

王



训月

版

画

集

王训月

黑龙江
画家画库

黑龙江美术出版社

王训月集

黑龙江版画家画库

版画

王训月集

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦

黑龙江版画家画库·王训月版画集

黑龙江美术出版社出版发行
(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司
全国新书书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

书号: ISBN7-5318-0515-4/J·516

定价: 25.00 元

王训月同志是黑龙江省卓有成就的老一代版画家,同时又是我国改革开放新时期出现较早的阿城版画创作群体的组织者和带头人。

王训月,1935年出生于黑龙江省虎林县。1959年在省文艺干校美术科毕业后,回到家乡虎林县文化馆工作。这时牡丹江农垦局在虎林集中了一批转业垦荒的原部队美术工作者,在这个北陲边城开始了北大荒版画早期的有组织的创作活动。王训月因直接受到这个创作群体作者和作品的影响,而开始了他的版画创作生涯。

鲜明的地域特色和浓郁的乡土气息是王训月版画作品的主要个性特征。版画家对生他养他的这方热土,体味得深透,爱恋得执着,艺术表现的激情强烈、持久。从60年代初的《乌苏里江渔歌》起步,到近作《彩云归》,近40年来,有一条基线——醇厚的故土乡情在他的艺术实践追求中贯穿始终。

题材、体裁和表现手段的多样,是王训月版画作品的又一特点。风景、人物、花鸟,在他的作品中都有所表现;木版、纸版、综合版等版种样式,他都能把握运用;油印、水印、套色、单色等多种刻印手段,他都能熟练地驾驭。不因袭别人,不重复自己,是王训月自我完善的自觉追求。王训月的版画作品,能够在较统一的艺术个性大框架下呈现多样化,这是十分可贵的。

纵观王训月的创作历程,他的作品明显地表露出由写实到写意、由叙事到抒情的发展变化。从早期的《渔点之晨》、《古寺银花》到《黑土情》、《迎霞》等,可以看到从物象再现到意象营造的演化,体现了版画家在锐意探求的刻苦实践中,艺术品位的不断升华。

王训月版画创作的成果,同他作为带头人的版画创作群体的成就密不可分。由此更直观地展现了他可贵的敬业精神。1960年,王训月调到阿城工作后,立志以北大荒版画为榜样,开拓了阿城乡土版画的新领域。他以县文化馆为基地,组织业余版画小组,培养创作队伍。几经沉浮,他的夙愿在十年浩劫后才得以实现。1985年,“阿城版画展”首先在黑龙江省美术馆推出,次年又晋京在中国美术馆展出,并于同年成立了半专业性的创作机构“阿城版画创作室”。阿城版画受到了全国美术界,特别是版画界的广泛关注。在改革开放的新时期,由于排除了极左路线的干扰,80年代中期,全国涌现了众多的业余版画创作群体,阿城版画是荣居前列的一个。在黑龙江省,它是继北大荒版画创作群体之后,涌现又一个版画群体,为80年代末期版画创作群体在黑龙江遍地开花新格局的形成,起到了重要的促进作用。

近年来,王训月同志退居二线,超脱了繁杂的事务性工作,有了较充裕的时间和精力从事版画创作,我们祝愿他能再有一个创作的黄金季节,为新时期版画事业的发展、繁荣,再立新功。



1935年3月生于黑龙江省虎林县。祖籍山东蓬莱。自幼爱好美术和音乐。1948年参加工作。先后在虎林县总工会俱乐部,文化馆做美术辅导工作。1959年进修毕业于黑龙江省文化艺术干部学校美术科。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会理事、黑龙江省美协常务理事、黑龙江省版画会副秘书长、阿城市美协名誉主席、阿城市画院高级顾问、黑龙江省版画院特聘画家。国家一级美术师。

1958年在虎林垦区,在北大荒版画开拓者晁楣、张作良等著名版画的影响指导下,开始了版画创作生涯。第一幅版画处女作《乌苏里江渔歌》入选牡丹江垦区首届美术作品展。黑白木刻《教锄》入选黑龙江省职工美展,并在《黑龙江日报》上发表。1960年由牡丹江垦区来到阿城市。以北大荒版画第一代作者的志向,开创阿城乡土版画的新领域。在阿城市先后任文化馆美术辅导干部、美术辅导组组长、文化馆主管美术副馆长和阿城市版画创作室主任。在阿城市工作的近30年中,多次举办版画创作班,培养了大批美术人才,形成了一支具有地方特色和北方乡土风格的“阿城版画创作群体”。受到各界的关注和好评。群体版画作品1985年在黑龙江省美术馆展出。1986年在北京中国美术馆展出。同年群体获版画世界金杯奖。本人获版画世界奖和鲁迅版画纪念奖章。1988年获黑龙江省优秀文艺创作群体带头人一等奖。1990年获中国版画家协会颁发的鲁迅版画60年代—70年代优秀版画家奖。在组织辅导群众创作之余,其创作的多幅版画作品,曾先后在日本、美国、加拿大、新加坡、及香港和台湾等10余个国家和地区展出。版画作品《春水吟》、《阳光》、《觅》、《渔点之晨》、《林海怒涛》等被中国美术馆、钓鱼台国宾馆和天津艺术博物馆收藏。版画作品《古寺银花》、《黑土畅想》、《黑土情》、《迎霞》、《悦》分别入选中国美协和中国版协主办的第八届、第九届、第十届、第十二届全国版展和第八届全国美展。《黑龙畅想》1990年参加了在台湾举办的“大陆百人名版画家作品联展”。本人略历被收入《中国当代文化艺术名人大辞典》、中国当代《美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》、《中国美术辞林版画艺术卷》、《黑龙江当代名人》等辞书中。

序

艺术简介

1	乌苏里渔歌	(套色木刻)	39 × 59cm	1961 年
3	苍鹭	(套色木刻)	46 × 46cm	1980 年
5	北疆长城	(套色木刻)	53 × 44cm	1981 年
7	渔点之晨	(套色木刻)	44 × 47cm	1981 年
9	边塞架银桥	(水印木刻)	55 × 55cm	1995 年
11	春水吟	(水印木刻)	54 × 54cm	1985 年
13	阳光	(水印木刻)	55 × 55cm	1985 年
15	绿谷新歌	(水印木刻)	59 × 59cm	1985 年
17	腊月	(套色木刻)	43 × 43cm	1979 年
19	山镇集市	(套色木刻)	44 × 43cm	1982 年
21	村妮	(套色木刻)	58 × 55cm	1986 年
23	路	(套色木刻)	45 × 45cm	1988 年
25	觅	(水印木刻)	54 × 53cm	1993 年
27	古寺银花	(套色木刻)	46 × 46cm	1984 年
29	黑土畅想	(水印木刻)	67 × 56cm	1987 年
31	黑土情	(水印木刻)	57 × 53cm	1990 年
33	春之光	(水印木刻)	59 × 55cm	1993 年
35	晨歌	(水印木刻)	52 × 58cm	1992 年
37	紫罗兰	(水印木刻)	56 × 61cm	1996 年
39	迎霞	(套色木刻)	60 × 53cm	1994 年
41	悦	(纸版)	63 × 69cm	1994 年
43	彩云归	(纸版)	62 × 69cm	1997 年



苍鹭

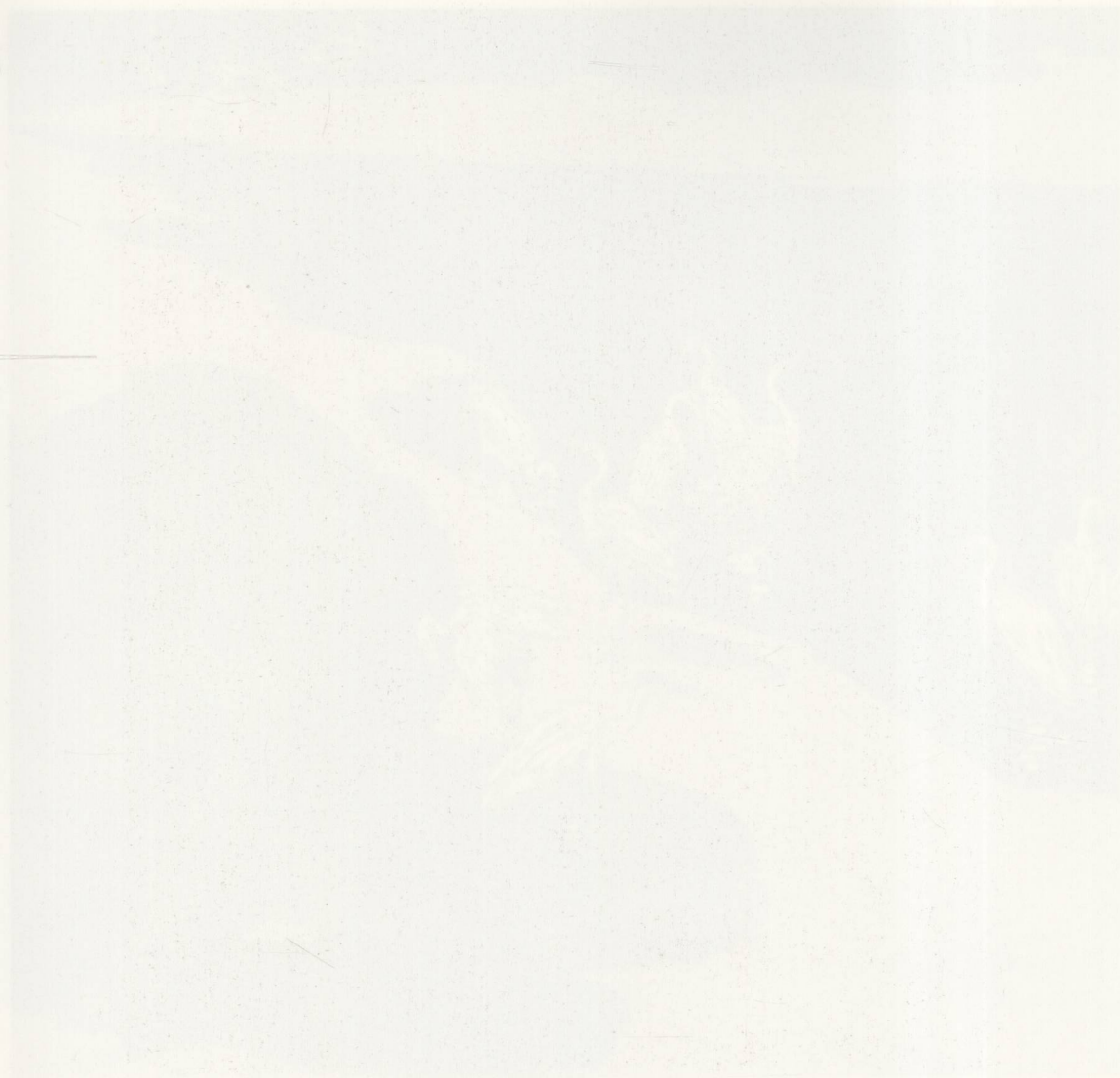
套色木刻

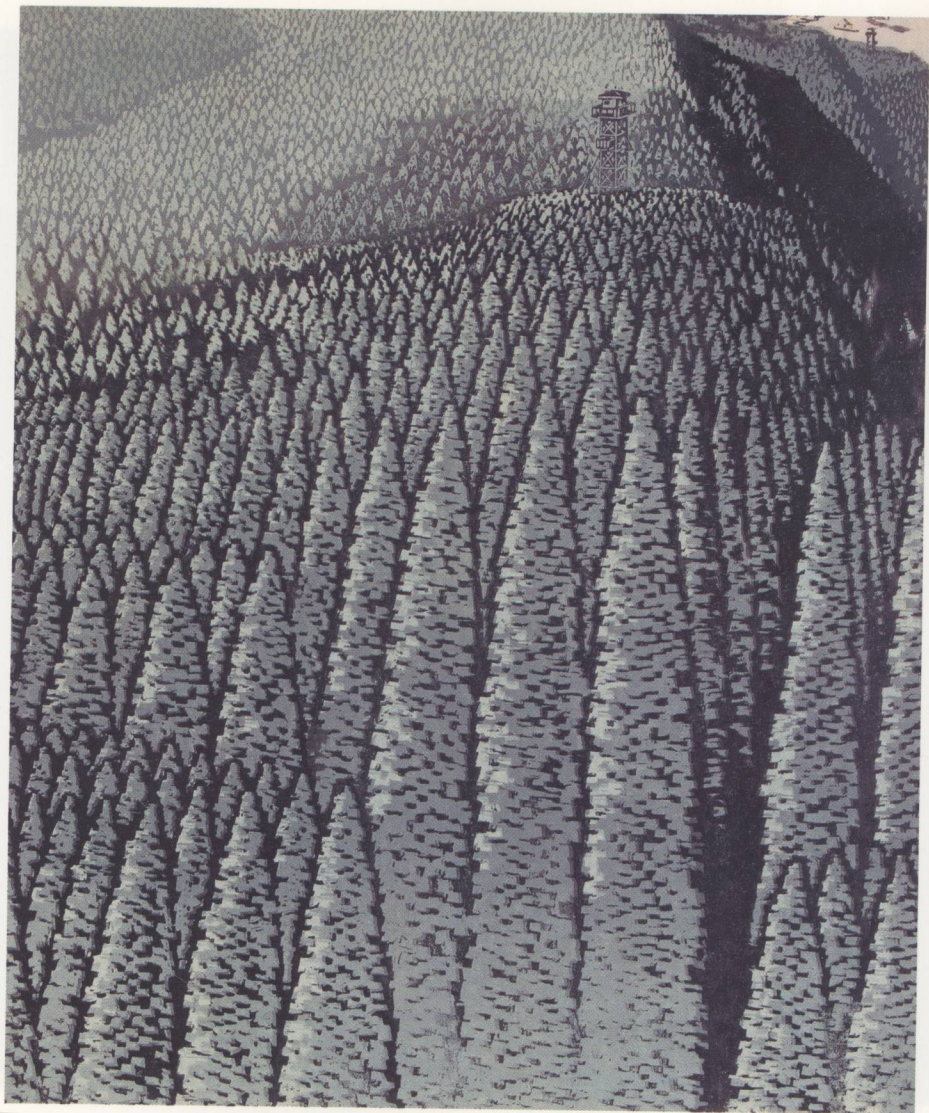
46 × 46cm

1980年







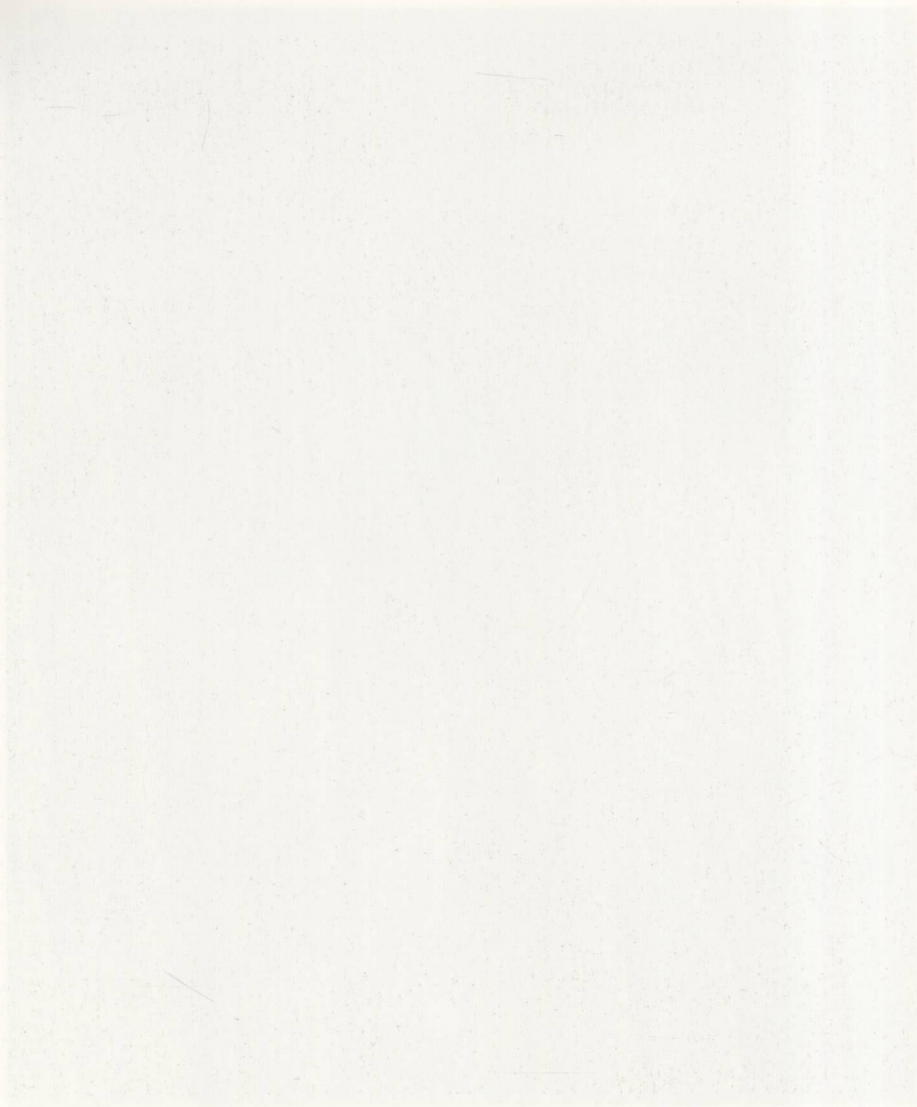


渔点之晨

套色木刻

44 × 47cm

1981 年





边塞架银桥

水印木刻

55 × 55cm

1995 年



