的瓷器最早见于唐代鲁山窑，在花釉瓷器上有一些蓝釉窑变色彩的斑块（见图4），应为钧瓷的祖型，显然此时的钧瓷还未烧造成功。不过从发掘的情况来看，最晚在北宋已经出现成熟的钧瓷，并且在烧造技术上迅速达到鼎盛，如钧台窑和八卦洞窑就曾为宫廷烧造瓷器，烧造的瓷器精美绝伦，工



图4 鲁山窑钧瓷罐 唐代



图5 钧瓷碗（三维复原图） 宋代

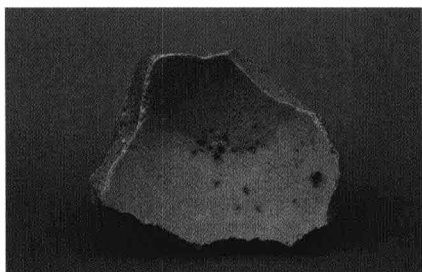


图6 月白釉钧瓷碗标本 元代

艺精益求精，几无瑕疵，钧瓷赢得了宋代“五大名窑”之一的美誉（见图5），与官窑、哥窑、汝窑、定窑齐名。金代在宋代的基础之上继续烧造，在烧造技术上主要模仿宋代，所以与宋代钧瓷有颇多相似之处，但在烧造质量上明显下

降，而钧瓷实用性的成分在增加，其陈设和观赏性在减弱，餐具大量出现，特别是钧瓷碗在这一时期规模化的进程发展很快，使得钧瓷完全世俗化了。元代钧瓷进一步发展，特别是钧瓷窑场的大量涌现，扩展至全国各地，钧窑系统进一步得到加强，不过元代钧瓷发展多被限制在规模上，其烧造技术虽说与宋金一脉相承，但并未在此基础上继续发展（见图6），烧造质量也进一步下滑，胎体浑厚、施釉很厚、多不及底、流釉痕迹严重等。明代钧瓷受到了青花瓷的严重挑战，被排挤出主流市场，迅速衰落，虽有钧瓷的生产，但数量很少，质量更是仿宋，已经不是人们日常生活中的主流用器。至清代，钧瓷还有少量的生产，但基本上演变成为了仿古器皿，在烧造质量上偶见有回光返照的迹象，但基本上都是昙花一现。钧瓷虽然衰落了，但其影响深远，窑火也从未熄灭，直至今日钧瓷依然还在烧造，让我们永远记住钧瓷。另外，从精致程度和收藏价值上看，钧瓷以宋代精品最多，其他时代偶有见精致者，但数量很少，所以在收藏上应该以收藏宋钧为



图7 白胎钧瓷碗标本 宋代

主，金元为辅，这样才会具有较高的保值和升值潜力。

第三节 钧瓷的胎色

钧瓷胎色十分丰富，常见的主要有白胎（见图7）、灰胎、红褐胎、砖红胎、橙色胎、褐胎、黄褐胎、青灰胎、铁青胎等，在这些胎色之下还有其各自的衍生色彩，如灰胎可以分为浅灰、深灰、香灰、灰白、灰褐、灰黑（见图8）、铁灰等色，由此可见，钧瓷在胎色上异常丰富。从主流色彩上看，钧瓷主要以灰色调为显著特征，因为灰胎在数量上占据着绝对优势，甚至比红褐胎、砖红胎（见图9）、橙色胎等胎色的总和还要多。钧瓷胎



图8 灰黑胎钧红釉标本 宋代

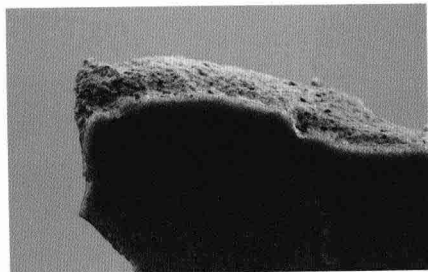


图9 砖红胎钧瓷标本 宋代

色与精致程度关系密切，诸多证据表明，钧瓷有以胎色来区分其精致程度的特点，在钧瓷中认为最好的色彩是“类汝似钧”釉瓷器中的香灰胎，显然是受到汝窑“香灰胎”色为魁的影响（见图10），总之

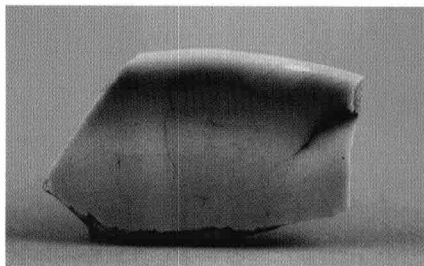


图10 香灰胎“类汝似钧”釉标本 宋代

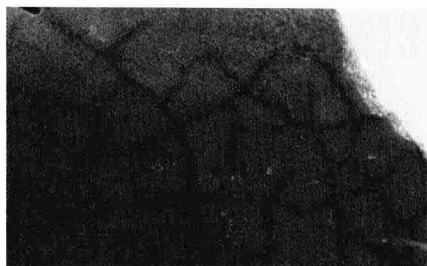


图11 灰褐胎仿哥窑开片纹红釉钧瓷标本 宋代

从宏观上看，灰胎的钧瓷在精致程度上的确比较好，其次是灰褐（见图11）、灰黑等色，而粗糙瓷器在胎色上往往和红褐、砖红等胎色相连。从时代上看，钧瓷具有鲜明的时代特征，较为精致的灰胎多存在于宋代，红褐、砖红等胎色的钧瓷很少见，这类色彩多在金元时期有见，但金元时期灰胎依然是主流色彩没有改变，然而胎色的多样化对于钧瓷来讲并不是一件好事，它意味着人们在钧瓷“精益求精”的烧造态度上有所松懈，选料上的随意性很强，显然是钧瓷衰落的起点。

第四节 钧瓷的光泽

钧瓷万变的釉色造就了斑斓的光泽，同时出现了光泽复杂化的趋势，不同的釉色可以造就不一样的光泽感，如天蓝釉（见图12）、



图12 光泽浓艳天蓝釉钧瓷碗（三维复原图） 宋代

天青釉、月白釉等在光泽上视觉效果不同，天蓝釉给人的感觉是浓深，天青釉浓深的感觉已经不是那么强烈，月白釉在光泽上则是较为浅淡，但其共同的特点以光亮为主，虽然经历岁月的剥蚀，但依然光亮如新，闪烁着淡雅、柔和、莹润的非金属光泽。钧瓷在光泽上是分角度的，就是从不同的角度来看光泽不同，钧瓷窑变使得光泽相对于我们的视觉每时每刻都在变化，只不过是这种变化不是很明显，以至于人们在欣赏瑰丽的钧瓷釉色之时往



图13 瑰丽的钧红釉瓷器标本 宋代

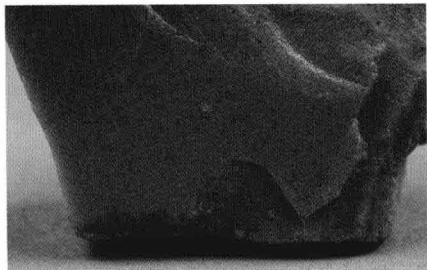


图14 油性光泽钧瓷标本 宋代

往会忽略这一点。不过从宏观上看，钧瓷光泽的这种变化只能从不同的角度来欣赏，如有钧红的地方在光泽上会比较强烈（见图13），而随着钧红釉的减退，青釉的一面在光泽上就会略显得柔和淡雅。钧瓷光泽无论从哪一个角度来看都不会出现刺眼、“贼光”的现象，如果有则多半为伪器。从油性光泽上看，钧瓷油脂感异常强烈，无论在光泽上还是手感上都是这样，墓葬环境即使很恶劣也不会溶解这些油脂性的感觉（见图14），所以如果看到完全脱去光泽的钧窑瓷器，基本上就可以确定为伪器。

第五节 钧瓷的色彩

钧瓷最为人们所称道的就是其釉色，由于窑变的作用，钧窑瓷器演绎了“入窑一色，出窑万彩”的神奇，不过钧瓷在色彩上还是有基本色调和一般性规律可循的，常见的钧瓷釉色主要有天蓝（见图15）、天青、月白（见图16）、灰青、淡青、梅子青、青色泛蓝釉等色，另外从钧红上看，还有玫瑰紫、海棠红（见图17）、紫红、暗



图15 天蓝釉钧瓷标本 唐代

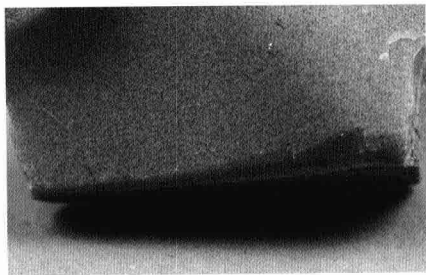


图16 月白釉钧瓷标本 宋代

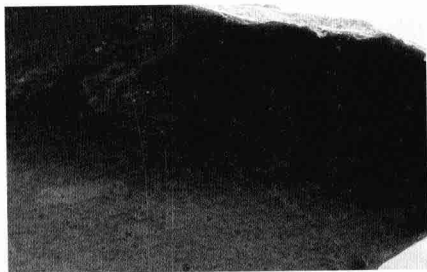


图17 海棠红钧瓷标本 宋代

红、葡萄紫、胭脂红、柿红釉等色彩，由此可见，钧瓷在釉色上是何等的丰富，犹如群星璀璨，异彩纷呈，但这些色彩只是钧瓷釉色上的大类，并不是钧瓷在色彩上的全部，这些基本色彩中还有着诸多的衍生性色彩，如天青釉在色彩上就有明显的较深、较浅、浅淡等色调的区分，以及在光泽上诸多的不同，其他的色彩基本上也都是这样，所有这些使得钧瓷基本色彩在细部特征上不断地分化，从而衍生出万变的钧瓷色彩，几乎没有两件在釉色

上完全相同的瓷器，也就是人们常说的“钧瓷无双”（见图18）。从钧红上看，钧瓷在色彩上的复杂性还不仅仅如此，有很多情况是青色釉调和红釉融合在一起，组成新的色彩，如，天蓝釉和紫红釉相互的交融（见图19）、天青釉与柿红釉的结合等等，通常红色所占面积很小，多数为斑块状，但也有红釉和青釉相当的情况，或者是钧红釉占



图18 天青釉钧瓷碗 宋代（三维复原图）



图19 天蓝釉与钧红釉的交融 宋代

据了主流地位。钧瓷釉色与其精致程度紧密相联，如多数钧红釉的钧瓷为精致瓷器，但这里需要附加前提条件，这就是它必须被限定在同一时代里，宋代钧红釉之间是这样，而元代钧红釉瓷器和宋代相比就没有可比性，因为在很多时候元

代的钧红釉瓷器可能在精致程度上远不及宋代的钧红釉色瓷器。从时代上看，钧瓷色彩以宋代变化最为丰富，金元次之。

第六节 钧瓷的器形

钧瓷器形十分丰富，常见的主要有碗（见图20）、盘、杯、碟、花盆、洗、钵、盏、瓶、壶、罐、尊、炉（见图21）、注等。从器物造型的种类上看，基本上涉及了人们日常生活中的各个方面，这应该与钧瓷浓郁的民



图20 钧瓷碗标本 宋代