

見在古琴曲

傳譜
解題

彙編初稿

第一冊

索引總表

見在古琴曲
傳譜
解題
彙編
初稿
參攷資料六十三號

編輯
查阜西

出版
中央音樂學院民族音樂研究所

印數
一——二五〇

出版日期
一九五六年五月

工本費
八角五分

見在古琴曲

傳譜
解題

彙編初稿目錄

一、叙

二、本編材料內容和檢用方法說明

三、本編見在古琴曲傳譜、解題總表內各琴曲的索引

四、別名、異名琴曲檢查表

五、本編傳譜部分所据譜集、譜本一覽表

六、本編未收和不收的譜集、譜本一覽表

七、見在古琴曲傳譜、解題總表

八、各譜及其見在琴曲提要彙編

九、見在有譜琴曲譜內解題彙編

十、見在有譜琴曲譜外早期文獻解題彙編

見在古琴曲傳譜解題彙編初稿

敘

在新中國裏，在黨和政府正確的文藝領導和重視民族遺產的号召之下，在廣大羣衆歡迎的鼓舞之下，古琴家們已經用古琴作了一定的貢獻，同時也使很久以來被壓抑着的古琴得到一定的施展。從一九五三年起，三年以來，許多古琴家的演奏已被中央和各地人民廣播電台採作廣播節目；古琴不時在各地劇場和廣場向廣大的羣衆演出；古琴參加過歷史話劇（屈原）；古琴也作過電影的配音（尊海花、齊白石）；古琴曲曾被灌片發行；古琴曲也曾被採作管弦樂隊的合奏曲（廣陵散、流水）。在舊時，古琴家常恨「知音少」，今天是千百萬人都都在欣賞着古琴了。古琴已不再是「寂歷幽人」的恩物，而是新社會中作為一個新的事物而出現了。

為了迎接社會主義社會建設中的文化高潮，古琴家們無疑地都將爭取作出更多的貢獻，古琴也將作為一種歷史最久，材料最多的民族音樂而仍被重視，並可能在致用上得到更大的發展。古琴家們所作的貢獻，將不祇是單純地從古譜裡面發掘更多的古代琴曲去供作素材；將不祇是搞好演奏去介紹、推廣，以幫助發揚音樂的民族形式；更重要的是同時還可使發掘出來的東西，能夠符合馬遷所說，音樂必須「補短移化，助流政教」的優良傳統，使古琴的活動和表現能夠豐富端正廣大人民羣衆的文化生活，並推動社會主義社會的早日建成。

古琴有千多年來很豐富的而又很駁雜的譜集和文獻。作為器樂，一個同名的古琴曲往往在各

個不同的譜集中有不同的傳譜。在各個譜集的琴曲序跋中，在許多稱為解題的文献中，說明同一琴曲的標題和它所表現的內容也有時不同。作為伴奏琴曲或說唱音樂，一個同名的古琴曲的傳譜在各個譜集中也往往不同；而這種同名琴曲的唱詞，在各個不同的譜集中所寫出的內容也居然很多互異。例如在過去封建社會中一般涉獵到「雅樂」文献的人，都公認「鹿鳴」是表現對統治階級「善於選賢與能」的歌頌；但是漢末有名的音樂家蔡邕在他所著的琴操中，却把「鹿鳴」說成是表現對統治階級的怨謗與抗議。又如明代金陵楊倫所傳「漁樵問答」的唱詞，全篇都是些陶醉自然和不慕榮利的詞句；但是貢川楊表正所傳「漁樵問答」的先期唱詞，却是講的人類自食其力的光榮和推己及人的偉大。這說明古琴反映它在舊社會中的產生和發展，實體現着一些斗争的過程。如果能把許多古琴曲的譜集和文献中的傳譜與解題集中起來，使古琴家和音樂工作者能對每一個所要介紹或所要發掘的琴曲，都作一番檢查，以便去其糟粕取其精華，好去發揮端正而有益的情感，使之能「補短移化，助流政教」那將是一種很有用的東西。這就是編述這一材料的動機和需要。

另一方面，在已往，民間的古琴譜集和古琴文獻雖然不少，留下來的却是不多。北宋時撰寫琴史的朱長文就說，它們被人視為「詞多鄙俚，不足以行遠」，以致往往「不幸而不見」了。又因為這是圖譜，不僅是文字，所以在北宋以前還沒使用印刷術的時代里，關於古琴的譜集和文獻就很少傳鈔；在宋、元時代也很少印本，有的也因銷行得不普遍而很快地漸滅了；到了明代，古琴譜集的印本漸多，但是也流傳得很少；至於許多唐以來很有淵源的稿本譜集，雖然見到著錄，却是根本不存在了。從一八二七年起，從清代道、咸間的古琴家蔣文勳和祝鳳喈到民國十年左右

上海鹽商周慶雲和北京圖書館的袁同礼，曾先後注意調查、收集有關古琴的「琴書」，作成著錄。在譜集方面，這四家在將近一百年中，共祇發現得六十七種（一個譜集少的二三十曲，多的一百五六十曲），其中還是包括着抄本在內。但是在已往一般古琴家和音樂家幾乎是沒有機會能够接触到這些材料的，祇有藏書人自己和極少數同他們有交情的古琴家才能借助於這些材料來炫耀個人的「淵博和湛深」。尤其令人痛心的是，這些譜集或者因藏家在轉賣時多已散亡，而一部分在舊時已轉為「公有」的，却也在「借閱」和「遷運」中遭到大量的竊失！

但是，今天的事情變了，變得令人興奮而鼓舞！三年來，在毛主席「百花齊放，推陳出新」的指示之下，黨和政府号召重視民族藝術的優良傳統，中國音樂家協會把古琴音樂列作重點提創之一環，就推動了中央音樂學院民族音樂研究所對古琴文獻和譜集的大力徵集。三年中先後購入、轉鈔、影印和調查所得，在譜集方面，包括印本、稿本和轉鈔本，已達一百三十餘種之多。在已經掌握的材料中略去重複，共得六百一十個不同的傳曲，二千八百八十七個不同的傳譜！

爲程周慶雲在一九二九年撰刊過一部琴操存目，人們都認為是一個「嘉惠琴壇的巨作」。他將古琴曲分爲有譜有辭、有譜無辭、有辭無譜和譜辭俱逸四類。在琴操存目中，他列出有譜有辭的是二百一十七曲，有譜無辭的是一百五十曲，其中除去重複的三十曲，實共得三百三十七曲；但是我們今天所得的已是六百一十曲了！（如按周氏的方法不把曲同名異的琴曲予以歸併，那末我們的就是七百八十二曲，即比周氏所得的增多了一倍。）他列出有辭無譜的是七十六曲，譜辭俱逸的是四百零二曲，但是我們在這些無譜的四百七十八曲中，又已發現了三十八曲。吳縣汪孟舒先生在一九五三年初所編的見在琴書編年表內列出了一百九十二種有關古琴的文獻，其中載有

曲譜的譜集祇是八十八種，但是這裡已是一百三十六種了。雖然近百年中曾見於蔣、祝、周、袁四家著錄的譜集還有幾種未曾獲得；雖然明知我們的材料还不够全面，但我們認為早些把已有的儘先編舉出來，借以喚醒人們的重視而樂意幫助我們，却是及時而又必要的。

傳統的「琴譜」和「琴書」，一般地都要在傳譜與解題之外，同時把古琴的音律、均調、指法、規範、演奏效果、表現方法、風格、流派等大肆論列，但這一切都不是這一材料所要提到的範疇，本編都暫不涉及。本編材料的目的，祇是希望能夠幫助古琴家、音樂家便於選用琴曲，也即是說，要使它們能供作一種資料，好去在琴曲中去其糟粕取其精華。因此，這一材料的内容祇是限於把每一個現時還有傳譜的琴曲和它的一些傳統的解題儘量地集中起來，供作研究或參攷。編排的方法和体裁，在編者的主觀上是強烈地意圖衝破往時「淵湛蘊存，不輕落墨」的舊習，把材料儘量地「和盤托出」，使之「開門見山」，以期「有識共知」。但因是在短時間內匆匆脫稿，不但内容方面必有筆漏錯誤，就是編排的方法和体裁，也是須要依靠群眾發覺缺點，提示批評的。因此，希望讀者很嚴肅地把這一材料視為初稿，多提意見，尤其是對於善本譜集和重要文獻的訛脫與遺漏，切盼指正補充，俾能修訂成為完本，實為幸甚。

查阜西

一九五六年元月三十一日
於北京南鑼鼓巷六十四號

本編材料內容和檢用方法說明

- 一、本編的材料是先將現時還有傳譜的古琴曲依傳譜出現的先後全面列成一個總表，註明每一琴曲見於某某譜集或譜本，並註明某某譜集及某某文獻中有它的解題。總表另編「索引」及「別名異名琴曲表」以便檢查；譜集分別採編及未編另列兩個一覽表。
- 二、在傳譜方面，是依撰刊先後，將所有採編的譜集或譜本先編提要，並列出其中每一琴曲的段數、弦法（均、調、音）、作者、傳人、歌辭、解題等。這一部分材料，在本編中目為「各譜及其見在琴曲提要彙編」。
- 三、在解題方面，是將上列有譜琴曲的解題依次從各譜集中全面錄出。這一部分材料在本編中目為「見在有譜琴曲譜內解題彙編」。
- 四、在早期重要文獻中，如有上列各琴曲的解題，也同樣依次全面錄出。這一部分材料在本編中目為「見在有譜琴曲譜外早期文獻解題彙編」。
- 五、凡檢查一個琴曲有何傳譜，先查索引，次查總表，然後一一檢查各譜集、譜本中此曲的情況。
- 六、凡檢查一個琴曲有無解題，也先查索引。如祇須了解哪些譜集和文獻有它的解題，可查總表；如須查閱解題，可逕按索引所標明的兩類頁次去翻尋。
- 七、總表內排列的次第，是以在琴曲出現的時代先後為序，也就是出現在先期譜集中的在前，出現在較後的譜集中的在後。在一個先期譜集中同時出現的一批琴曲，則依照原譜集的次第排列。總表內各琴曲排列的次第，即琴曲出現遲早的次第；總表內每一琴曲傳譜見在譜集的次

第。即各譜集撰、刊遲早的次第。因此，總表體現着兩個涵義：琴曲的源流，譜集的先後。古琴曲往往有許多別名和異名。索引內所列的琴曲名稱，一概用本編所括九十八種譜集中最先命為正題的作為「本名」（亦即「先期曲名」）；後期曲名，或雖屬早期而最先有譜的譜集中改用了別名的，本編都祇得把它作為「別名」或「異名」。例如「鴈落平沙」是「本名」，而「平沙落鴈」倒被作為「別名」；理由是，兩個收有此曲的明代譜集都是標的「鴈落平沙」，雖然清代的譜集中都變成了「平沙落鴈」，但我們沒有理由把明代的先期譜集拿來改動。又如「遊世操」作為「本名」，「箕山操」倒被作為「異名」；理由是，三個明代先期譜集都是「遊世操」，儘管更早期的漢代蔡邕琴操和後期的和文注琴譜都稱「箕山操」，但我們也不能把明代的名稱改回來。

九、對於別名和異名琴曲，本編另編「別名、異名琴曲檢查表」處理。凡是在索引內查不出的古琴曲名，可先在「別名、異名琴曲檢查表」內查出它的本名和見在總表的頁次。

十、另外有一些古琴曲，如秋水、神化引、龍翔、秋塞吟、水仙、搔首問天。它們曲譜的內容很相同而在不同的譜集中曲名迥異，或者曲名近似而曲譜不同。很久以來古琴家對這一類的異同，都有些個別的看法，有時還有爭論。本編的處理是一律存異；因本編是資料性質，故不涉及論斷。

索引表

[illegible]

一		、 /		1																	
天	天	天	王	文	文	文	文	文	久	小	小	小	小	山	山	子	子				
風			明		字	王	王	王	別		普	洞	胡	居	中	猷	夜				
環		台	君	君	譜	幽	操	舜	曲	離	操	咒	天	笳	吟	友	訪	吳			
佩	香	引	曲	操	蘭	操	舜	曲	離	操	咒	天	笳	吟	友	戴	歌				
二	六	五	五	四	二	三	四	三	五	六	六	六	二	三	二	四	五				
八	二	〇	六	一	五	七	〇	七	九	〇	六	四	七	〇	七	六	九				
下	上	下	下	上	上	上	上	下	下	上	上	下	下	上	下	上	下				
一		七	九	七	一	四	五	四					一	一	一	六					
六		九	一	九		三	一	三								五					
				一 二 六		一 一 六															

水	水	水	水	中	中	北	弔	孔	孔	太	太	太	太	太	五	五	天			
調		仙	仙		秋	和	塞	子	子	簇	極	和	平	平	徵	辦				
歌							上	屈	讀	李					調					
頭	操	曲	仙	月	吟	鳴	原	易	孔	意	遊	吟	奏	引	弄	梅	籟			
五	六	六	六	五	五	六	四	六	六	四	六	六	五	五	五	六	六			
七	三	三	二	五	八	三	四	五	三	七	三	三	八	九	一	四	五			
上	下	上	下	下	上	上	上	上	下	上	下	下	下	下	下	下	下			
九	一	一																		
二	〇	〇																		

古	古	古	古	古	打	正	玉	玉	玉	玉	玉	玄	立	化	手	月	水
			神		交	番	氣	樹	樓	玲	女		康		挽	當	龍
風	秋		化				臨	春							長	河	吟
怨	操	風	引	行	兒	歌	風	曉	春	瓏	意	默	縵	蝶	行	廳	吟
二	二	三	五	四	六	三	四	六	六	六	四	二	六	六	五	六	五
五	六	九	五	二	三	九	六	六	一	四	九	七	四	五	六	〇	一
上	上	下	上	上	下	下	下	上	下	上	上	上	下	上	下	上	下
一	五		八	五		四	六					九			九	八	
			七	六		九	六								〇	一	

西	北	夷	夷	江	安	安	仙	仙	代	白	白	四	四	四	四	四	石
	橋						佩		微	頭		愁	朝	美	思	壯	上
	進	曠	則	月	樂	排	迎	山									流
銘	履	吟	意	白	高	曲	風	月	招	吟	雪	詩	元	具	歌	章	泉
五	四	四	四	四	六	六	四	三	六	五	二	五	五	六	五	六	四
六	〇	三	七	五	一	〇	九	六	五	六	九	六	六	四	二	三	三
下	下	上	下	下	下	上	上	上	下	下	上	下	上	下	下	上	下
九	五	六		六			七	四	一	九	十	九	八				六
二	二	〇		三			一	〇	五	一	七	二	八				〇

汶	宋	仲	伐	竹	早	羽	羽	羽	羽	羽	羽	有	百	列	列	扣	西
玉		呂	檀	枝	朝	音		音		化		回	字	女	子	角	山
悲						初		双		登					御		
陽	秋	意	章	詞	吟	調	調	意	清	歌	仙	行	令	引	風	歌	操
三六上	四八下	四八上	六三上	六〇上	五八下	六五下	二五上	二五下	六四下	六〇下	五八上	五六上	六二上	四六上	三〇上	四四下	六二下
	七〇		一〇七			一〇四		二			九五	八九		六五	二〇	一〇三	九九
														一一五			

旁

六副
七副

一

君	夾	拘	把	杏	李	杜	西	孝	未	良	亡	忘	冲	冲	泛	泛	沁
子	鐘	幽	酒		陵	將		同	順	璧	宵		康	和	滄	音	園
			向		思	軍										入	
吟	意	操	月	壇	漢	歌	心	歌	賦	引	机	憂	吟	吟	浪	弄	春
四九下	四八上	三六下	五六上	四五上	四二上	五六上	六一上	五六下	五三上	五五下	二八下	四九下	五一上	四五上	三三下	五一下	六〇下
七二		四一	八八	六三	五六	八八		九〇	八三	八八	一五	七二		六二	三一		

五

空	泣	法曲	奇品	晏薄	炎涼	春耳	武陵	花宮	花韻	東風	東飛	東泉	林鐘	松下	板橋	丑聖	束鳳
山	顏	仙音	商意	命	操	春	陵	苑	韻	着力	勞歌	舒嘯	意	琬	道情	操	引
五八下	六六上	六一上	四三下	五六上	五九下	六四上	六六上	六三下	六四下	五九下	五六下	六四下	四八上	六〇下	六四下	三八上	六五下
九七	一〇六								一〇二		九一			九八		四四	

0111 1100

九

一 〇 一	八 二	九 四	七 三	九 六	五 七	一 〇 三	一 〇 五	七 五	六 七	一	一 〇 三	四 九	八 六
-------------	--------	--------	--------	--------	--------	-------------	-------------	--------	--------	---	-------------	--------	--------

[illegible]

1

春	春	春	春	春	春	春	春	春	草	前	前	神	神	神	神	神	神	神	神
曉						江	江	山	堂	赤	出	遊	遊	品	品	品	品	品	品
						晚	送	聽		壁	師	六	八	蕤	徵	碧	玉	慢	宮
吟	景	怨	思	雨	眺	別	曲	鵬	吟	賦	表	合	極	意	意	意	意	意	意
四	六	六	四	三	四	五	三	六	六	三	五	二	五	三	三	三	三	五	五
六	三	一	七	六	五	六	九	〇	〇	九	〇	九	三	三	〇	三	三	三	三
下	下	下	上	上	下	下	上	下	上	下	上	上	上	下	上	下	下	上	上
六			六		六	九	四	九		四	七	十	八	三					
六			七		三	〇	七	八		八	五	六	三						

飛飛飛飛臨陌柳相相枯南南南南南南南南
瓊鳴電珮室上稍逢思木薰塞浦風風有呂山
吟吟吟吟銘桑青行曲吟歌鴻月暢歌魚意臺

六 〇 上	三 五 下	四 五 上	五 一 上	四 一 上	五 二 上	六 一 上	五 六 下	五 〇 下	六 五 下	五 〇 下	六 三 上	五 九 下	四 四 上	三 六 上	六 四 上	四 八 下	六 四 上
	三 七			五 四	八 二		九 一	七 七		七 九			六 一	四 〇			

秋秋秋秋秋秋秋幽幽韋思思思思思思昭昭昭
夜江江江月山潤歸歸親親和君
吟釣別消亭水落蘭泉編吟引賢操引章吟塞

四 九 上	四 〇 上	五 〇 下	五 五 下	二 七 下	五 七 上	六 三 下	四 五 上	五 九 下	六 二 下	四 九 下	三 八 下	四 〇 上	三 六 上	六 〇 上	四 九 下	四 三 上
	五 〇	八 〇	八 八	一 〇	九 二		六 二	一 〇 〇		七 二	四 六	五 〇	四 〇		七 二	五 六