

中学语文复习手册

《教学与研究》增刊

浙江师范学院中文系
《中学语文复习手册》编写组

中学语文复习手册

《教学与研究》增刊

一九八一年五月

目 录

第一部分 词语知识及练习

第一讲	文字	(1)
一、	字形	(1)
	练习(一)	(4)
二、	字音	(6)
	练习(二)	(7)
	练习(三)	(10)
	练习(四)	(11)
三、	字义	(12)
	练习(五)	(14)
第二讲	词汇	(17)
一、	词和词义	(17)
	练习(一)(二)(三)	(20—27)
二、	词的使用	(28)
	练习(四)	(30)
三、	成语	(31)
	练习(五)	(32)
第三讲	语法	(37)
一、	词法	(37)
	练习(一)	(39)
二、	句法	(43)
	(一) 句子成分	(44)
	练习(二)	(48)
	(二) 单句	(54)
	练习(三)	(56)
	(三) 复句	(59)
	练习(四)	(62)
第四讲	修辞	(67)
一、	修辞、修辞学及修辞原则	(67)
二、	词的修辞	(67)
	练习(一)	(69)
三、	句的修辞	(70)
	练习(二)	(75)
四、	修辞格	(76)
	练习(三)	(78)
第五讲	逻辑	(80)

一、概念要明确	(80)
练习(一)	(82)
二、判断要恰当	(83)
练习(二)	(87)
三、推理要合乎逻辑	(89)
练习(三)	(91)

第二部分 文言知识及练习

第一讲 文言实词	(93)
一、古今词义变化	(93)
练习(一)	(94)
二、文言句中的单音词	(94)
练习(二)	(96)
三、一词多义	(96)
练习(三)	(99)
四、古字通假	(101)
练习(四)	(102)
五、词类活用	(103)
练习(五)	(106)
第二讲 文言虚词	(108)
一、且	(109)
练习(一)	(110)
二、其	(111)
之	(112)
练习(二)	(113)
三、于	(115)
以	(116)
练习(三)	(117)
四、而	(118)
练习(四)	(119)
五、者	(120)
练习(五)	(122)
六、所	(122)
练习(六)	(123)
七、乃	(124)
则	(124)
练习(七)	(125)
第三讲 文言句式	(127)
一、判断句式	(127)

	练习 (一)	(129)
二、	被动句式	(131)
	练习 (二)	(134)
三、	省略句式	(134)
	练习 (三)	(138)
四、	词序变换	(139)
	练习 (四)	(142)
五、	介词结构作补语	(143)
	练习 (五)	(144)
第四讲	文言翻译	(145)
一、	文言文的标点	(145)
	练习 (一)	(146)
二、	文言文的翻译	(146)
	(一) 译词	(147)
	练习 (二)	(148)
	(二) 疏通	(149)
	练习 (三)	(151)
	(三) 修整	(152)
	练习 (四)	(154)

第三部分 写作知识及练习

第一讲	记叙文	(155)
一、	写记叙文的方法	(155)
	(一) 肖像描写	(155)
	练习 (一)	(156)
	(二) 对话描写	(156)
	练习 (二)	(156)
	(三) 动作描写	(157)
	练习 (三)	(157)
	(四) 细节描写	(157)
	练习 (四)	(158)
	练习 (五)	(158)
	(五) 叙述方法	(159)
	练习 (六)	(160)
二、	怎样写好记叙文	(162)
	(一) 主题鲜明突出	(162)
	练习 (七)	(163)
	(二) 结构完整、层次清楚	(165)
	练习 (八)	(165)

三、应该注意的几个问题	(166)
(一) 人称	(166)
练习 (九)	(167)
(二) 详略	(167)
(三) 语言	(168)
(四) 文风	(168)
第二讲 议论文	(170)
一、什么是议论	(170)
练习 (一)	(173)
二、怎样写立论	(175)
练习 (二)	(178)
三、怎样写驳论	(180)
练习 (三)	(183)
四、读后感	(185)
(一) 什么是读后感	(185)
练习 (四)	(186)
(二) 怎样写读后感	(186)
练习 (五)	(188)
第三讲 说明文	(190)
一、什么是说明文	(190)
练习 (一)	(192)
二、怎样说明	(192)
练习 (二)	(199)
第四讲 写作形式与训练	(202)
一、审题	(202)
练习 (一)	(206)
二、缩写	(207)
练习 (二)	(209)
三、扩写	(211)
练习 (三)	(214)
四、改写	(214)
练习 (四)	(219)
五、按条件写	(219)
练习 (五)	(222)
练习参考答案	(225)
日记	(268)

(201) 练习九 练习 (二)

(201) (八) 练习

第一部分 词语知识及练习

第一讲 文 字

俗话说：“读书先要识字。”学习汉语，就先要学会记录汉语的文字——汉字。

现在的汉字基本上还停留在表意阶段，每个汉字好像一个建筑物。这“建筑物”，有的结构简单，象“一”、“人”；有的结构复杂，象“阔”“繁”，但它们都离不了由点（、）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇇）、折（冂）、钩（亅）八种材料组成。用这八种材料组成的楷书“方块字”，汉朝时候就有了，一直保留到现在，改革不大，那么我们如何从这些材料来看汉字的形体、读音和意义呢？

一、字 形

先看“口、山、火、门、网，”——这些字，看见它的形状，就大致上可以知道它是什么物体，这是变了形的象形字。

再看“刀、夫、本、末、寸、示、甘”——这些字，看起来只是标记的符号，仔细观察，就发现了它的含义。如“刀”：“、”表示刀刃所在；“甘”（𠂇）是口中有一块糖一样的东西，表示甜。这就是指事字。

还有一种会意字，它把两三个字组合起来用，这两三个字的意思指示一个新的意义。比如“拿毛笔写字”，的“拿”和“笔”字就是会意字，因为小竹下装些毛就成“笔”；手

指合起来便是“拿”。又比如“旦”：太阳从地平线上升起，天就发亮了；“杲”：中午的太阳升到树顶上，更明亮了；还有日和月合起来的“明”、三个日组成的“晶”也表示明亮的意义；到日落到草丛里的“莫（暮）”、日落到木下去的“杳”、或是日低沉下去的“昏”，就表示晚上昏暗、渺茫的意思了。

象形字、指事字、会意字数量不太多，把它们加起来还不到形声字的 $\frac{1}{4}$ ，形声字（参见初中语文课本第一册《形声字》）由形旁（或叫形符）和声旁（或叫声符）组成，它才是汉字中数量最多的了。甲骨文中形声字只有20%，到了《说文解字》，它的比例上升到80%，现在的《新华字典》中绝大多数也是形声字。如果能了解形声字的一些规律，对于理解掌握祖国文字，纠正和少写错别字，是很有帮助的。可是，我们的同学这方面的知识比较贫乏，字词基本功不够过硬，离“大纲”要求的掌握五六千个常用字的距离还很大。比如1980年高考，某省67000个考生，在第一题文字填空中没有一个人得满分。有的考生把凌空欲飞的“凌”写成“淩”、“灵”；把海市蜃楼的“蜃”写成“蝮”、“蚕”，把五脏六腑的“腑”写成“俯”、“肺”，至于“渺”的不同写法就更多了。有些甚至把“然”写成“燃”、“就”写成“孰”。近几年来，同学的作文中错别字也很严重，有许多还是挺简单的常用字，例如在“咱们年令不少了，要培养起刻苦专研、一丝不苟的学风，把毕身筋力供献给伟大的社会主义祖国，决不能虚渡年华，俛自己徒有虚名”中，就可找出16个错别字。造成错别字的原因是很多的，这里把“祖”写成“徂”，把“徒”写成“徒”，把“毕”写成“毕”等却是缺乏形声字知识的结果。

先说把“徒”写成“徒”，按形声字的形旁看，“亻”与“彳”大有区别，比如“徧（遍）”是周匝的意思，而“徧”却是不全面的意思。还有“待”和“侍”、“往”和“住”的意思也大相径庭。

“彳”《说文》说是“小步”的意思，可以把它看作足部的分支，所以用“彳”作形符的字一般与行走这个动作有关，“徒”的本义是步行（徒步），把它解释为“空”、“白费”等都是从本义引申出来的。还有循（顺着走），徐（慢慢走）、待（等待）往（来的反面）、径（脚踩出来的小路）以及徘徊、徜徉、彷徨等等也都与行走意思相关联。

以“亻”做形符的字很多，有的表示人的类别，常作名词，如俊、儒、伯、傀儡等；有的表示人的德性、形状，是形容词，如信、傲、侈、倨、伟、侏等；有的表示人的行为，作动词，如佐、偃、侵、假、偷等等。

知道了“亻”和“彳”不同这个道理，我们还能避免把“仕”写成“仕”，“偶”写成“偶”也能分别“伴”和“伴”、“倚”和“倚”的区别了。

根据有些教师统计，形旁“衤”“衤”不分，“卩”“卩”不分，“十”“十”不分在错别字中频率最高。其实，“示”《说文解字》说上面两横表示“上”，下面三竖表示“日、月、星”，它是与上天、神祇，宗教有关的，所以凡从“衤”的字都和神祇、祭祀、供祖等迷信活动方面这些比较抽象的意义范畴有关。例如关于神的类别的有神（天神）、祇（地神、社（土神），关于祭祀的有祭、祠（春祭）禘（夏祭）、禘（五年大祭）、祝（祷告）、祈（求福）、祓（fú除恶祭）；关于祸福之事的有祲祲祲祲祲等等。

而从“衤”的都与衣有关，它的本义往往是属于衣被之

一 一 一 等都与足的动作有关，而且多为动词。

③ “水”是水或米的变形，如泰暴，还有——

“尔”是心的变形，如恭忝，还有——

“彖”是众的变形，如聚，还有——

④ “戴”字中的“異（巽）”象一人用双手扶住头上顶着的東西，異是形，彖是声，形似的还有栽裁截载哉，请与下列字搭配：

一树，一击，一衣，呜呼哀一，满一而归。

2、根据下列形似偏旁，仿照例字填空：

①土：去块———②𠂔（𠂔）：录寻———

士：壬吉———气：蠡———

王：全玫———夕：龟———

③艮：即———④𠂔：覃———

良：郎———𠂔：覃———

良：狼———西：酒———

良：狼———酉：酒———

⑤巨：钜———⑥巳：范危———

巨：钜———己：忌覬———

臣：卧———巳：异巷———

臣：颐———巳：（无）———

⑦儿：兜———

儿：凭———⑧衤：哀———

九：究———衤：丧———

尢：疣———⑨弋：式———

凡：巩———戈：戊———

凵：汛———弋：武———

丸：孰———

3、改正下列因形符相似而误的错别字：

瞻养 领袖 文育 贮立 褒眨 爬行
戒骄戒燥 义愤填鹰 负偶顽抗 烩炙人口
拾金不味 虎视眈眈 甜言密语 贪脏枉法

4、改正下列受前后字形旁影响的错别字：

谨慎 辉煌 犹豫 鞠躬 跋涉 模糊 糟糊 模仿
按排 撑握 掳捕 编辑 绉纹 摇掇 批评 咀咒 恫怀
粉粹 猖狂 竝立 枢纽 豺狼

二、字 音

形声字的声符也有它的规律性，但由于古今音读的演变，使得今天的形声字变得不十分谐声了。声旁的表音功能，有的还是高的，有的却变得很低，声符的位置也有各种变化，有的在上（辜），有的在下（苦），有的在左（故），有的在右（估），有的在里面（固），有的在外面（闷），有的躲在角里（碧），有的不容易找到（金），“徒”、“徙”的声符也不太明显。但尽管如此，表音是汉字的发展趋势，许多原来作形符的偏旁借作声旁的字越来越多了，比如崎、岖、嶂、嵘等都是用山作形符，但在舫、疝、氩等字中就拿山作声符了。声符与它组合的字之间的读音关系比较复杂，常见的有三种：一是同音，即这个字的读音和它的声符的声、韵、调都相同。这一类字，即使“秀才不识字，念字念半边”也不会出差错，可惜现在只占形声字的四分之一左右了，例如

皇 (huáng) → 煌徨惶蝗惶惶惶惶 (都读huáng)

奂 (huàn) → 奂奂奂奂奂奂 (都读huàn)

还有新造形声字氙、镁、铜、酪、啡等等。

二是叠韵，即这字的读音和它的声符的韵母相同或相近。例如

青 (qing) → 精菁晴靖靓静 (韵母都是一ing)

汤 (yang) → 汤扬场杨疡荡 (韵母都是一ang)

三是双声，即这个字的读音与它的声符的声母相同。例如

思 (si) → 颯腮颯 (声母都是S)

去 (qu) → 怯祛祛祛却 (声母都是q)

由于古今音发生变化，许多古时候是双声的，现在读来却不一样了，这是形声字不谐声的重要原因，也使得今天的识字增加了不少困难。例如古人“刚愎自用”的“愎”(bi, 双唇音)和“复”(fu, 唇齿音)不分，“铺”和“辅”(都从甫得声)不分，“滇”(舌尖音)和“镇”(舌面音)、“弹”(声母d)和“蝉”(声母ch)也不分，因此好多从同一声旁得声的字，今天就分化为几种读法，我们必须多加注意。

练习 (二)

1、读准下列字音，它们是从同一声符分化的，看看有什么不同：

甫 { p、b 铺浦莆圃匍捕博
f 辅黼敷贖缚脯

分 { f 酚吩氛纷焚粉忿
p、b 盆贫盼颁放扮

占 { d、t 点店惦玷玷玷贴帖
zh、sh 粘毡沾站战砧苦

2 看清声符后，给下列字注上音，看看有什么规律：

}	锻	煨	椴	墩	缎			
	暇	瑕	霞	遐	葭	假		
}	滔	韬	滔	稻				
	馅	陷	焰	阎	谄			
}	琐	锁	喷					
	消	销	哨	梢	悄	俏		
}	速	涑	觫	簌	嗽	漱	悚	竦
	刺	辣	喇	赖	籁	濼	颞	懒
	枣	棘	策	刺				

3、改正下列因声符错写而误的错别字

低 练 汽车 和 睦 磅礴 流离转徙 千钧一发
琴 滴 拖 敞开 枪枝 考 斌

4、下列加点字的读音与它的声符距离较远，容易读错，应特别注意，请注上音：

造诣 破绽 唾弃 杀戮 酗酒 贿赂 忏悔 纤维
断壁颓垣 藏垢 纳污 良莠不齐 瞠目 结舌 怙恶 不悛 掘苗 助长

(二) 区 辨

要正确掌握汉字的音，读得准，写得出，还需具备必要的现代汉语语音知识，比如正确掌握汉语拼音方案中的21个声母和38个韵母；熟练运用拼音、拼写规则；根据不同方言区进行方音辨正等等，这种基本知识一般语音专著书里都讲得较详细，这里只提出两点应该注意的常识。

(一) 要正确地拼音和拼写，读准字音是关键，声、韵、调都要读得准确。声是指声母，是音节前头的辅音，拼音时，声母必须用它的实际音值（又称本音），不能用它的名称。韵就是韵母，是声母后头的元音。读出声母的本音

后，应马上与韵母连续快读，一气呵成，声韵之间不得停顿，例如“巴”的拼音，先是双唇紧闭，随后双唇突然打开念出b的本音（不要念bo）并迅速与a拼合便成ba了。拼写时声韵调都要写清楚，调是全音节的高低或升降，它是构成音节的不可缺少的成分，有区别字的意义的功能，如jiān jù（艰巨）和jiǎn jǔ（检举）声韵相同而调不同，就变成意义不同的两个词了。所以我们要重视标调。标调要标在元音上，如果一个音节有两个元音，就标在开口度较大的元音上。记住这样一个口诀：“a母出现别放过，没有a母找o、e、i、u并列标在后，单个韵母不必说。”就不会错位了。

（二）在拼写时，还不能忽视：第一，i u ü三韵和i u ü起头的二十韵，前面不拼声母时，要改为y、w，或增加y和w。例如

- ①改i为y：牙ia→yǎ；羊iang→yáng
- ②i前加y：衣i→yī，音in→yīn
- ③改u为w：我uo→wǒ；问uen←wèn
- ④u前加w：五u→wǔ；误u→wù
- ⑤ü前加y并省去ü头上两点：
雨ü→yu，圆üān→yuǎn，月üe→yuè
- ⑥ü与l、n相拼时头上两点不能省，如：女nǚ 吕lǚ
- ⑦iou、uei、uen跟声母相拼的时候省作iu、ui、un，
如：六liou—liù，规guēi—guī，混huèn—hùn

第二，人的姓和名要分写，每部分第一个字母要大写，如雷锋—Léi Fēng，张志新—Zhāng Zhìxīn。地名一般要连写，在文章中，地名的第一个字母也要大写，专有名词开头字母也要大写，如：中国共产党—Zhōng guó Gòng chǎn dǎng

练习(三)

1 改正下列拼写错误:

舞蹈 w daò 乌鸦 ū yīa 伟大 uǎi dà
语言 yǔ iàn 语文 yǔ uén 温暖 wēn nuán
效率 xao lú 下雪 xà xūe 曹雪芹 chāo xuē jing

2、根据拼音填空

(1) 形似字:

- ①分____(xi), ____ (chài) 开;
②唠____(dāo), ____ (diāo) 烟;
③饭____(sháo), ____ (gòu) 当, 均____(yún)
④我们为如此多____的祖国河山而____傲。(jiāo)
⑤要想身体____康, 关____在于锻炼。(jiàn)
⑥干完家里的____事, 她将门一____就出去了。
(suò)
⑦会议就要开始了, 大家找好____位____下来(zuò)
⑧我们____过长江, 到江南去____暑假。(dù)
⑨我醒____了, 那身材魁____的人就是他父亲。
(wù)
⑩蜂窝上____麻麻地布满了____蜂。(mì)
⑪他严____地批评了小王, 而鼓____我要再接再____。
(lì)
⑫这消息____奋人心, ____动全世界。(zhèn)

(2) 同音字:

- ①____(bān) 马, ____ (bān) 车;
②____(gōng shì) 坚固, ____ (gōng shì)

凌厉，——（gōng shì）公办；

③对人加以指点使认识到某些事物叫——（qǐ shì）
向群众说明事件的应用文叫——（qǐ shì）

要正确地掌握字音，还要了解同字异义异读的现象，也就是要掌握一字多音。有人统计汉字有734个一字多音的字，有两音、三音、四音直至一字八音的。对于常见的200多个一字多音我们必须掌握，如“乐”有四音：音乐（yuè）、快乐（lè）、乐（yào）山，暴乐（luò）我们起码掌握前两种。又如“参”有三音：cān（参观），shēn（人参），cēn（参差）都要牢记；“差”有四音：参差（cī），差别（chā），很差（chà），出差（chāi）要会分辨。如何记住多音字呢？还是从意义记忆、区别它们的功能入手。举三个例子：第一个是意义异同：如“奇”，在稀奇一词中读qí，表示罕见、特殊的意思；在奇数一词中读jì，表示单个数。第二个例子是词类不同：比如“囤”，在作名词时读dùn，如米囤；在作动词时作tún，如囤积。第三个例子是用途广狭，比如“百”，读bǎi时用途广，既用于单音词，又用于复合词；而读bǎi只用于个别地名，如百色。

多音字来源较多，有古今音变、文白两读，异音通借，旧字新用以及方言、普遍话并用等等。其中以调变的占多数，只要我们平时在说话、朗读或收听广播中多加注意，是能够掌握好的。

练习（四）

1、把加点的字注上音，分析它们为什么会有不同读法：