

点智文化 编著

中文版

Premiere Pro CS4 从入门到精通

附赠大容量多媒体DVD

● 基础知识从零开始

本书以培养读者实际工作能力为出发点，讲解了素材编辑、关键帧、运动特效、视频转场特效、视频特效、图像处理与抠像、字幕、音频、视频的输出与渲染等众多重点功能。

● 实用技能轻易精通

本书通过众多实用小案例全面介绍了Premiere Pro CS4的基本操作，并通过若干综合性案例讲解了如何综合运用音频、特效、抠像、视频转场等功能创作视频短片的方法与操作技巧。

● 视频 - 降低学习难度

附赠近180分钟本书相关案例的教学视频，能够有效降低读者的学习难度。



化学工业出版社

点智文化 编著

中文版

Premiere Pro CS4 从入门到精通



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书遵循从浅入深的原则,讲解了 Premiere 软件的基础操作及常用工具,并对软件界面的相关操作、特效、调色、抠图及输出等功能进行了讲解,配合最后一章的大型综合案例,让读者能够对 Premiere 的软件技术有一个全面、深入、系统的掌握。

本书的光盘中附送了所有本书讲解过程中运用到的素材及效果文件,而且作者还精心整理了一些常用的视频素材,放在光盘中供读者学习和工作之用。同时,为了帮助读者降低学习难度,提高学习效率,作者还录制了数百分钟教学视频。

本书图书并茂、结构清晰、表达流畅、内容丰富实用,不仅适合希望进入相关设计领域的自学者使用,也适合作为各开设相关课程院校的专业教材及教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro CS4 从入门到精通/点智文化
编著. —北京:化学工业出版社, 2010.2

ISBN 978-7-122-07239-9

ISBN 978-7-89472-208-9 (光盘)

I. 中… II. 点… III. 图形软件, Premiere
Pro CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225941 号

责任编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:点智文化

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 25¹/₄ 彩插 4 字数 615 千字 2010 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

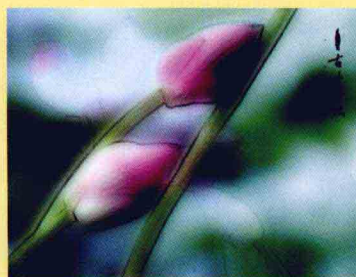
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 79.00 元(含 1DVD-ROM)

版权所有 违者必究



婚庆视频片头制作实例 P368



制作水墨效果实例 P248



制作左右声道播放效果实例 P339



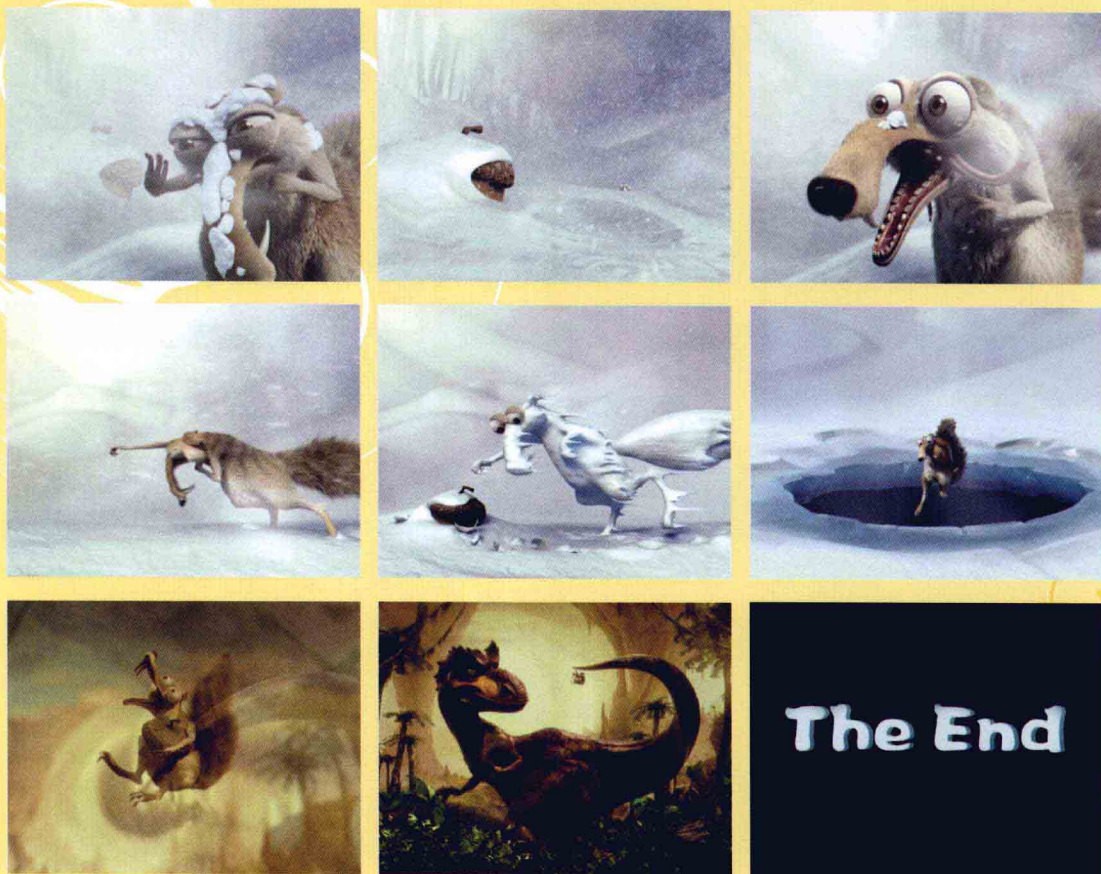
制作超重低音效果实例-332



幻影效果 P215



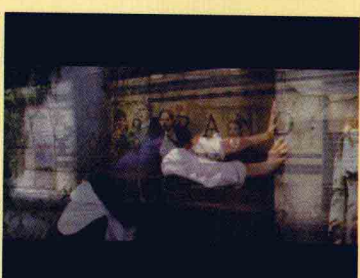
制作怀旧老电影实例 P244



制作转场效果 P160



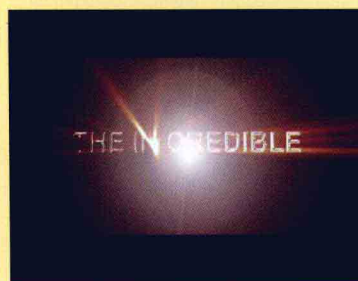
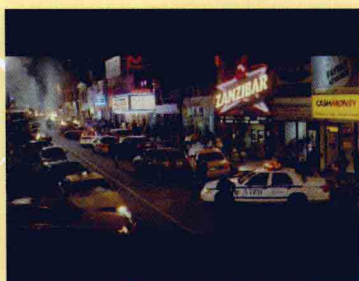
转场特技 P159



素材剪辑实例 P75



幻影文字 P293



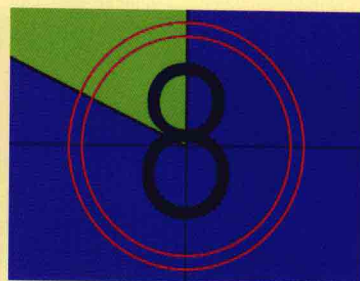
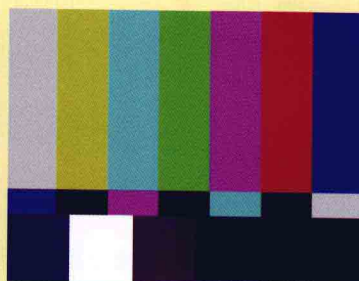
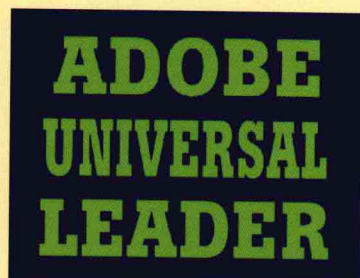
制作金属发光字实例 P101



斑驳文字 /P282



制作马赛克效果实例 P96

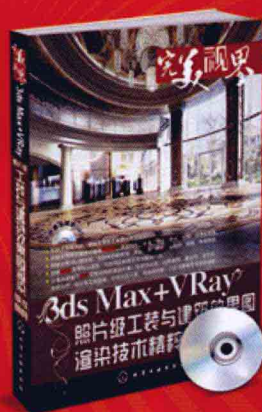
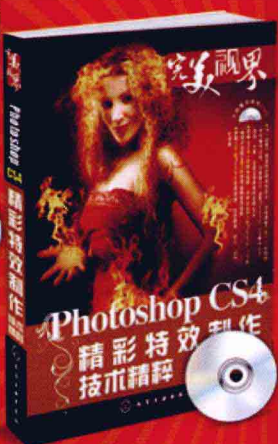


制作电视节目暂停效果实例 P73

完美“视”界

缔造视觉先锋

完美视界丛书



点智文化 编著
化学工业出版社 出版

前言

Adobe Premiere是一款基于非线性编辑平台、集音频与视频编辑于一身的软件，因其灵活、简单及易用等特性，而吸引了大批的用户，并广泛应用于电视片头、广告及电影剪辑等多个领域中。

本书的讲解特色

- 以核心功能为讲解重点：随着软件的不断升级和完善，Premiere的功能也越来越丰富，但并非所有的功能都是常用的，因此，为了能够让读者更好、更快地掌握Premiere软件的技术核心及操作技巧，笔者结合多年的教学和使用经验，从中摘选出了最实用、最有用的知识与功能，掌握这些知识与功能基本能够保证读者应对80%以上的问题。
- 追求示例的实用性：本书中大部分示例图除了用于功能演示外，还讲解了在工作领域中比较实用的案例，以帮助读者对各技术在不同领域中的用法，有一个更具象的了解。比如笔者在第8章的“斑驳文字”和“幻影文字”案例中，讲解了如何在影片中添加字幕及字幕特技，让读者在学习技术的同时，掌握相关的专业技能，为以后的工作打下更坚实的技术基础。
- 严守示例的艺术性：审美能力可以限制你的设计能力，这是业内人士极为认同的一句话，笔者正是从这一点出发，从海量的资源库中层层筛选，选择其中最具有代表性且效果精美的视觉特效作为讲解示例，同时，也希望读者能够仔细体会各作品的优秀之处，以提高自己的审美能力，进而提高设计、工作能力。

本书的知识结构

本书共分为11章，并按照“总—分—总”的经典形式来划分图书的知识结构，其中第1章讲解基础理论章节，第2~10章讲解软件技术，第11章讲解一些典型的综合实例，其简介如下：

- 第1章：本章讲解了一些关于非线性编辑、影视剪辑的基本概念及色彩方面的基础知识，从而为后面学习软件，建立一个良好的思路。
- 第2~3章：这两章讲解的是Premiere的基础知识，其中包括了认识软件界面，导入、管理及编辑素材等操作，虽然学习这些知识并不能直接制作出各种精美、绚丽的效果，但却可以为学习后面的知识及实例操作，打下一个坚实的基础。
- 第4~6章：这3章是本书的讲解重点，其中涉及创建及编辑关键帧等多项重点功能，并在此基础上讲解了运动特效、视频转场特效、视频特效及与特效相关的操作等，同时还列举了很多常用、常见的实例，配合详尽的操作步骤，帮助读者更好地学习和理解这些重点知识。
- 第7~9章：这3章分别讲解了图像处理与抠像、字幕及音频的编辑处理等功能，它们在对视频进行融合、美化及润饰等编辑时，有着不可忽视的作用。
- 第10章：本章的讲解重点是将编辑好的视频进行最终的渲染与输出，其参数设置的正确或优秀与否，对最终的效果会产生一定的影响。因此，为了让前面所有的工作最终能够发挥出应有的光芒，读者应对本章的学习予以足够的重视。
- 第11章：这是本书的实例章节，用于帮助读者回顾和梳理前面学习过的理论及技术知识，在讲解过程中，笔者通过4大部分的操作，制作得到一个精美的婚庆片头作品。

本书附送的光盘资源

本书附赠一张DVD光盘，其内容主要包含案例素材及设计素材两部分。其中案例素材包含了完整的案例及素材源文件，读者除了可以使用它们配合图书中的讲解进行学习外，也可以直接将之应用于商业作品中，以提高作品的质量；同时，光盘中还附送了大量视频素材，可以帮助读者在设计过程中更好更快地完成设计工作。

此外，笔者还委托专业的讲师，针对本书中的典型案例，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题，可以通过观看这些多媒体视频解释疑惑，提高学习效率。

学习本书的软件环境

本书在编写过程中，笔者所使用的软件是Adobe Premiere CS4中文版，操作系统为Windows XP SP2，因此希望各位读者能够与笔者统一起来，以避免可能在学习中遇到的障碍。

与笔者沟通的渠道

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面可能存在不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮箱是LB26@263.net及Lbuser@126.com，如果希望知悉关于本书的更多信息，请浏览我们的网站<http://www.dzwh.com.cn/>。

本书编者

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著人员名单如下：

雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、潘光玲、黄菲、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

版权声明

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或用作其他商业用途。

编者
2009年12月

第1章 影视编辑基础理论

1.1 非线性编辑.....	1
1.1.1 非线性编辑概述.....	1
1.1.2 非线性编辑系统.....	1
1.1.3 非线性编辑的工作原理.....	1
1.1.4 非线性编辑的制作过程.....	2
1.1.5 非线性编辑的优势.....	4
1.1.6 非线性编辑的发展.....	5
1.1.7 非线性编辑的相关概念.....	6
1.2 影视剪辑的基础知识.....	7
1.2.1 电影、电视中的景别.....	7
1.2.2 视角.....	9
1.2.3 运动镜头的技巧.....	10
1.2.4 蒙太奇技巧.....	12
1.2.5 镜头组接的一般规律.....	15
1.3 影视编辑色彩.....	16
1.3.1 色彩模式.....	16
1.3.2 位图与矢量图.....	17



第2章 Premiere Pro CS4视频编辑基础

2.1 Premiere Pro CS4常用编辑窗口.....	19
2.1.1 启动Premiere Pro CS4.....	19
2.1.2 基本项目设置.....	20
2.1.3 【项目】面板.....	21
2.1.4 【时间线】面板.....	25
2.1.5 【工具】面板.....	25

2.1.6 【素材源】监视器.....	26
2.1.7 【节目】监视器.....	27
2.1.8 【效果】面板.....	28
2.1.9 【特效控制台】面板.....	28
2.1.10 【调音台】面板.....	29
2.1.11 【历史】面板.....	29
2.1.12 【信息】面板.....	29
2.2 设置工作界面.....	30
2.2.1 Premiere Pro CS4的4种工作界面.....	30
2.2.2 工作界面的调整.....	33
2.3 Premiere Pro CS4菜单命令简介.....	34
2.3.1 【文件】菜单.....	34
2.3.2 【编辑】菜单.....	35
2.3.3 【项目】菜单.....	35
2.3.4 【素材】菜单.....	35
2.3.5 【序列】菜单.....	36
2.3.6 【标记】菜单.....	36
2.3.7 【字幕】菜单.....	37
2.3.8 【窗口】菜单.....	37
2.3.9 【帮助】菜单.....	37
2.4 参数设置.....	38
2.4.1 【常规】设置.....	38
2.4.2 【界面】设置.....	39
2.4.3 【音频】设置.....	39
2.4.4 【音频硬件】设置.....	40
2.4.5 【音频输出映射】设置.....	40
2.4.6 【自动保存】设置.....	41
2.4.7 【采集】设置.....	41
2.4.8 【设备控制器】设置.....	41
2.4.9 【标签色】设置.....	42
2.4.10 【默认标签】设置.....	42
2.4.11 【媒体】设置.....	42
2.4.12 【播放】设置.....	43
2.4.13 【字幕】设置.....	43
2.4.14 【修整】设置.....	43





第3章 Premiere Pro CS4 影视剪辑技术

3.1 导入和管理素材	44
3.1.1 导入素材	44
3.1.2 素材的管理	46
3.2 素材的添加及素材持续时间的修改	51
3.2.1 将素材添加到【时间线】面板中	51
3.2.2 设置静态素材的持续时间	52
3.2.3 设置动态素材的播放速度和持续时间	53
3.3 使用【素材源】监视器剪辑素材	54
3.3.1 设置素材的入点与出点	54
3.3.2 插入和覆盖素材到【时间线】面板的轨道上	55
3.4 在【时间线】面板中编辑素材	56
3.4.1 选择素材	56
3.4.2 移动素材	57
3.4.3 剪切素材	59
3.4.4 复制和粘贴素材	60
3.4.5 复制和粘贴属性	61
3.4.6 编组素材	62
3.4.7 音频、视频轨道的添加与删除	63
3.4.8 重命名轨道	64
3.4.9 轨道的锁定与解除锁定	65
3.4.10 隐藏轨道	65
3.4.11 链接和解除视音频链接	66
3.5 编辑时间标记	67
3.5.1 设置标记	67
3.5.2 跳转序列标记	68
3.5.3 删除序列标记	68

3.6 创建特殊素材元素	69
3.6.1 创建通用倒计时片头	69
3.6.2 创建彩条和黑场素材	70
3.6.3 创建彩色蒙版素材	71
3.6.4 创建透明视频素材	72
3.7 制作电视节目暂停效果实例	73
3.7.1 创建彩条素材	73
3.7.2 创建通用倒计时片头	73
3.7.3 将素材添加到【时间线】面板中	75
3.8 素材剪辑实例	75
3.8.1 新建项目并导入素材	75
3.8.2 素材剪辑	77
3.8.3 制作转场效果	80



第4章 关键帧与运动特效

4.1 创建及查看关键帧	83
4.1.1 【特效控制台】面板介绍	83
4.1.2 创建关键帧的方法	83
4.1.3 利用导航按钮查看关键帧	84
4.2 编辑关键帧	85
4.2.1 选择关键帧	85
4.2.2 移动关键帧	86
4.2.3 复制关键帧	86
4.2.4 删除关键帧	87
4.3 使用关键帧插值	87
4.3.1 空间内插值	87
4.3.2 临时内插值	89
4.4 运动效果	91

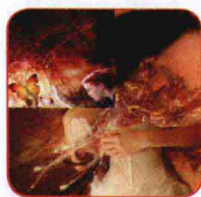
4.4.1 【位置】选项	91
4.4.2 【缩放比例】选项	92
4.4.3 【旋转】选项	93
4.5 透明度效果	94
4.6 时间重置效果	95
4.7 制作马赛克效果实例	96
4.7.1 新建项目并导入素材	96
4.7.2 设置局部跟踪动画关键帧	97
4.7.3 设置局部马赛克特效	99
4.7.4 调色效果	100
4.8 制作金属发光字实例	101
4.8.1 新建项目并导入素材	101
4.8.2 制作金属发光字	102
4.8.3 制作发光效果	107
4.8.4 制作遮幅效果	110



第5章 视频转场特效

5.1 创建与设置转场特效	113
5.1.1 添加转场特效	113
5.1.2 设置转场特效属性	115
5.1.3 删除转场	119
5.2 视频转场特效详解	119
5.2.1 3D运动类转场	119
5.2.2 GPU过渡类转场	123
5.2.3 伸展类转场	125
5.2.4 划像类转场	126
5.2.5 卷页类转场	129
5.2.6 叠化类转场	131
5.2.7 擦除类转场	134

5.2.8 映射类转场	140
5.2.9 滑动类转场	141
5.2.10 特殊效果类转场	145
5.2.11 缩放类转场	146
5.3 转场效果	148
5.3.1 新建项目并导入素材	148
5.3.2 为图层添加特效	149
5.3.3 为素材添加转场效果	150
5.3.4 添加字幕动画	153
5.4 转场特技	159
5.4.1 新建项目并导入素材	159
5.4.2 制作转场效果	160



第6章 视频特效与特效操作

6.1 视频特效概述	169
6.2 视频特效的编辑	169
6.2.1 添加视频特效	169
6.2.2 特效参数选项的展开与折叠	169
6.2.3 特效的开启与关闭	170
6.2.4 特效位置的调整	170
6.2.5 特效参数的修改	170
6.2.6 删除视频特效	171
6.3 视频特效详解	172
6.3.1 GPU特效类视频特效	172
6.3.2 变换类视频特效	174
6.3.3 噪波与颗粒类视频特效	177
6.3.4 扭曲类视频特效	180
6.3.5 时间类视频特效	186

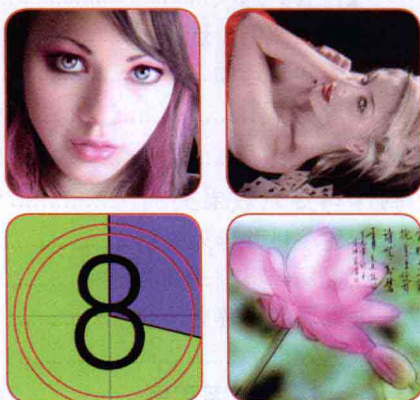
6.3.6 模糊与锐化类视频特效	187
6.3.7 渲染类视频特效	191
6.3.8 生成类视频特效	192
6.3.9 视频类视频特效	198
6.3.10 过渡类视频特效	199
6.3.11 透视类视频特效	202
6.3.12 通道类视频特效	205
6.3.13 风格化类视频特效	209
6.4 幻影效果	215
6.4.1 新建项目并导入素材	215
6.4.2 制作幻影效果	216
6.4.3 制作遮幅效果	218



第7章 调色、抠像、透明与叠加技术

7.1 调色基础	221
7.2 视频调色技术详解	222
7.2.1 图像控制类特效	223
7.2.2 色彩校正类特效	226
7.2.3 调整类特效	232
7.3 键控合成技术	237
7.3.1 透明效果设置	237
7.3.2 各种键控特效	239
7.4 制作怀旧老电影实例	244
7.4.1 新建项目并导入素材	244
7.4.2 制作怀旧老电影效果	245
7.5 制作水墨效果实例	248
7.5.1 新建项目并导入素材	248
7.5.2 制作水墨效果	249

7.5.3 制作文字动画	253
--------------------	-----



第8章 字幕动画特技应用

8.1 打开【字幕】编辑面板	256
8.2 使用【字幕】编辑面板	257
8.2.1 字幕工具栏	257
8.2.2 字幕工作区	262
8.2.3 常用设置区	262
8.2.4 字幕动作栏	265
8.2.5 字幕样式栏	266
8.2.6 字幕属性栏	269
8.3 字幕模板	278
8.3.1 字幕模板的打开	278
8.3.2 字幕模板的应用	278
8.4 字幕制作	280
8.4.1 使用字幕模板创建字幕	280
8.4.2 修改字幕	282
8.4.3 应用字幕	282
8.5 斑驳文字	282
8.5.1 新建项目并导入素材	282
8.5.2 制作斑驳文字	284
8.5.3 制作发光效果	289
8.5.4 制作遮幅效果	290
8.6 幻影文字	293
8.6.1 新建项目并导入素材	293
8.6.2 调整素材	294
8.6.3 制作文字动画	297
8.6.4 制作发光效果	304