

吴颐人

汉简题汉画

吴颐人 著

上海人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

吴颐人汉简题汉画/吴颐人著. —上海: 上海人民出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 208 - 08644 - 9

I. 吴... II. 吴... III. ①画像石—中国—汉代—图集
②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. K879.422 J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 103092 号

責任編輯 楊柏偉
美術編輯 楊德鴻
裝幀設計 馮念康
圖片拍攝 馮念康
技術編輯 伍貽晴

吴颐人漢簡題漢畫

吴颐人 著

世紀出版集團

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.cc)

世紀出版集團發行中心發行

上海錦佳裝璜印刷發展公司印刷

開本 787 × 1092 1/12 印張 17 插頁 1 字數 100,000

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 08644 - 9/K · 1564

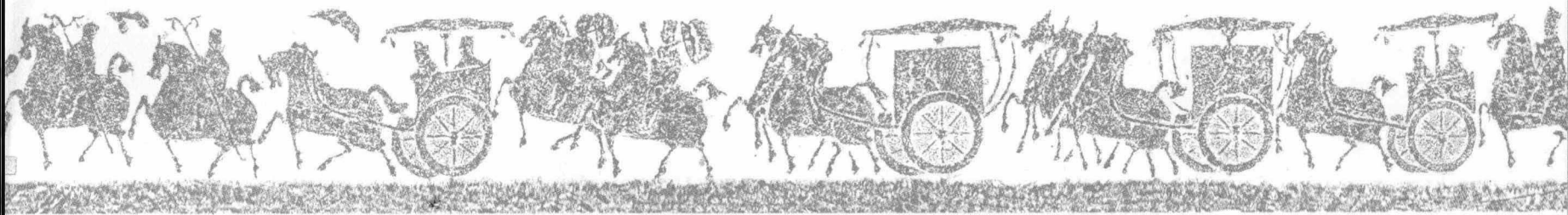
定價 70.00 圓

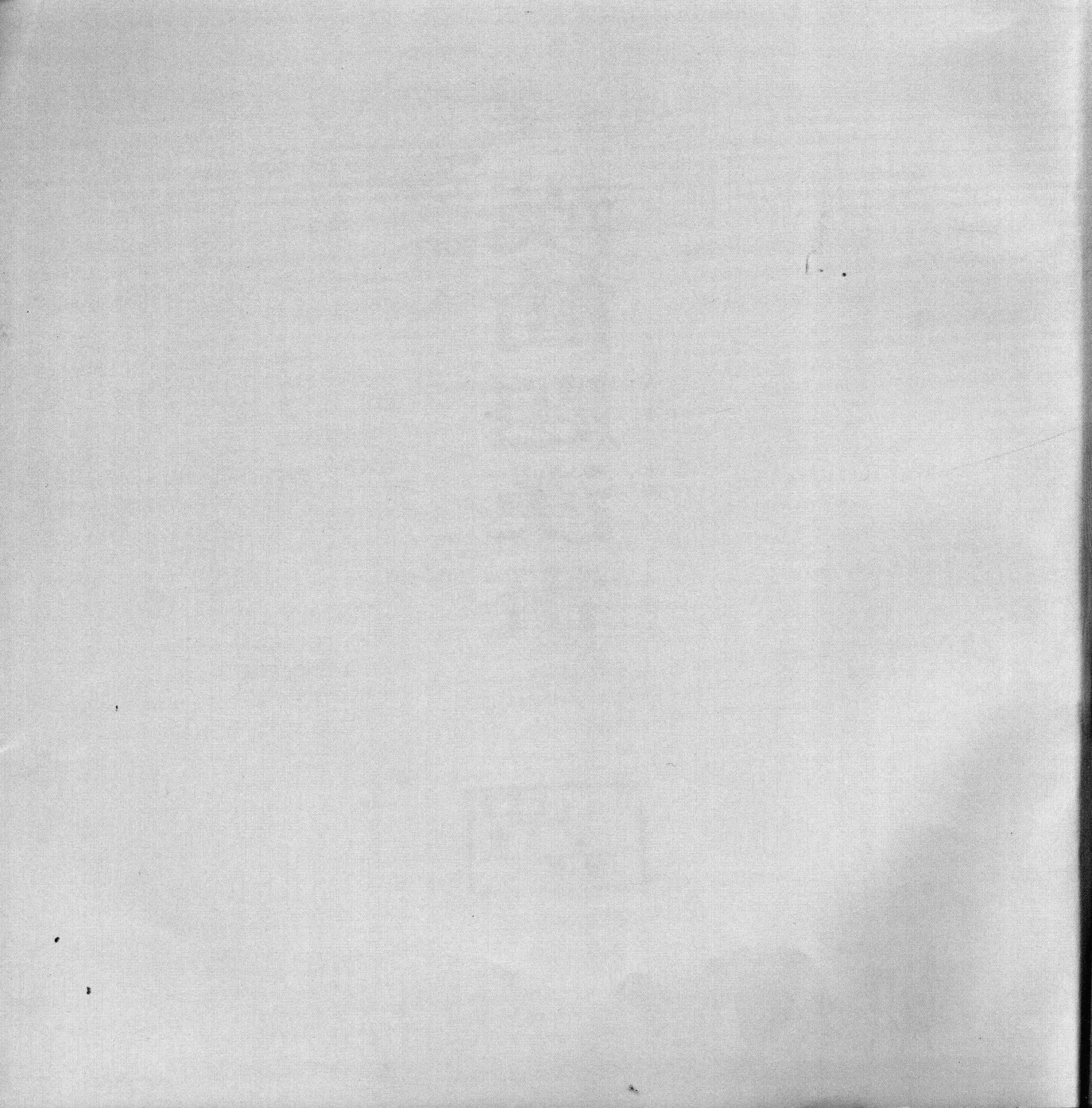


漢簡題漢畫

吳頤人

吳頤人 著 上海人民出版社





序 一

漢代秉承楚文化的浪漫主義精神，達到成熟的高峰。漢碑、漢印、音樂、舞蹈、帛畫與漢畫像磚（石）、霍去病墓等雕刻、木簡書、五言詩、《史記》、《漢書》、漢賦異彩紛呈。後代除掉發展為新的藝術樣式，重複他們的軌道，便極難以跨越。

當時絲綢之路乍通，西來的影響被強悍的腸胃吸收，只會壯大東方文化主體，絕不崇洋媚外。反映民族上升期的自尊、自信、自重、自為，樹立了典範。

封建史家視科學技術、民間藝術乃至社會經濟生活為草芥，眼光集中於帝王家譜、大臣們的功過是非與升降沉浮。雖有舉世無雙的三千餘萬言的官修史冊存世，不能掩蓋史料上的偏枯，給後來者的研究形成莫大困難。而解決難題的寶庫，無疑首推畫像石。這是形象化的百科全書，藝術觸鬚遍及政治、文化、民俗、神話、生產、狩獵、手工業、法制、交通……其豐富是空前的。人物造型流美，富於氣韻，表情擴散於全身動作，肌理淳厚，遠近大小移動不得。神、王公、武士、百戲藝人、婢僕、車夫，或持重冷峻，或幽默淺笑，或橫眉豎目，儼如塵世風情倒影，尤耐人尋味。表現的理性，具人與自然合一相依，不渲染死亡的醜陋與痛苦，出世超拔與入世熱情二重唱，稚拙輕盈，藝術、遊戲、娛神，戲劇化、圖騰化、神話童話化。小動物、異獸珍禽，皆帶人情，仿佛世間實有過的形象，不乏粗糙的細膩、透明的含蓄。適度的誇張變形，彩排另一生活空間的夢幻之旅，無意得到的模糊，水乳交融，揭示繁豐的精神世界，歷史價值、認識價值均高。無論是單幅或組畫、連環畫，即或因原始資料無人著錄，或著作散佚而考索不透，未便臆測，依然氣韻生動，給我們無限的憧憬與心靈享受。

尊崇漢畫藝術的魯迅先生，收藏宏富，鑒賞精到。陶元慶先生受迅翁啓迪，引漢畫風神為先生所繪《唐宋傳奇集》、《朝花夕拾》等書衣拙而秀，大氣充盈，甚受迅翁及讀者群喜愛。陶為迅翁所繪素描之傳神，迄今無人能出其右。錢君匋老人與元慶同窗，又常去“且介亭”請益。幸坐春風，霑溉終身。迅翁再三勉勵錢老

深入研討漢畫像石（磚），為新興藝術樣式——裝幀設計的民族化做好基石。據錢老轉告，迅翁激賞漢人刀下線條勁妍，飽蘊七情，善抓主體而省略繁瑣次要細節。想象豐富，人神、人與動物及幻想靈奇禽獸和諧共處一圖之中，氣勢磅礴。錢老謹遵長者錦言，成為一代大家，得“錢封面”美譽，數十年不敢稍懈，至九十高齡，仍諄諄囑教筆者撰文倡導漢畫以促成書籍藝術的中國學派，幾番為自己創獲微淺而負迅翁遺愛，聲淚俱下，使我動容。惜我無才，有負重託，言之背如火烤。頤人兄為錢老入室弟子，雖不畫書面，但在書畫印三藝上吮吸漢人法乳已逾四十載，心有會意，取神遺貌，勤奮多師，自謂治學格局小於乃師旬翁及瘦鐵丈，高處不能至，盡心無慚而後已。火把相傳，饒有古風。

畫像石受到流光剝蝕，以其殘缺突破完整。時間隧道深長，喚醒我們的好奇心，懸念又灌溉了作品的魅力，贈給我們魔幻的翅膀，翱翔於長空大野，去獵取“還想妙得”。

岩畫、地畫、玉雕、青銅器造型，均極簡樸肅穆，神秘森嚴，涵浩然大氣。這些姐妹藝術最出色的繼承者與發展者，當是漢畫像、漢隸、簡牘書、漢印。在造型上畫像石又集其大成，對後代的書畫貢獻卓著。

意足、氣盛、神完。三者一體領先，即塑成人物，闡明主題。某些技巧尚待完善的缺憾，也顯示隋唐以後藝術作品中不常見的原始氣息。大樸中涵，流芳溢彩。在西方除去岩畫、古壁畫，這種氣息形成美感的繪畫如鳳毛麟角。她霑了寫意的光，寫出詩境，故霍去病墓石刻的境界高於古希臘、羅馬的雕刻，可供發掘的空間更寬博。

高級藝術皆具備似曾相識的陌生感。前者不是雷同，而是觸動了人類共同情感上一兩根內在的弦。是“問姓驚初見”，歷史的距離造成的搖撼力，調動記憶和知識的儲備，多角度去聯想。

漢畫像由平面綫刻、凹凸淺刻、淺浮雕、高浮雕，乃至圓雕，全部流程約幾百年，一次性對我們展示。她以刀代筆，甲骨文、鐘鼎文、印文的神髓流蕩於綫內，比文人畫的綫條更具備剛勁樸茂的潛流。真大師常常在統一格律中找到自由，把一種藝術形式推上懸崖，達到極至。再行半步，粉身碎骨。其中佳作，肯定出於大師級人物之手。有獨立人格站在畫外，考查不出姓名籍貫又何傷焉？他們把迷信、擺闊、消耗無數民脂民膏的厚葬運動，把大量珍貴的社會財富與藝術品埋入地下，對百姓是災難。思想家王符說：“一棺之成，功將

千萬，夫既其終用，重且萬斤。非大眾不能舉，非大車不能挽。東至樂浪，西至燉煌，萬里之中相競用之。此之費功傷農，可為痛心！”（《潜夫論》）對厚葬風批評甚力，但貴族奢靡如故。轉化為持久不衰的集體創作高潮。時間之久，產量之多，為一切畫派望塵莫及。

隸書的出世和流傳，對繁碎的金文、板正的篆書是一次大解放了。流便實用的簡牘書體，對廊廟氣十足、束帶立於朝的漢隸又是一次再解放。漢簡作者們是一流書家，文書小吏所記乃邊地兵營日常生活細事，似乎不登大雅之堂。“書藝大師”這些帽子，他們從未聽說過。寫字僅是客觀需要，怎麼寫？不安排。甚至多一筆、少一筆、一畫短點長點信筆所之。率真，坦誠，無機心，近天籟，為魏晉後書家開示無窮法門。如果無此類書風勃興，大概王羲之也難以形成自己的風格。哪位大師不從萌芽的民間藝術吸入清風來擴大肺活量呢？

君匋翁在簡書上花的功夫比裝幀、篆刻、草書上要少得多，但已有自己的面目，瀟灑活脫。惟時有橫拖筆法，卧鋒疾行，掃出筆畫枯尾，沉厚不足。是靠敏銳的藝術感覺，走到滑、飄的邊緣便戛然而止，留下一片生機而去。頤人習簡書不比老師遲，彼此教學相長，主動、能動，又有一定互動。善納入後輩之長是教師成熟的標志。

頤人師匋翁入古、破古、自我作古的襟抱，不襲其形，廣尋詔版與權量文字、青銅器題識、碑額、璽印、造像記，一一咀嚼慎選，通過臨池不斷損益流變，於二十世紀八十年代中晚期，奠定了自己的風格。此後，他的書法如蜘蛛網結八卦，經絡互通，守住的中宮，還是木簡。上海書店於二十世紀九十年代初出版了他所書杜甫詩五首可為代表。

頤人十多年來受目疾限制，刻印相對減少，作畫與簡書變成主攻重心，腕部有所放鬆，行筆節奏更自由。近歲又兩次自費考察納西族東巴文字——世稱活着的象形文字，試以大篆筆法書寫兄弟民族文字，並引入篆刻，成為滬上書法篆刻家中擁抱這座寶庫的第一人，以平等態度對待各族文化遺產。個別好龍葉公，驚呼為“走火入魔”，關心者盛情可感。我勸他引導、堅持實驗，包括偶作結構破格的抒發。過程即目的，讓時光與大眾和專家檢驗。為此曾口占一聯相勉：

未必上天皆是鳥，

何須下筆便成文？

求索是以基本功相對過關為前提。無翼思飛，禁止人打牆基蓋一樓，硬要從二樓凌空砌牆，勢必敗北。

他的簡書應如何評價呢？

魯迅《故事新編·序言》說：“其中也還是速寫居多，不足稱為‘文學概論’之所謂小說。敘事有時也有一點舊書上的根據，有時却不過信口開河……不過並沒有將古人寫得更死……”

此語可借來形容頤人兄書畫印。

“舊書上的根據”指古典傳統。“信口”，無拘無束，比較自由。“開河”，不是離經叛道。千古以來包括叫得最響的前驅們，幾人離得了叛得成？因為這張“口”的上下唇是遺產與現實。能被它開出的“河”是書家印人獨開生面之處。“開”得很可愛！頤人的河還欠壯闊汹涌，日後必將開得更長更深，希望即在這條河床上。他與匄翁都沒有把簡書寫死，不能小看這點鮮活之氣，實為天資、膽識、才華、勤奮、機遇，五個“指頭”一起握管，纔獲得了字的呼吸與思維情緒，既以美贈父老，又建樹着內在的小型殿堂。小殿堂組成小城市，集合為大都會，保護遺產，平衡世界文明生態，強化東方人底氣，避免橫流的人慾淹沒道德文明，正當享用科技成果而不做物質的零件。

重視學術及思維建設的上海辭書出版社獨具慧目，理解快節奏中生活的高雅人士，需要沉靜養心的經典之作來加以調節。古代遺範，由現代書家撰文點睛，使美術史、書法史上的兩大重鎮——漢畫像石與漢簡聯姻，雖然後者是當代作品，不能與漢人并論，但讓相隔兩千年的畫師書家攜手為美化上海與中國的形象添磚加瓦，由衷敬佩。

出版家囑為本書寫幾句開臺鑼鼓，我心中無“河”，捉襟見肘，久久不安。方家大笑斥正，恰好是我與頤人兄的福氣。

司馬無繮

2003年夏

序 二

敢為天下先。若基礎堅實，則見義勇為；無翅妄想登天，難笑九州，何如無為？

兩千年前，無名大師刻畫像（石）石萬計，折射兩漢政治文化風習，譽為漢代人民生活百科全書，非溢美也。漢簡流便妍麗，變化多端，沉着痛快有前哲未到之處，篆隸過渡楷、行，此類“天下先”順乎潮流，施惠百代。

讀漢畫、習漢簡，非異峰突起。但願人以漢簡入印、題漢畫輝映成趣，藝術樣式未見先例。求索精神，拓寬美學領域，藝術史上當有一席。

人來世間不易，重複別人思維，述而不作，總是憾事。創格中有不足，優於克隆古人，更能鼓舞來眾，為新生事物或老生事物蛻舊變新，是正直學人不可推卸的責任。

本着我缺少睿智的審美能力，尚未酣睡的良心，要為本書吶喊一聲，借得明天的亮色，編成小花，獻給扉頁。願供寂寞中求索的愛好者們，喝上一杯平平常常的溫泉，繼續前驅。成功，請莫鼓掌；失敗了，也不要哈哈大笑。

柯文輝

2007年11月11日於桐鄉寓次



狩獵圖

(安徽) 370cm × 53cm

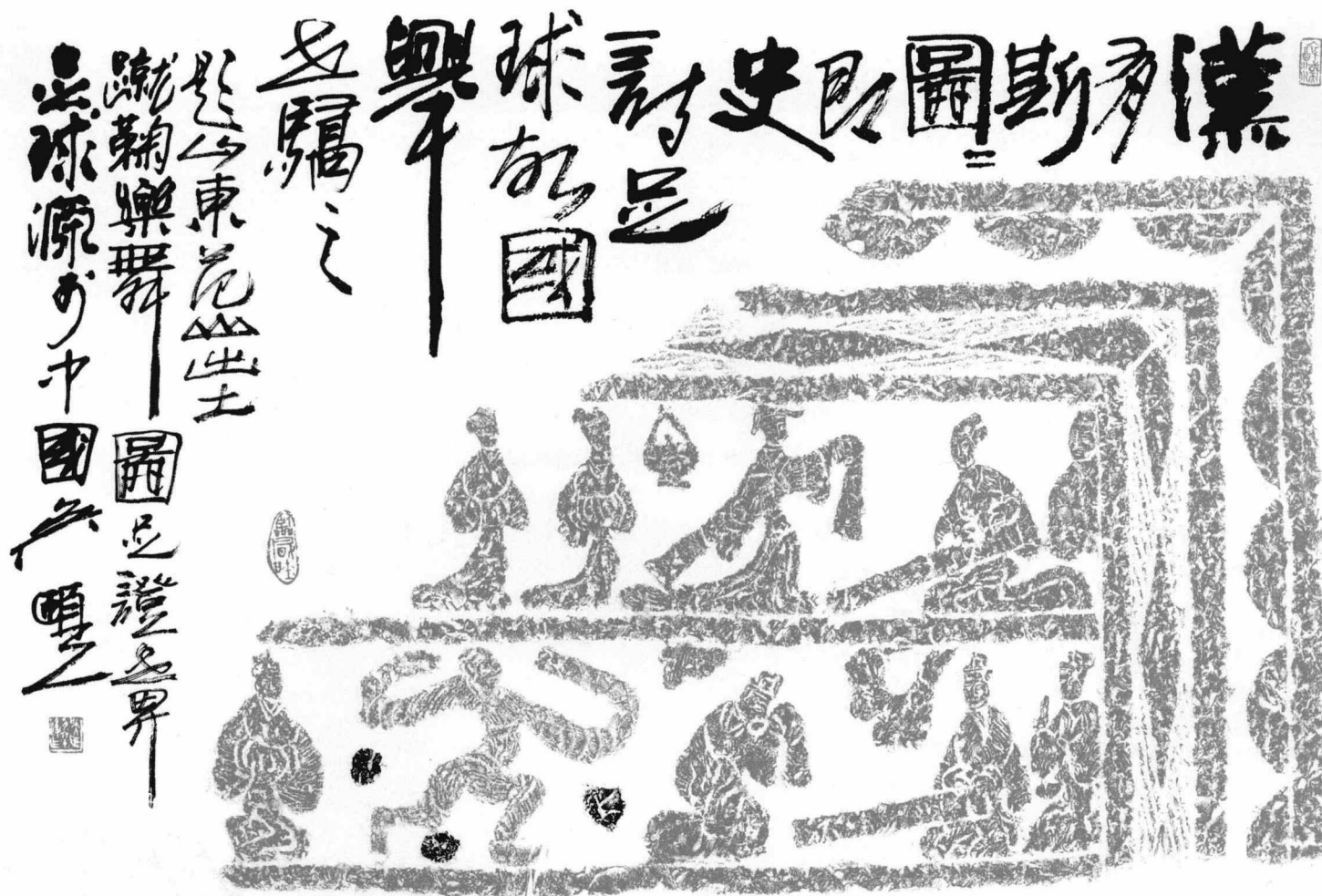


漢畫像石園獵甚多，此圖場面宏偉，構圖別致，殊可珍也。

兩天曬網齋 吳頭人

予研習漢印、漢簡、漢畫數十載，不覺醉倒無名古賢刀風筆意間，自號醉漢，樂不在酒也。

頭人又及

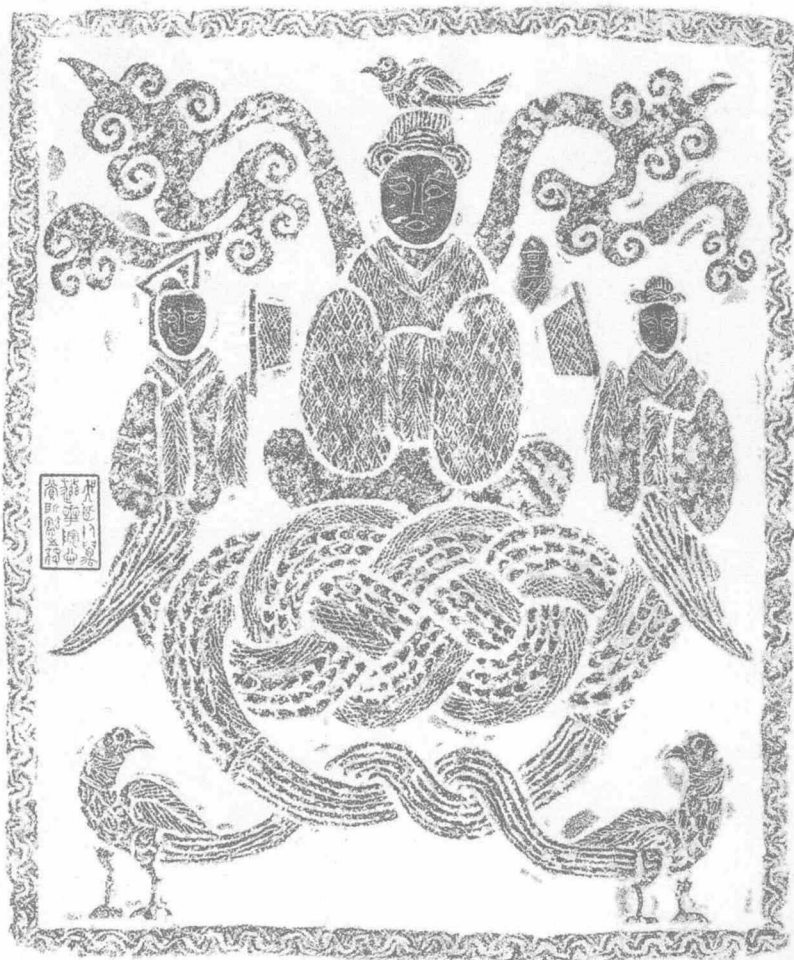


蹴鞠樂舞圖

(山東范山) 70cm × 40cm

漢有斯圖，圖即史詩；足球故國，舉世驕之。題山東范山出土蹴鞠樂舞圖，足證世界足球源於中國。

吳頤人



若非羣山玉頭見
定向瑤臺月下逢

崑崙之巔瑤池為神僊
西王母住地穆天子傳述其事
仙蹤縹渺漢圖之妙不可及

題西王母圖 吳頤人

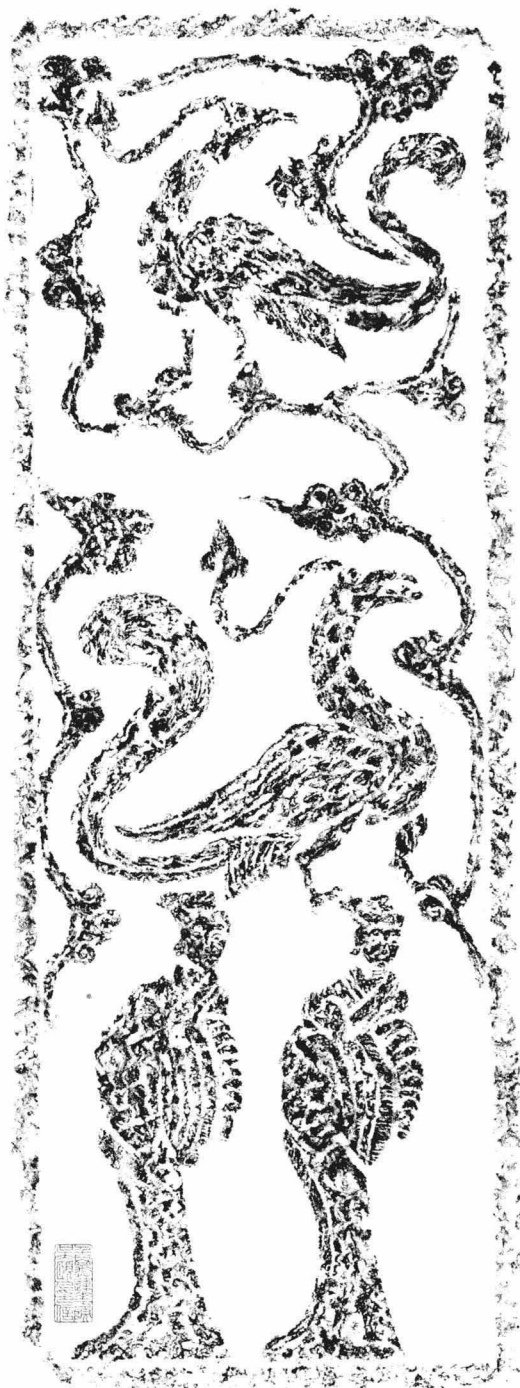
西王母

(山東微山) 59cm × 50cm

若非羣玉山頭見，定向瑤臺月下逢。

崑崙之巔瑤池，為神仙西王母住地。《穆天子傳》述其事仙蹤縹渺。漢人圖之，妙不可及。

題西王母圖，吳頤人



鳳棲高枝其聲聞天

丁亥之冬 吳頤人

雙鳳

(徐州) 100cm × 37cm

鳳栖高枝，其聲聞天。

丁亥之冬 吳頤人



鳳凰

103cm × 46cm

鳳凰於飛，其聲諧鳴，今棲嘉樹，飛鹿下行。

歲次丁亥 吳頤人



相馬

60cm × 50cm

世上豈無千里馬，人間難得九方皋。
黃山谷名句也，弦外有音，自哀不遇伯樂。

兩天曬網齋 吳頤人

但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。
 唐人句，吳頤人書。

出河有
 北城漢畫
 胡漢戰爭
 惜有殘缺
 辛巳之秋
 頤人又記之



胡漢戰爭

(河南永城) 107cm × 26cm

但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

唐人句，吳頤人

此河南永城漢畫“胡漢戰爭”，惜有殘缺。

辛巳之秋，頤人又記之