



纵横大地

WWW.HFSS-LANDENI

◎秋 尘 木 愉 主编



人生何处不相逢

作家出版社

◎秋 尘 木 愉 主编



.....人生何处不相逢

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数

人生何处不相逢 / 秋尘 木愉 主编 — 北京: 作家出版社,
2007.12

ISBN 7-5063-3199-3

I. 人… II. 秋… III. 木… IV. 散文-作品集-中国-当代
V. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 010764 号

人生何处不相逢

编著: 秋尘 木愉

责任编辑: 安 然

装帧设计: 日 月

出版: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojia.net.cn

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 280 千

印张: 13

版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-3199-3199-3

定价: 26.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

前 言

“语言是存在的家”。不知道是不是因为这样,我们共同喜欢上了文字,喜欢上了网络。语言,确切地说,方块字的古老中文——让我们有了一个共同的“家园”。网络,让我们在这个家园里自由自在地相聚、倾诉、交流、成长,或者说——“生活着”。

大地(全名为纵横大地,但我们这样叫惯了),是我们存在的家。无论我们身在何处,都能够看得见它,触摸到它,感应到它,甚至可以说,它,已经是我们生活的一部分,不可分割的一部分了。

怎么能呢?虽然我们互不相识,但我们心灵相通;虽然我们素未谋面,但我们彼此了解;虽然我们都天各一方,但我们却携手神游;虽然我们会各持己见,但我们也彼此宽容;虽然我们常相互调侃,但我们更惺惺相惜。虽然我们不知姓名,但我们成为朋友,成为家人。

你,牢骚满腹时,我,怯怯低语,给你一分同情、一丝理解、一点关心;

你,意气风发时,我,频频欢笑,送你一声祝贺、一句美言、一曲赞歌;

我,网遇不平时,你,拔刀相助,让我鼓起正义的勇气,抵抗不公的世界;

我,伤心悲痛时,你,递上纸巾,让躲在无人的角落里哭泣的我,留下发甜的泪滴……

如果说,人活着是含辛茹苦,苦海无边回头亦无岸,大地却让我们苦中作乐,泛舟于茫茫心海,彼此慰藉、互道珍重、相携相持,快意其中。

何以见得?这本《人生何处不相逢》,就是大地的见证。我们中有早已成名的海内外作家,也有初试锋芒的创作新手,文字功夫或许高下有别、创作风格可能各有所长,但我们对文学创作的热爱和执着,对美好生活的渴望和追求,却是共同的。相逢在大地,大地上的每一个网友,每一个网友的每一首心曲,都曾经让我们的大地温馨美好,并将在未来更加温馨更加美好。因为我们真诚理解,因为我们善意交流,因为我们崇尚自强。

人生何处不相逢,相逢何必曾相识?让我们相逢在大地,相知,相携,让我们的人生更美好。

最后,感谢所有的大地同仁,尤其是提供文章的网友,以及为此书的出版慷慨捐助的朋友和大地基金会。没有大家共同的努力,将不会有这辑《人生何处不相逢》。

秋尘

2007年12月北京

目 录

前言	秋尘 1
于艾香(中国)	
【小说】迷失的心	1
非马(美国)	
【诗歌】诗歌四首	10
木榆(美国)	
【散文】当年风华正茂	15
油炸鹌鹑(加拿大)	
【纪实】遭遇加拿大五则	23
Windy(美国)	
【纪实】童年旧事	31
七把叉(美国)	
【杂文】危言六篇	44
小园香径(中国)	
【随笔】记忆的碎片	52
森林木(瑞典)	
【杂文】瑞典风情三篇	64

碧云天(中国)

【游记】川行日记二则 73

悦方(美国)

【随笔】母亲节博客二则 82

山中狼(美国)

【杂文】浪迹天涯四篇 85

小平(美国)

【小说】没事儿就折腾 93

大草帽(美国)

【随笔】再回首——大学生活追忆 110

方远(美国)

【评论】“我有丁香,我有海” 125

延春(美国)

【随笔】延春闲话三则 139

风在吹(美国)

【散文】风情随笔三篇 145

手纸(日本)

【小说】我的十六岁(节选) 153

A(中国)

【散文】我的父亲母亲 166

湘君(美国)

【杂文】结婚后,别说爱情 173

陶江湖(日本)

【纪实】我的江湖生涯 176

渔樵闲话(加拿大)

【杂文】谈中国人的“累” 186

张不才(美国)	
【随笔】忧闷(外一篇)	188
遍野(美国)	
【诗词】词两首	190
诗意(英国)	
【诗词】无题两首	191
老箭(日本)	
【游记】老箭游记二篇	192
东篱把酒(美国)	
【诗歌】华夏颂歌(组诗)	197
赵莉艳(中国)	
【散文】心情的味道三篇	203
Alister(中国)	
【随笔】自言自语两篇	207
云峦(中国)	
【散文】我的父亲母亲	211
林风(中国)	
【散文】宝贝	216
路小米(中国)	
【小说】灯火阑珊	220
心言(美国)	
【小说】哦,鹊桥	225
小筱(中国)	
【散文】QQ日记	233
古月曰(美国)	
【传记】我的祖父	244

水影(美国)	
【小说】窗口的风景	257
跳蚤(中国)	
【日记】尘埃日记二则	262
寂寞沙洲(中国)	
【随笔】心情女人三篇	267
江湖事(美国)	
【小说】一只手	276
小凡(美国)	
【纪实】美国的苦日子	283
老愚头(美国)	
【纪实】待宰的羔羊	290
山之民(澳大利亚)	
【散文】我从哪里来?	296
天涯(加拿大)	
【纪实】世间女子三则	303
老五道口(美国)	
【随笔】汉中行	312
秋怡(美国)	
【随笔】山东女人	316
38j113(中国)	
【随笔】日子两篇	320
地平线(中国)	
【随笔】家庭趣事系列	325
84(美国)	
【小说】经理史狄夫	333

Crystal(美国)

【随笔】水晶随笔二则 342

白马非马(中国)

【杂文】隐私是不可或缺的 345

梦江南(美国)

【随笔】那天,那歌,那画 350

云清(美国)

【随笔】温馨如昨的往事 354

山水悠悠(美国)

【随笔】山水寄情两篇 358

慌兮兮(美国)

【小说】老娘舅的山海经二则 362

程学武(中国)

【散文】读书两则 366

吕红(美国)

【小说】不期而遇 371

乡风(中国)

【散文】夏夜阑珊情也浓 380

茹月(美国)

【纪实】老易的故事 383

念慈(中国)

【散文】行走的足迹二则 392

凌翼(中国)

【散文】故乡札记二则 396

秋尘(美国)

【杂文】中文在美国 401

【小说】

迷失的心

于艾香(中国)

这是一个恐怖的上午。

高伊君坐在办公室里，从三天前的一张时报上看到一则消息：本市昌隆家电公司经理陈伟康昨夜坠楼身亡，死因不明。警察正在调查中……

高伊君盯着这则消息，许久。她的眼睛渐渐变得恍惚，突然，她像是一下子想起了什么，脸色顿然苍白。天呐，她怎么还能安然地坐在这里？简直不可思议。

也许，一切在最初相识时就蕴含着了，只是谁都没有发觉。

高伊君和陈伟康是在一个朋友的生日聚会上认识的。那时她对陈伟康并没有什么太深的印象，当然更不会想到以后会和他有那些切不断的瓜葛。相识后，他们只是有着一般的联系，偶尔通个电话，或者陈伟康办什么事路过她的住处时到她屋里坐一会儿。在她看来，一切都稀松平常，她从来没有在陈伟康身上多想，虽然她那时并没有确定的男朋友。这倒并不是说陈伟康这个人对女性缺乏吸引力，不，问题出现在她身上，她那时对两性关系没什么兴趣，也可能是意识上处于冷感阶段吧。当然这意识上的问题不是凭空而来的，她承认和她的肉体经验有关。她虽然未婚，但深深浅浅的恋爱也谈过几次。在两性的关系史

上,给她印象最深的,那就是两性关系没什么意思。尤其是性,她从未体会过愉悦。她曾竭力要自己有那种愉悦的感觉,但是白费。就像从事一项枯燥劳动,她每每都有中途逃跑的欲望,可又每每都能咬紧牙关坚持到底不因别的,只为不扫别人的兴。久而久之,她对两性关系既茫然又没有什么兴致。所以,陈伟康的出现并没有引起她意识上任何的幻想,他来去随便,她交往得坦然。对于陈伟康偶尔闪出的特别的眼神她也并不去留意,只当没看见。她从不曾为他分过心。

然而,这个夜晚还是来到了。这是个夏夜,她坐在阳台上乘凉,陈伟康敲开了她的门。她像以往一样在客厅里为陈伟康泡了一杯茶,然后她便坐在了陈伟康的对面,举止神情随意得很。可陈伟康的样子却有些古怪,只是看着她,仿佛和她没有什么话可说,虽然她扯起了几个话题,都没有吸引他的兴趣。后来她便也不说了,时间陷入了沉默。就在这沉默的当刻,陈伟康站起了身,来到她的面前,脸上没有任何笑意,眼里也见不出丝毫柔情,她还没来得及判断出他这举动意义,他便抱起了她。她一点都不惊慌,只是在他怀里竭力挣脱,她觉着陈伟康这举动无聊透顶,简直让人恶心。但她却并没有别的女人在这种时候通常所表现的大喊大叫那一套,她一向不喜欢这种夸张式的做作,她只是鼓足了全力挣脱他。然而,让她没想到的是,陈伟康也在运足了劲不让她挣脱。她越用劲,陈伟康就越用劲,丝毫不对她让步。许多男人在这种时候只要看到女人是真正不想让他得逞,他也就算了。这多少也体现了对女性意志的尊重,大多数男人在本质上都是不愿强迫女人的,有时候的主动进攻,那不过是在帮助女人撕掉那层虚伪的面纱,是男人的善意,是助人为乐的表现。然而,陈伟康却违例了。他明明看到她并不是在维护那层面纱,她是真反抗,她是真不愿办那件事。可是,他却硬是不放过她,以他男人天然的体力优势在和她较量。可想而知,这样较量的结果,最终的败北者只能是她。

当她终于精疲力尽时,他把她放倒在地板上。他丝毫不给她机会

地压迫着她,这使她真实地体会着一种无能为力的感觉。她在他的身下想,就权当让他强奸一次吧。她闭上了眼。不知不觉,眼角流出了疲倦的泪水,缓慢地流向了她的耳朵。但她却始终没有再睁开眼。她丧失了全部反抗的意志,一任陈伟康怎样。这就像一个人明知马上就要死了,无论怎样挣扎都不会有生还的可能,于是便只有放弃所有的希望,一心只等待着死亡的来临。可就在这个时候,她的性却活跃了。她在无能为力的状态中一下子感觉到了性的快意,这简直让人奇怪极了。她就在这种情况下,第一次明白了性。

在如此境遇里复苏了性,这不仅让她迷惑,更重要的是叫她难以把持。因为是第一次有了体会,就仿佛是洞开了一个新的天地,她很快地就和陈伟康好了起来。尤其是他们好得极奇特,他们每一次都像这第一次一般,来一番挣扎、反抗、无能为力等诸般表演。之所以说这一系列活动是表演,因为它们再也不具备第一次那样的真实情景,他们在第一次的基础上进行再表演再创造,双方心里都晓得,那不过是为了达到那个最终的目的。每一次,高伊君都是在完全无能为力的情况下有了性的活跃,反抗的最终失败,给了性以解放。只要她的反抗还有余地,还没有彻底被制服,她的性就无动于衷,就好像被禁锢了,只有她意志上的缴械,性才有机会释放。他们二人都熟悉这一点,因此总是战斗得淋漓尽致,真刀真枪地在干。如此一来,干到最后,当高伊君被彻底制服时,陈伟康就累出了一身汗。

因此他们每一次的获得,都显得极不容易,难能可贵。

高伊君的生活一下子有了改观,有了盼头。像是体内的一股力量被调动了起来,她人变得极精神,工作也极带劲。因为大脑被一个兴奋点促动着,她的每一时、每一刻便都有声有色了起来。她和陈伟康约会频繁,乐此不疲。她仿佛终于找到了属于自己的生活和感情。有时,她和陈伟康坐在公园的长椅上,她会不知不觉地谈起她在性上的美妙感觉,娓娓地道着每一个细节,她看上去,神情陶醉而又温柔缠绵。在她

的叙述里，陈伟康好极了，是她真正需要的男人。

这一阶段，陈伟康也确实对她好。他仿佛也陷入了狂热。他自己也不晓得这一切都是因为什么。当他第一次和高伊君强迫干这事时，仿佛是被高伊君那永远不变的不冷不热给激发了。他每一次到高伊君那里，高伊君都是老一套，无论嘴上说的是什么，好像从来没有动过心。这和他以往接触的女人太不同了，他看不到她心灵真正的波动，或者说，她的心灵从来就不曾波动，而正是这引发了他的冲动。他每一次和她坐在一起，都能感觉到这冲动的存在。而在那个夜晚，这冲动终于失去控制后，他惊讶地发现了它的执拗、它的强力。高伊君越是拼命挣扎，他越是要制服她，高伊君反抗得越真实，他的冲劲便越大。当他终于看到高伊君老老实实时，她闭着的眼睛，本是松了一口气，然而这时高伊君却又使他看到了一种女性的快意，这让他大感惊讶。他的劲头便又上来了。他为高伊君献出了他男性的体力和雄性本色。

从某种意义上说，高伊君使他体验了一种很新的性行为方式，是他在以往的异性关系中所不曾尝试的，也许正是这才使他着迷。他和她似乎是掉进情网里的人，彼此都牢牢地拴着对方。

这并不是他们的本意，然而事情的发展却不是以人的意志为转移的。他们仿佛都被一种崭新的东西给迷住了双眼，他们在不觉中陷进了视对方为惟一的圈套里。好像他们都被这新的角色给控制住了，谁也挣脱不开。特别是他们每一次的性行为都包含着那样的一场战斗，确实能挥发人的能量。在和平的年代，又能秘密地享受这战争的滋味，这种情况无论让谁摊上了，恐怕都不会轻易罢手。

有时，当他们战斗完毕，双双躺在床上或地板上，他会说，我从来不知道男女关系还会有这样的，这真够劲。她接下道，我也是从来没有想到，倘不是碰到你，我恐怕这一辈子都不会有这一天。看来什么事都是花样百出的。

他们二人就这么互相谁都不放过谁地胶着了一个阶段，陈伟康首

先疲倦了。他到高伊君这里来的次数少了,并且开始借口有事推掉约会。对这变化,高伊君当然有感觉。她百思不得其解,他为什么变了,他们之中究竟出现了什么问题。尽管男女关系的这种变化本是很正常的,越是咬得紧的两性关系,这种变化就越是正常,人不能总燃烧,那样不被烧死也会累死。然而,当事者却并不这么想,尤其是身陷其中的高伊君,她不能控制地要追问陈伟康这是为什么。陈伟康总是回答不为什么,只是感到挺累的,并且最近事情又总是那么多,分不开身。高伊君当然知道这是借口,她继续不罢休地问,而陈伟康再也没有新鲜的理由了。她越是问,陈伟康的回答便越是简单;而他的回答越是简单,她问得也就越凶。两人如此便又开始了新一轮的战斗姿态。他们常常问着问着就开始了争吵,吵着吵着,便会有一个人愤怒之下扬长而去。

可想而知,这样的争吵,只能导致关系的终止。后来陈伟康便不再到她这里来了。高伊君去找他,他便躲避。一而再、再而三,高伊君也是个自尊心很强的人,她也只好退出战场。

然而,事情并没有在她心里结束。

陈伟康离去后,不但没有熄灭她心中的狂热,随着时日的消失,一股无法控制的冲力反而全面裹挟了她。她越来越不能自持了。虽然理智千百次地告诫自己,可这一点也不管用。她坐在办公室里,脑里总是不时地闪现着陈伟康,即便有人在她办公室闲聊或说笑,陈伟康也并不离去。她尽管嘴上和大家一唱一和,可在这一唱一和的背后,总是站着陈伟康,她的理智竭力在与这个站着的男人抗争,因此总是说得很带劲,笑得也很响亮,然而那个站着的男人却并没有倒下。陈伟康无时无刻不在搅着她。这使她需要拿出极大的精力来对付陈伟康,以免自己被陈伟康战胜。如此一来,她好像每天都在和陈伟康较量,每天都在和一个实际不存在但却非常巨大的敌人进行战斗,而且这战斗没完没了,搞得自己很疲惫。

她坚持着自己。可正像任何坚持都是有限度的一样，她每每夜里都有坚持不住的感觉。深夜，睡不着时，她便想，明天一定去找他，不管他怎样对待她，她都要求他，她不能没有他。她控制不了自己。然而第二天，她走在充满阳光的路上，自尊与坚强在无形中又恢复了。她又开始和那个搅扰着她的陈伟康战斗。陈伟康已经离开她了，她无论以何种方式与陈伟康纠缠，都是有百害而无一益。千万止步，一定止步。可就像水涨船高一样，她越是严厉地控制自己，陈伟康便越是强烈地勾引着她。她并没有摆脱他，更谈不上战胜他。

有一天，她终于不能自持地来到了陈伟康住的那栋楼下。九层楼上，陈伟康正与一个女人并立而望。不知他们在望什么，只见他们都面朝东方。她的心怦怦乱跳。四周风的切割声显得尤为尖利，仿佛在切割她的心，她感觉出一种莫可名状的痛。她忍着痛呆立着，一股冲动促使她往那楼上去。她简直没有能力思考了，她就那么一直走到三楼。她突然停住脚步，她这是要去干什么，她像突然醒了过来。她一下子变得非常恐惧，她噤噤地跑了下去。一直跑到马路上，招了一辆车，径直钻了进去。她这一系列动作非常连贯，而且再也没敢朝那一对男女回头。她怀揣着一份恐惧，直到进了自己的家门。

她恐惧什么，不知道。她坐在床上许久，才算平复下她那忐忑的心。

就像开了先例一样，后来，她就经常不知不觉地就来到陈伟康那九层楼下。她朝上看，有时她能看到陈伟康从阳台上露面，有时她什么也没看见。但无论她看见他还是没有看见他，她都能感觉一股强大的冲力在促动着她，使她不能遏止地想迈开脚步朝那楼上去。于是，她不得不艰难地阻止自己。一次又一次，她挣扎着离开那个地方。有时，她分明觉着自己都快崩溃了。

她到底要干什么呢？

她每每想要自己想清楚，可她的大脑总是显得极为混乱。什么都

似乎都没有能力想到底。想着想着,不知为什么又被扰乱了。于是,她从头再想,可她完全稳不住方寸,她的眼睛一再地发愣,她简直搞不明白自己到底要想什么。脑子里装的好像全是一些矛盾的念头,令她无从想起。可不管这些念头有多么矛盾百出,全都是和陈伟康有关的。最要命的是,有一天,她在一派混乱的意念中,手里不知什么时候拿起了一把刀,到她自己发现这把刀时,她顿时“啊”了一声,恐惧地扔下刀。她看着这把躺在地上的刀,才深深地意识到自己是处在多么危险的境地。

可是她已经控制不住自己了。而且从这把刀开始,她脑子里闪现全都是一些危险的情景。她惊讶地发现,以往她从报纸上读到的一些血腥镜头,全在她的脑子里演练。什么点火烧身,什么硫酸毁容,什么以接吻为由咬下恋人的舌头,等等。她越是躲闭这些可怕镜头,这些可怕镜头便越是紧追她不放。而且这些危险镜头的主人公全都是陈伟康。陈伟康在这些危险镜头中不知或死或伤了多少次,而且每一次他都痛苦到极致。尤其是她咬下了他的舌头,他满嘴喷血,痛得“啊啊”直叫,昏了过去。她陷在这些狂热的想象中,不能自拔。

有一天,她居然真的给陈伟康打电话,约他出来谈谈。陈伟康在电话中支吾着,搪塞着,反正最后没有答应她。放下电话,她狂跳的心有了缓和,长长地吁了一口气。他没有答应她。陈伟康救了她。因为她在给陈伟康打电话时,脑子里闪的全是咬舌头的镜头,她无法避开这镜头的诱惑,才拿起了电话约他。好在他没上她的当。

可是她逃过了这次行动,却并没有逃过那些残酷镜头的勾引。她发现,那些镜头深深地包围着她,她无论如何也走不出来。她觉得很忧郁很压抑。她脑子里那些血与火的镜头折磨得她想发疯。特别是,陈伟康从九层楼上坠落的镜头越来越生动地在她脑子里演习着,一次又一次,可怕地迷惑着她。常常,演习得多了,她就不能自持地来到那座楼下,朝那阳台看。她知道,陈伟康特别爱在黄昏时站在阳台上,向着远