

中国历代书画名家经典大系

龚贤

上卷

杨建峰
编

新
厝



中国历代书画名家经典大系·龚贤

龚贤

上卷

杨建峰 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·龚贤/杨建峰编. —南昌:
江西美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80749-737-0

I. 中… II. 杨… III. 中国画—作品集—中国—清代
IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058255号

ZHONGGUO LIDAI SHUHUA MINGJIA JINGDIANDAXI · GONGXIAN

中国历代书画名家经典大系·龚贤

编者 杨建峰

出版人 陈政

策划 傅廷煦

出版发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经銷 全国新华书店

印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次 2009年4月第1版

印次 2009年4月第1次印刷

开本 716毫米×996毫米 1/16

印张 26

ISBN 978-7-80749-737-0

定价 78.00元

责任编辑：王国栋 王大军 陈东

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

总序 陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西古今结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式(包括笔墨)，有西方的各种形式(比如借鉴素描油画等表现形式)，有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。(据说『观念艺术』又是一个独立的流派。)各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。

现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不大懂传统。你是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合。更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通(了解，研究)什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要把真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石谿、渐江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家(四王)』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』、『海派』等在画史上皆有定论。近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然的显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛。（大意）历史上的画画人（也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才，聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癫，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而一意于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，故痴、疯、癫、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这个过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，不也需要吗？不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？但是我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的。』你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆，你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

二〇〇九年三月二十六日于中国人民大学

一生勋业付霜舟

——龚贤作品浅析

汪为新

山无尽图》跋中看到轻轻一叹：「忆余十三便能画，垂五十年而力砚田，朝耕暮获，仅足糊口，可谓拙矣」。这是龚贤晚年时的无奈叹息。

龚贤是明末清初杰出的山水画大家，也是当时文坛上一位著名诗人，位居『金陵八家』之首。他性格孤僻，却有刚正不阿的高洁德行，在山水画领域，他以其不同凡响的金陵山水在明末清初风行的简淡氛围中卓然独立。

历史可以造人，与许多遭际非凡的大家一样；于国，龚贤亲身感受了社稷更替、战火频仍的苦难，目睹了师友政治间无休止的尖锐斗争；于家，经历了『八口早辞世，一身犹旁人』的家境变迁，又在感激悲伤、忧时悯己的漂泊流离中走向晚年，这些刻骨铭心的遭遇对他性格的形成、艺术创作产生了巨大的影响。所谓是非成败、富贵贫贱、老少生死等等在旁人看来，可以若歌若泣，若狂夫之呼号。但在龚贤看来，我们仅从他的《溪

龚贤绘画除山水外，不涉别样体裁，而且作品多写金陵山水，在技法上吸取了董源、巨然的披麻画法，画山水严密整饬。他又欣赏沈石田简明锐利的线条，学其用笔苍古挺拔。墨法得米芾、吴镇、王蒙深沉浑厚的特点，望之元气淋漓，不滞不枯。龚贤自己长于用墨与线，喜用老辣朴拙的笔触，不痴不弱地营造浑圆墨气；勾屋、造树和点苔亦苍润相宜。他提出笔墨、丘壑、气韵作为山水画家必修，主张作画要中锋用笔，并且要挺拔苍老，可治板结；龚贤用墨，层层漫积，虚之以烟霭，实之以亭台。在重视笔墨的前提下，又极大地强调了丘壑的重要性且极力推崇大丘大壑，这也是宋人山水所最擅长的、全景式重峦叠嶂的大幅山水，目的在于给人以自然山水美的真实感受。故龚贤造境往往横崖泉落，孤嶂石飞，一任重山叠翠，万壑千丘。

龚贤的山水画有着清晰的传统师承，首先他的山水



千山夕照图

得益于董源、巨然、米家父子、倪云林、黄公望、董其

昌等。这是长江以南山水画的一大传承体系，自元以来一直影响中国画坛，这是龚贤所确认的所谓名门正派。

在理论上，他也基本接受了董其昌南北宗论的观点，并将之贯彻于自己的艺术实践中。龚贤的作品除去传统笔墨的因素之外，更在于他所营造的山水境界：「可登、可涉、可止、可安」——这也是龚贤绘画的重要观念之一。此外，龚贤也在细微的体察中寻找方法、规律并归纳出自己新的程式，如林木交盘处、路径迂回处、溪桥映带处决不添塞，可以得森森穆穆、郁郁苍

苍之气。

早年的龚贤曾说过：「少少许胜多多许」，这是他「简笔山水」的主张之一。此类作品也多为早期所作，犹如贤良文学，辞雅气俊，画面用笔简练，略施皴擦点染，这可能也是「白龚」之说的重要依据；虽然后期的所谓「黑龚」面目，笔墨更见苍润华滋，但是早期：

「白龚」说法似乎更贴近江南文人绘画的卷气。

晚年龚贤在技法材料上与前人不同，这也是他区别于前人的地方之一。五代宋初的山水画多施于绢上，实笔湿墨必然线条刚硬挺劲，而龚贤画多用生宣，下笔后

也就温润柔软，比起五代宋初山水画，岚气过之而力度稍逊。从龚贤存世作品来看，有不少为仿宋人山水，由此可见龚贤对宋人山水的心仪。

与他的绘画相比，龚贤的诗歌成就也很高，他以现实主义创作手法，留下了大量的诗词作品。龚贤先后著有《诗遇》、《半田园诗草》、《半日堂集》、《草香堂集》等多种诗词集。所谓诗有『三境』、『三格』之说，而龚贤诗神之于心，处身于境，是水中见日月，自然好诗。在清人编纂的诗歌总集《诗持二集》、《明诗综》、《明诗别裁》、《明四百家遗民诗》等诗集中，均选有龚诗。但龚的画名太高，况且他的诗身与事

接而境生，往往不入其内，不知其妙，阅读者只见寥落片言，以至掩盖了他的诗名。

此外，龚贤生性耿直狷介，不愿与朝政人士同流合污，故终身不仕。再其遭乱，以诗遭兴，流散无数，因而生活圈子和视野皆受到局限，即便有大则须弥小则芥子的好诗，但社会影响自然也在一定程度上受制，因此，龚诗固然数量不少，然流传下来的却不多，上口的就更少。加上龚贤的一生正处于明末清初的六七十年里，这正是一个社会经历激烈变革后的重新整合时代。被正统社会视作异端的晚明『启蒙思潮』已临近尾声，而一个大一统的標登『康乾盛世』即将到来，



高台独居图

对龚贤个人来说，就是悲剧，对历史来说，这是前进的
脚步。

龚贤是一个受尽沧桑磨砺的画坛人物，历尽颠沛，常
有无限之恐惧与忧患随之，他曾有《登眺伤怀》一诗：

『登眺伤心处，台城与石城。雄关迷虎踞，破寺入鸡鸣。

一夕金笳引，天边秋草生。橐驼为何物，驱入汉家营！』

可见他对国破家亡的悲愤心情。尽管如此，但他的一生
从未在诗书画上有任何松懈，这对后人来说，享受这些
珍贵财富的同时不免心生嗟叹。

目录

- | | | | | |
|--------|-------|-------|----------|----------|
| 382 | 377 | 373 | 191 | 001 |
| 龚贤生平年表 | 龚贤谈艺录 | 龚贤常用印 | 图版(下卷) | 图版(上卷) |
| | | | 图版索引(下卷) | 图版索引(上卷) |

图版索引

隔溪山色图轴	162.8cm × 71.3cm	年代不详	[003]
山水册之一	22.8cm × 30cm	1657 年作	[006]
山水册之二	22.8cm × 30cm	1657 年作	[007]
山水册之三	22.8cm × 30cm	1657 年作	[008]
山水册之四	22.8cm × 30cm	1657 年作	[009]
山水册之五	22.8cm × 30cm	1657 年作	[010]
山水册之六	22.8cm × 30cm	1657 年作	[011]
山水册之七	22.8cm × 30cm	1657 年作	[012]
山水册之八	22.8cm × 30cm	1657 年作	[013]
山水册之九	22.8cm × 30cm	1657 年作	[014]
山水册之十	22.8cm × 30cm	1657 年作	[015]
山水册之十一	22.8cm × 30cm	1657 年作	[016]
山水册之十二	22.8cm × 30cm	1657 年作	[017]
自藏山水册之一	25.5cm × 34.2cm	1669 年	[018]
自藏山水册之二	25.5cm × 34.2cm	1669 年	[020]
自藏山水册之三	25.5cm × 34.2cm	1669 年	[021]
自藏山水册之四	25.5cm × 34.2cm	1669 年	[022]
自藏山水册之五	25.5cm × 34.2cm	1669 年	[023]

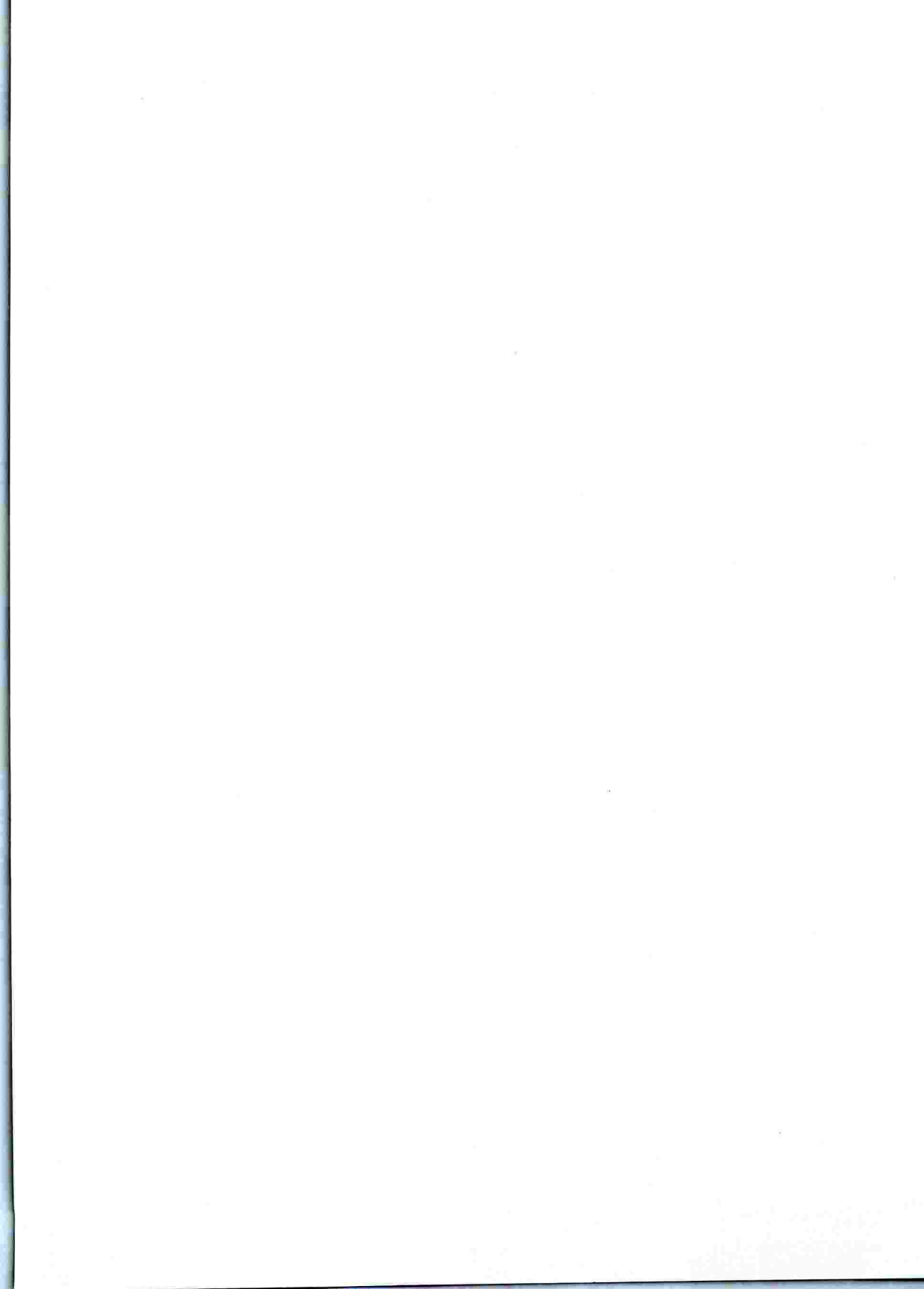
自藏山水册 之六	25.5cm × 34.2cm	1669年	[024]
自藏山水册 之七	25.5cm × 34.2cm	1669年	[026]
自藏山水册 之八	25.5cm × 34.2cm	1669年	[028]
自藏山水册 之九	25.5cm × 34.2cm	1669年	[030]
自藏山水册 之十	25.5cm × 34.2cm	1669年	[031]
自藏山水册 之十一	25.5cm × 34.2cm	1669年	[032]
自藏山水册 之十二	25.5cm × 34.2cm	1669年	[033]
五云结楼图	299cm × 102.8cm	1668年作	[034]
水墨山水	161cm × 58cm	年代不详	[035]
千岩万壑图(手卷)	27.8cm × 980cm	1673年作	[036]
千岩万壑图(之一)之(三)			[038]
千岩万壑图(之四)之(六)			[056]
渔村夕照图	127cm × 58.7cm	年代不详	[058]
山水通景图 之一	278.3cm × 79.4cm	1674年作	[059]
山水通景图 之二	278.3cm × 79.4cm	1674年作	[059]
山水通景图 之三	278.3cm × 79.4cm	1674年作	[064]
山水图 之一	22.2cm × 33.3cm	1675年作	[065]
山水图 之二	22.2cm × 33.3cm	1675年作	[066]
山水图 之三	22.2cm × 33.3cm	1675年作	[067]
山水图 之四	22.2cm × 33.3cm	1675年作	[068]
山水图 之五	22.2cm × 33.3cm	1675年作	[068]

- | | | | |
|--------|-----------------|---------|-------|
| 山水图之六 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [070] |
| 山水图之七 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [072] |
| 山水图之八 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [074] |
| 山水图之九 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [076] |
| 山水图之十 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [078] |
| 山水图之十一 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [080] |
| 山水图之十二 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [082] |
| 山水图之十三 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [084] |
| 山水图之十四 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [086] |
| 山水图之十五 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [088] |
| 山水图之十六 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [090] |
| 山水图之十七 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [092] |
| 山水图之十八 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [094] |
| 山水图之十九 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [095] |
| 山水图之二十 | 22.2cm × 33.3cm | 1675 年作 | [096] |
| 山水图之一 | 36.5cm × 27.7cm | 1676 年作 | [098] |
| 山水图之二 | 36.5cm × 27.7cm | 1676 年作 | [099] |
| 山水图之三 | 36.5cm × 27.7cm | 1676 年作 | [100] |
| 山水图之四 | 36.5cm × 27.7cm | 1676 年作 | [101] |
| 山水图之五 | 36.5cm × 27.7cm | 1676 年作 | [102] |
| 山水图之六 | 36.5cm × 27.7cm | 1676 年作 | [103] |

山水图之七	36.5cm × 27.7cm	1676年作	[104]
山水图之八	36.5cm × 27.7cm	1676年作	[105]
山水图(手卷)	24.5cm × 817.4cm	1679年作	[106]
溪山无尽图	27.7cm × 726.7cm	1680年作	[142]
淡墨云山图	尺寸不详	年代不详	[148]
寒林古屋图	75.2cm × 47.5cm	年代不详	[149]
涧屋听泉图	177cm × 93.7cm	1682年作	[150]
江村图(手卷)	31.8cm × 904.1cm	1682年作	[152]
江村图之一之二			[154]
江村图之三之四			[156]
江村图之五之六			[160]
八景山水页装卷之一	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[164]
八景山水页装卷之二	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[168]
八景山水页装卷之三	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[172]
八景山水页装卷之四	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[176]
八景山水页装卷之五	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[180]
八景山水页装卷之六	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[182]
八景山水页装卷之七	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[186]
八景山水页装卷之八	24.4cm × 49.7cm	1685年作	[188]
长林茅屋图	186.3cm × 53.2cm	年代不详	[189]
山水图	20.2cm × 59.7cm	年代不详	[190]
木叶丹黄图	99.5cm × 64.8cm	1685年作	[190]

图
版





隔溪山色图轴

纸本水墨

162.8cm × 71.3cm / 年代不详



中国历代书画名家经典大系

龚贤●上卷

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com