

第一线

教师专业发展指导丛书·教学赏析系列

小学英语

XIAOXUE YINGYU
JIAOXUE JINGCAI PIANDUAN
HE KELI SHANGXI

教学精彩片断和课例 赏析

岳蔚 主编

在赏析中学习

在借鉴中提升

小学英语教学精彩 片断和课例赏析

岳 蔚 主编



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学英语教学精彩片断和课例赏析/岳蔚主编. —宁波:宁波出版社,2007.9

(第一线)

ISBN 978-7-80743-115-2

I. 小... II. 岳... III. 英语课—小学—教学参考资料 IV. G623.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第136198号

小学英语教学精彩片断和课例赏析

作 者 岳 蔚

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州富春印务有限公司

责任编辑 卓挺亚

开 本 787毫米×960毫米 1/16

印 张 10

字 数 178千

版 次 2007年9月第1版

印 次 2007年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-115-2

定 价 15.00元

网 址 <http://cbs.cnnb.com.cn>

前言

有学者说:“教师的知识主要是一种实践性知识。”教师的发展,教师的专业成长是在实践中展开的,教师的发展须臾离不开教育改革实践。教师专业能力的形成,主要依靠教师在教学实践中不断地学习、实践、思考、体验,同时又要学习、借鉴其他教师的学习、研究成果,探究这些成果反映了哪些创造性和规律性的东西,并在此学习、研究和实践的平台上构建、生长出属于自己的教育理念和课堂教学创新行为。从这个意义上说,课堂教学的重要性无论怎么强调都不会过分,欣赏和评析一堂好课对于教师的专业发展和成长的作用无论给予什么样的好评都是不会过分的。

从这个认识出发,我们根据多年的研究,在采集大量课堂教学实例的基础上,编写了《小学英语教学精彩片断赏析》。这本书共六章,按照课堂教学的各个环节一一展开,向大家介绍了许多教学片断,并对这些教学片断进行了赏析。

我们所选的教学片断是一堂课中部分场景的实录,是精彩课堂教学的再现。它真实具体、生动形象,能够给人一种强烈的身临其境的感觉。本书的前四章从教学的各个环节(导入、呈现、操练、巩固复习、教学机智)入手,向老师们呈现了一个个真实、直观、生动的教学片断,并对此做了解读和诠释。

一堂课的教学全景是由一个个课堂教学片断经过教师的精心加工、精心设计,有机组合而成的。一个个精彩的教学片断在某种教学理念的指导下,经过教师的自然衔接、流畅过渡之后逐次呈现,从而出现有张有弛、扎实有序的全景。我们在教学中常常不放过每一个教学细节,对各个教学环节都精雕细琢地设计,新颖的活动设计使学生一次又一次地兴奋起来。可能有很多时候,

我们并不能做到面面俱到,只是精心设计了一个或两个亮点,这些亮点能让一堂课显得凹凸有致,能使听课的学生兴奋不已,能使听课的教师眼前豁然开朗。但是,关注细节设计的目的并不仅仅在此。我们在设计、实践一堂课时,更需要把握的是如何实现教学目标。实践证明,如果各个教学环节的设计都很好,但是采取的组合方式不同,采用的过渡方式不同,总体把握的方式不同,达到的教学效果也会不同,甚至有很大的差别。这就像京剧里的折子戏,虽然个个都很精彩,但是如果把几个折子戏简单地拼成全堂京剧,这堂京剧肯定不会很出色。再如,我们有很好的大门设计、客厅设计、卧室设计,但是如果没有一个建筑物的好的总体设计,只是简单地把这些局部的设计拼凑在一起,我们能建造出一幢好房子吗?从哲学的角度来说,事物的局部都是整体的组成部分,它的各个方面都受到整体的制约,无论局部多么精彩,如果没有整体的有机构成,也只能是一盘散沙。因此,我们在关注精彩的课堂教学片断的同时,更应该关注教学全程、教学全景;在关注细节的同时,更应加强对整体教学的思考,进行教学全景赏析,这是我们对课堂教学片断研究的延伸和拓展。

由此,在本书的第五章《教学全景赏析》中,我们将从不同的课型出发,向读者呈现由一个个精彩的教学片断所组成的一堂堂完整、扎实的英语课,看看老师们怎样从设计整堂课的角度出发进行教学设计和安排教学片断,与学生一起共同创造一堂堂好课。

教学是一个不断学习、不断创新的过程。我们真诚地希望大家互相学习、互相借鉴共同的学习、研究成果,在共同学习、研究和实践的平台上构建、生长出属于自己的教育理念和课堂教学创新行为,奉献出更多更精彩的教学片断,教学好课。

目录

前言

第一章

教学导入精彩片断赏析

1. 情感是教学的催化剂 (2)
2. 在竞赛中学习 (4)
3. 字母体操 (5)
4. Hello! (6)
5. 猜一猜 Who am I? (7)
6. 猜一猜 (9)
7. 交通灯导入 (10)
8. 热身小游戏 (11)
9. Warm-up 有效热身 (12)
10. What's he like? (14)
11. 师生对话导入 (15)
12. 剪出你的精彩 (17)
13. 教学不是简单地“告诉” (18)

第二章

教学呈现精彩片断赏析

1. 创设情景 人人参与 (21)
2. 将细小的语言点教得扎扎实实 (23)
3. 情景中活化教材 (24)
4. 有声有色 现学现卖 (26)

5. 两种观念 两种行为	(28)
6. 不走寻常路	(31)
7. 简笔画——精彩的瞬间	(33)
8. 故事的魅力	(34)
9. 英语课上的“字母派对”	(36)
10. 在趣味活动中抓住学生的心	(37)
11. 真实材料的美丽	(38)
12. 文化与新知识学习同步	(40)
13. 同构师生平等表达的舞台	(41)
14. 巧手培养学生的发散性思维	(42)
15. 鱼儿离不开水 词儿离不开句	(43)
16. Learning by doing	(45)
17. 将新课程的理念具体化	(47)

第三章

操练巩固精彩片断赏析

1. 了解学生是开展教学活动的保证	(51)
2. 在瞬间抓住学生的注意力	(52)
3. 最真实的体验 最真实的语言	(54)
4. 幸运转盘	(54)
5. 看谁没报错	(55)
6. 在竞赛中进行操练	(56)
7. 在活动中阅读	(58)
8. 用英语打电话	(59)
9. 家 快乐的家	(61)
10. “冷”“热”交替 多重操练	(63)
11. 平淡中才显真实	(65)
12. 真实与虚假两种语境的碰撞	(66)
13. Up and Down 你上我下	(68)

14. 不约而同	(69)
15. 创设情景 锁住注意	(70)
16. 让每一个学生有话可说	(72)
17. 以画作奖	(73)
18. 教学生活化 操练多样化	(74)
19. 最佳表演者	(77)
20. 在运用中复习字母	(77)
21. 复习巩固活动化	(78)
22. 在真实的语境中感受语言的和谐与差异	(79)
23. 做数学练习题	(81)
24. 谁的衣服	(82)
25. 展开想象的翅膀	(84)
26. 看图说话中进行复习	(86)
27. 快乐的水果娃娃	(88)
28. 游戏中进行复习	(90)
29. 让学生动起来	(92)

第四章

教学机智精彩片断赏析

1. 七大姑八大姨 用英语该怎么说	(95)
2. 一个又一个的意外发生时	(97)
3. 调 整	(99)
4. 意外可以成为课堂的亮点	(101)
5. 让错误变成美丽 让课堂充满阳光	(103)
6. 多一点偶然 多一点精彩	(104)
7. 即兴的任务与出其不意的效果	(105)

一、新授课精彩全景

1. 在熟悉的生活中学习 (108)
2. 关注学生已有的知识 (111)
3. 环环相扣 自然过渡 (114)
4. 兴趣为导 任务驱动 (118)
5. 生活情景中学习语言 (121)
6. 运用一切手段促进学生参与教学 (125)
7. 新颖的导入和情景创设 (128)

二、复习课精彩全景

1. 在活动中蕴趣、育智、复习和提升 (130)
2. 故事续尾——培养创造性思维 (133)
3. 在猜想中进行复习 (134)

三、其他精彩全景

(一)语法教学精彩全景

1. 不能简单地告诉学生 (137)
2. 采用有效方法 减少学习困难 (140)

(二)阅读教学精彩全景

1. 轻松而愉快地阅读 (143)

(三)书面表达教学精彩全景

1. 情境式书面表达训练 (145)

(四)故事教学精彩全景

1. 把英语“藏”在故事里 (148)

后 记

第一章

教学导入精彩片断赏析

提供一种既令人愉快又有用的东西,当学生们的思想经过这样的准备之后,他们就会以极大的注意力去学习。

——夸美纽斯

如果最初的教学充满了形象、色彩,能为儿童多种感官所接受,我们就能使自己教授的知识为儿童所接受。

——乌申斯基

课堂教学的起始环节——导入,是全部教学艺术的一个重要组成部分,它是教学全过程的开端,是课堂教学的启导环节,也是调动学生积极性的关键一步。

好的导入犹如乐师弹琴,第一个音符就悦耳动听,能起到“先声夺人”的效果。成功的导入又如同桥梁衔接旧课和新课,如同戏剧的序幕,预示戏剧后的高潮和结局。导入设计得巧妙合理、导入得成功能使教师从一开讲就像磁铁般地吸引学生,一下子激发学生的兴趣,使他们很快集中注意力,产生强烈的学习动机并全身心地投入到课堂活动中来,主动积极开展学习。

英语课上的导入,对吸引学生的注意,营造一个适合教学开展、适合学生发展的良好课堂教学氛围有着极其重要的作用。

在心理学中,注意是指人在清醒意识状态下的心理活动对一定对象的指向和集中。当人对某一事物发生高度注意时,就会对这一事物反应得比常态更迅速、更清楚、更深刻、更持久。有一位教育家曾经说过:“注意是我们心灵的唯一门户,意识中的一切必然经过它才能进来。”只有那些进入注意状态的

信息,才能被认知,并通过进一步加工而成为个体的经验,其目标、范围和持续时间取决于外部刺激的特点和人的主观因素。如果一个学生学习时注意力分散、心不在焉,他就很难集中在一定的学习对象上,就会导致视而不见、听而不闻的现象发生,也就不能很好地感知和认识教学内容。

一个精彩的导入能自然地激起学生对学习新知的兴趣和欲望,自然就能很好地集中他们的注意力,为顺利开展教学奠定基础。

导入还有一个更为重要的功能:把学生快速有效地引向新授教学内容,直奔主题,提高教学效率。一个引人入胜的导入能立即激起听课者对教师将要新授的教学内容的兴趣,使他们非常确切地了解教学目标,调整自己的学习行为,使自己的学习目标更为明确,学习效果更为显著。

课堂教学第一个环节——导入,实际上就是设计一个与新授内容紧密结合、学生乐于参与的教学任务,让学生在完成任务的过程中被引到即将新授的内容上。如何抓住一个切入点来激发学生的兴趣,调动学生的参与欲望,让学生在自然、轻松的学习环境中参与语言的实践活动,这是我们教师值得讨论、思考的问题。

导入的成功与否直接影响整节课的教学效果。有许多方面需要我们在导入环节的设计中加以关注。

例如:导入任务的趣味性——激发学生的兴趣;导入任务的针对性——既备知识,又备学生;导入任务的简明性——简明扼要,明快利落;导入任务的多样性——从实际出发,灵活多变。只有这样,教师才能从一开始就紧紧抓住学生的注意力,点燃学生的情绪,活跃课堂气氛。

在日常教学中,许多教师创造了多种多样的导入方法,根据学生的学习情况和教学内容,根据教学要求和目标,设计了多种多样的教学导入任务。让我们来欣赏一些比较典型的教学导入片断!

1 情感是教学的催化剂

教学背景

本课教学内容是PEP小学英语教材五年级上册第四单元B Let's talk部分。这是一堂区内教学展示课,教师将借其他班级的学生展开课堂教学,因此让学生熟悉教师的教学风格、拉近师生之间的距离显得尤为必要。而通常状况下,教师会采用我问你答的教学方法开始自己的课堂教学,以帮助师生了解彼此的情况,而较少采用或设计难度较高或是较难调控的教学活动,一些趣味性的活动也往往被置于课尾,从而形成教学的高潮,但是这样的课堂慢

热。本课的执教老师巧妙地设计了一个教学活动,课一开始就快速地吸引了学生。

片断实录

老师面带微笑娓娓道来:“Hello, boys and girls. I’m a new teacher. You know nothing about me. But after the following game, you’ll know everything about me.”

学生们听了老师的开场白,疑惑地望着老师,似乎在问:“真的有那么快吗?”老师看到学生们的表情,神秘地说道:“The game’s name is ‘It’s me’. Listen to the sentences carefully. If you’re the same as me, stand up quickly and say loudly ‘It’s me’.”如果老师讲的跟你的情况是一样的,就请你马上站起来并大声说‘It’s me’”。接着老师一连串地说出了一大堆句子,有“I like apples”,有“I’m a girl”,有“I have ten fingers”,有“I can sweep the floor”,还有“My mother is a housewife”……教师每说完一个句子,学生们都迫不及待地站起来喊道:“It’s me.”学生们有时站,有时坐,一会儿你说,一会儿他说,教室里好不热闹,上课前紧张的气氛一扫而光,学生们不时发出爽朗的笑声。

教学赏析

作为老师,想让学生认真地听你讲课,必须先让学生喜欢你。在课开始后的几分钟里,执教老师适时抓住了学生喜新、爱提问题等特点,面对一群陌生的孩子,通过精心设计的问题,在轻松愉快的氛围中,使师生的情感产生共鸣,拉近了距离。无形之中,学生就接受了这位老师,从而为新课的进行画上了成功的一笔。

课刚开始后的几分钟,老师如果能合理利用、巧妙创意、精心安排,就犹如奏响了课堂教学主题曲的前奏,既可以调节学生的心理,激发学生的学习热情,又能为课堂教学的开展增添趣味性、生动性,从而使学生更好地投入新课的学习。

在这个教学片断中,执教老师设计和实施了一个简单的教学游戏活动,不但让学生们复习了以前学过的重要句型,同时也向学生们巧妙地展示了自我;不但活跃了课堂气氛,消除了学生们的紧张感,也增进了师生之间的融洽感;不但训练了学生们的听力,调动起他们的思维,而且不用学生说得太多,平时不敢开口的学生也能踊跃参与活动,这为接下来的教学活动的顺利开展打好了基础。从课堂的实际操作情况来看,教师积极为学生创造了情感交流

的机会,他用自己的眼神、语言鼓励学生积极参与、大胆体验,很好地调动了学生们的情绪,消除了学生对新教师的陌生感,建立起师生之间的“信息沟”,借此促进学生的思维活动,这种积极的情感交流仿佛是一贴催化剂,使课堂迅速膨胀起来。借助情感快速热身、快速导入体现了执教老师高超的课堂调控艺术。

2 在竞赛中学习

教学背景

本课教学内容是PEP小学英语教材四年级下册第三单元A Let's Learn部分,教学重点是6个服饰类词组:red shirt、brown jacket、white sweater、green skirt、blue dress、yellow T-shirt。让学生有趣味地学习英语,这是每一个小学英语教师追求的教学理想。有一位教师亦追随这种教学理想,进行了如下的导入热身活动。

片断实录

T:Look! I've got so many colorful cards. Let's play a guessing game. Guess "What color is it". And then, have a race between Group A and Group B.(教师快速地闪现一下颜色卡,让学生说出看到的颜色,最快说对者可以为本组得分。)

上一游戏结束后,老师告诉学生还有一个游戏。

T:Let's play a yes-no game. Listen carefully and say quickly.(教师出示卡片并给学生一个读音,让他们判断读音的正确与否。) Let's go on the racing between Group A and Group B.

T:Group A, are you ready?

Group A:Yes.(异常大声、喜滋滋地回答。)

T:(Show a picture of a blue jacket and read.) Green jacket.

Group A:No.

T: Blue jacket.

Group A:Yes.

T:Wonderful. 5 marks for your group.

Group A:Yeah!

T:Group B, it's your turn now. Are you ready?

Group B:Sure.(跃跃欲试。)

T: Yellow skirt.

Group B: Yes.

T: Blue jacket.

Group B: Yes.

...

教师出示卡片和报单词的速度越来越快,课堂的气氛也越来越紧张,学生们的注意力高度集中,生怕犯错。

教学赏析

对于初学英语的学生来说,学习一般靠直觉和体验。他们不善于把握语言学习的规律,对教师的依赖性强,这就要求教师以培养学生学习兴趣和听、说英语的习惯为主要目标,通过让学生多感官参与学习活动,达到训练语言的目的。在这个教学片断中,教师设计了饶有趣味的A、B组竞赛活动,通过用眼睛看、用耳朵听、用大脑思考、用嘴巴告诉大家思维的结果,眼、耳、口、脑都高速地转动起来,在愉快的教学环境中,进行了语言的感知、认知和实践活动。用竞赛促学,这不失为一种有效的课堂组织方法。

3 字母体操

教学背景

在教学二十六个字母时,为了打破学生对字母学习的成见,让字母“活”起来,让学生的思维也跟着“活”起来,下面这位教师在新课导入时,采用了做字母体操的方式帮助学生学习字母。

片断实录

Step I Let's do ABC exercises. Follow me.

(Students follow the teacher to say and make the alphabets together with *ABC song*.)

Step II Quick response: teacher says the alphabets and asks someone to show the alphabets.

Step III Pairwork: one says, and the other does ABC exercises.

教学赏析

字母的学习是一个日积月累的过程,在此过程中要始终保持学生高涨的

学习热情,确非易事。一张纸、一支笔写出的是平面的、枯燥的英语字母,这和我们活泼好动的孩子们总显得有些格格不入。而我们的字母体操恰恰可以弥补其中的不足,可以让26个字母“动”起来,让它们成为和孩子们一样生动有趣的个体,成为孩子们的好朋友。记住好朋友的样子应该不是件费力的事吧?

许多有创造性的教师用孩子们的形体来表现26个字母。每读一个字母,就让他们做出字母的形状。如:两个人斜靠在一起加上一条平伸的手臂就是“A”;两个人直立加上一条平伸的手臂就是“H”;两个人脚靠脚,面对面地弯曲身体就是“O”等。还有的教师准备了一些字母头饰,念到哪个字母,就让头戴该字母的孩子跳出来。用这些方法学习英语字母,抽象的字母就成了有形的活生生的东西。

根据英语教学理论,字母体操应该是得益于TPR(全身动作反应法)产生的,是一种符合学生年龄特点、调动多个感官参与学习的好方法。当然,字母体操的编排绝不是一朝一夕的事,它应该是随着字母教学的不断深入而逐渐成熟起来的。在这期间教师要善于挖掘集体智慧,请学生一起出谋划策,共同找出最贴切、最形象的动作。对学生来说,这个编排过程本身也是一个学习巩固的好机会。

运用于导入环节时,字母体操的主要作用就是激发学生的学习兴趣。它可以广泛地应用于任何内容的教学导入阶段,特别是在字母教学中,可以起到极好的巩固作用。

4 Hello!

教学背景

从心理学角度看,学生在唱歌时,随着旋律的起伏变化,在感到松弛、愉快、满足的同时,会产生兴奋情绪。把唱歌这种形式运用到小学英语教学中去,能大大地提高学生学习英语的兴趣。

许多教学内容用演唱歌曲等形式进行导入都会收到很好的效果。美妙的音乐容易唤起学生的知、情兴奋点,使他们精神饱满、轻松地投入到学习中去。

例如,教学交通工具类单词前,用Train is coming方式组织教学,让全体学生跟着旋律做动作,学生们的注意力就会自然而然地集中到歌曲中的bus、ship等新词上。这些运用音乐形式来组织的教学能使学生进入一种轻松、舒适、愉快的教学氛围之中,给学生以美的感受,为新课的开展做好铺垫。

下面有一则教学片断反映了运用歌曲进行导入的教学过程:在教学PEP

小学英语教材三年级上册第一单元A Let's talk部分时,为了让学生集中注意进入学习状态,并且初步感知句型,同时熟悉书中各主人公,下面这位老师采用了歌曲导入的教学形式。

片断实录

Step I Greetings: Hello! I'm Sarah. (教师头戴Sarah的头饰做自我介绍,并与学生一一握手。)

Step II I have a nice present for you. Listen. What's this? (播放歌曲Hello! 的录音,教师同时哼唱并做简单的动作。)

Step III Follow me, please. (引导学生跟教师一起哼唱,并配上招手、握手等动作。)

Step IV Sing the song with your good friends. You can take out the pictures of Sarah, Mike, John and so on.

教学赏析

对刚接触英语的三年级学生而言,英语课是那么令人向往,英文歌曲又是那么神秘新鲜。他们渴望在课堂上有好的表现,吸引老师和同学的目光,却又惧怕说错了惹人笑话。这时教师能给他们的最好礼物就是一个宽松、和谐的学习氛围,让他们没有负担地开始英语学习的第一步,歌曲就成了此时的“催化剂”。通过和老师一起唱唱歌、握握手,学生的心情开始放松了,他们会觉得,原来英语课是那么的美好,那么的轻松!

歌曲《Hello!》不但在创设学习氛围上卓有功效,而且还能帮助学生从课文中即将出现的主人公有初步的了解。戴上头饰或指偶可以将歌曲变成一个简单的对话,通过调换歌中的主人公,还可以扩展练习其他内容。

在导入阶段应用这种方法有利于降低教学难度,增强学生学习自信心。歌曲除了齐唱外,还可以师生或生生对唱的形式出现。

5 猜一猜 Who am I?

教学背景

在教学中我们发现,随着对话内容的增加、学习要求的提高、学习困难和挫折的不断出现,不少学生学习英语的兴趣锐减。为了突破这个教学上的难点,许多教师创造了很多好的教学方法。适度地运用英语教学游戏就是一种有效地使学生始终保持高涨的学习热情的好方法。

课堂导入时游戏与对话的完美结合更体现了游戏的独特导入功能。怎样运用游戏进行导入呢?有一则片断可以帮助读者理解这一导入方法,其教学内容是PEP小学英语教材四年级上册第三单元B Let's talk部分,教师在这里通过猜一猜的游戏导入,引导学生熟悉句型,并为新授知识奠定基础。

片断实录

Step I Greetings: Hello! I'm Micky. I'm your good friend. I have big eyes and big ears. I have a long nose. Do you like me? (教师头戴Micky的头饰做自我介绍。)

Step II Would you like to play a guessing game with me? (邀请学生与教师一起做猜一猜的游戏。) I will invite a student to come to the front and face to the blackboard. Then let another student stand and say "Hello! Who am I?" to him. The front student must guess who he is without seeing. Who wants to play? (引导被猜的学生改变声音,给猜的同学带来一些障碍。)

Step III Let me guess. You can choose a student to ask me. If I can't say it correctly, the others help me, please. You can say "She has long hair. She likes music" and so on. (教师直接参与到活动中来,并引导学生将前一课学到的词汇及句型使用起来。)

Step IV You can choose one of your friends and say something about him. Let your deskmates guess who's your best friend. Play it in pairs. (将游戏开展为同桌互猜的形式,以扩大操练面。)

Step V Right. John has a friend, too. Let's listen. (自然导入新课。)

教学赏析

为活跃课堂气氛,激发学生的学习兴趣,同时巩固前一课中学到的句型、词汇,教师设计了“猜一猜”的游戏。首先让学生A站到讲台前背对全班同学,然后在全班同学中随意挑选一人,让他变调与A打招呼。全班学生问A: "Who is he?" A通过自己的判断回答 "He's...." 教师通过替换学生A反复进行这项游戏。随后,教师也加入到游戏之中,由一个旁观者成为一个直接参与者。最后,教师再引导学生做组内操练。这里要特别指出的是,教师与学生间的角色互换,教师能够直接参与到游戏活动中来非常关键。这不但能拉近师生间的距离,而且也使学生更快进入游戏角色,使课堂气氛更加活跃。