

写作
春秋
丛书

藏族姑娘

决风 著

贵州省图书馆

大众文艺出版社

藏旅藏女

泐 风 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏族藏女/洪风著. —北京:大众文艺出版社, 2006. 4

(写作春秋/袁昌文、李俊主编)

ISBN 7 - 80171 - 720 - 1

I. 藏... II. 洪... III. 长篇散文—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061895 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

贵州铜仁 103 队电脑印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850 × 1168 1/32 印张:7.5 字数:182 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月贵州第 1 次印刷

印数:1 - 1000

ISBN 7 - 80171 - 720 - 1/I : 445

定 价:98.00 元(全套)

版权所有 侵权必究

大众文艺出版社发行部 电话:84646746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007

目 录

啊,久违了的人!

——佚名《藏族藏女》序 祝秉权(1)

- 一. 进藏记 (7)
- 二. 春天的图画 (16)
- 三. 田野上 (23)
- 四. 拉萨姑娘 (28)
- 五. 日多草原行 (39)
 - 145 道班 (39)
 - 牧民小学 (41)
 - 草原深处 (44)
 - 奇遇 (47)
 - 电话兵 (50)
- 六. 冈底斯山风情 (53)
 - 在乡长家作客 (53)
 - 翻越贡嘎拉山口 (56)
 - 夜宿山中牧场 (59)
 - 险行高山道 (62)
 - 藏南谷地的风光 (67)
 - 黄教僧院桑耶寺 (71)
 - 横渡雅鲁藏布江 (74)

七. 琼结游	(80)
藏王墓群	(80)
日乌德庆寺	(82)
青瓦达孜宫	(83)
藏戏之乡	(84)
八. 访门巴族村落勒布	(87)
夜寒心暖	(87)
阿姐的体贴	(88)
现实的香格里拉	(89)
门巴人的一天	(92)
巧住“星级宾馆”	(93)
夜行雅江畔	(96)
九. 增巴村三日	(99)
幽谷人家	(99)
田野的歌声	(103)
心灵的爱	(107)
十. 美丽恬静的德木	(111)
优美的山谷	(111)
雅鲁藏布江畔	(112)
纯朴的村女	(114)
军民一家人	(116)
中尉的未婚妻	(117)
十一. 羌纳渡口情依依	(119)
十二. 珞巴女公务员	(134)
十三. 难忘的夜行	(139)
十四. 林区琐记	(145)
谿达女人	(145)

智慧抉择	(146)
川妹在林场	(147)
林间小憩	(148)
寂谧胜景	(149)
十五. 错高湖的风韵	(152)
风物诱惑	(152)
碉房古堡	(153)
欢快人家	(154)
宁玛庙宇	(155)
十六. 易贡藏布之旅	(158)
夜宿格桑兵站	(158)
迢迢的尼洋河	(159)
色季拉山风景	(161)
波密的连枷	(162)
盈盈易贡湖	(163)
飞鸟难越的山道	(164)
他乡遇故知	(166)
山村女孩	(169)
八盖人的情怀	(171)
日卡山村	(173)
帮村民搬家	(175)
水井	(177)
溪流清清	(180)
“驴比马快”	(183)
睦邻忠告	(190)
十七. 亚龙少女	(195)
碧野孤村	(195)

仙湖浴女	(197)
房东阿妈	(200)
拣蘑菇	(201)
狼害	(204)
浪漫恋俗	(205)
多情女	(207)
离愁爱别	(209)
十八. 帕隆藏布的欢笑	(212)
胜似亲人	(212)
爱的歌唱	(214)
幸福家园	(218)
深山尼庵	(222)
后记	(227)

啊，久违了的人！

——泱风《藏族藏女》序

说实话，我很喜欢这本书。这书的作者是我的大学同学，是我的知己友人，爱屋及乌，朋友的书我当然是喜欢的。但这，并不是我喜欢这本书的真正原因。我喜欢这本书，是因为这书对我有一种美的吸引力。我读着她，现实的浮躁的世界忽然隐退了，一个充满爱和美世界展现在我的眼前，使我爽心，使我惬意。

是的，这本以写西藏地方的风俗、人情、地理环境之美为内容的散文集，没有主题，没有公式和概念，有的只是诗一般的情趣和优美。她让我看到了我们伟大祖国的西藏地方的民俗之美，山川之美；让我看到了真正的人，看到了人的天性，看到了人的原始的纯朴的性情；看到了人与人之间的相互信任，相互友好，相互帮助，男人和女人之间的真正的爱情。啊，一句话，她让我遇到了久违了的人！

这是一本用优美的，富有情趣的，诗一般的文字所写成的“游记文学”。跟着作者的脚步，我们来到西藏高原的山林，河流，湖泊，城镇，乡村，寺庙，幽野，草原。观赏了各式各样的奇景：无限风光的山峰，茂密的树林，奇险的路，美丽的水，庄严的寺院，巍峨壮观的布达拉宫，千姿百态的菩萨塑像，“风吹草低见牛羊”的原野。

接触到了西藏的各种民俗和原始遗风：酥油茶，青裸酒，刀耕火种，出家的僧人，干牛粪文化，歌舞，裸泳，谈情说爱的独特方式，创造生命珍物的雕塑，拥抱明妃的欢喜佛。

读完这本书，使我更不能忘记的是，作者在和生活在西藏的各族各阶层的人的接触中，尤其是和那些带有原始天真浪漫气息的青少年姑娘接触中，所表现出来的人与人的亲密、和谐、互助、友爱的人间关系，这种大写的人的美，与现实的金钱世界中的激烈竞争关系，形成了鲜明的对比。

文学是写人的。在宇宙万物中，人，是最美丽的生灵。但在现实的世界中，在古今中外的文学名著中，我们所看到的人的美丽，是带着浓厚的文明社会的理性甚至是悲剧性色彩的。至于人的本来的天性，作为自然人性的天真美，纯朴美，浪漫美，即使在第一流的名著中，也很少见到。

西藏在解放前，许多地方还保留着原始社会的浓重遗迹。解放后，在共产党和人民政府的领导下，生活发生了巨变。长有浓密的原始森林和原始风貌的地理环境，带有原始色彩的西藏民风，佛教的虔诚善良意识，加上了新社会的新生活和新思想，这些因素，使人的，主要是青少年的原始人性——天真美，纯朴美，浪漫美升华了起来。泱风这本散文集中所展示的人的美，就是属于这一种。

曹雪芹的巨著《红楼梦》里曾说：“山川日月之精华，只钟于女儿”，“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便清爽”。但《红楼梦》中的女性之美，是和眼泪、忧伤、权势、虚伪搅和在一起的。不若泱风的这本书的一个个女孩子，真的像纯净的山川日月，像水一样的清纯可爱；读着她们，感觉到有一股清爽的芬芳气息扑面而来，就像在那一尘不染的人迹罕到的西藏高原的青山绿水里沐浴一样的舒服惬意。

作者每写女人，总是充满诗意。因为女人，本来就是诗的生

灵。

掩上这本书，书中的央金，申惠，次央，育珍，亚姑。一群美丽、天真、活泼的女孩子，一个个长时间的活跃在我的眼前，挥之不去。央金的目光，忽而温馨，忽而幽幽，忽而悠悠，忽而炯炯，忽而温柔；申惠的歌声，情长意蕴，爱意绵绵，大有“相见时难别也难”之味；次央和“我”的捉迷藏，那既充满童真味，又寓含着情人之间的相互求爱，相互缠绵，相互嬉戏，相互调情的情趣之美；育珍、亚姑和我在仙湖中的游泳，是一首伊甸园的诗，是一幅美人鱼的画，是真实的维纳斯，在仙境般的湖水中展现她的令天下所有的男人都会陶醉的胴体之美。

爱情，这个人间最美妙的东西，给人以无限的快乐，也给了人无穷的灾难。一部《红楼梦》，是爱情的血泪所写成。《红与黑》说：“爱情在拉丁文叫做情爱，死亡也用爱情来做媒介，她还伴着揪心的痛苦的伤害，悲哀，涕泣，陷阱，罪恶，永远懊悔的由来。”中外爱情名著，似乎都不出这个主旨。在泱风这部散文集中，爱情的描写很特别：是朦胧的，淡淡的，半原始半理想的，孩提式的，柏拉图的，充满灵的美丽和情趣，具有纯粹的美，纯粹的甜，是一杯纯粹的茶和酒，足够你长时间的品味；虽然也不免夹有那么一点淡淡的愁，淡淡的酸，但那愁，那酸，也是美丽纯净的。

书中申惠与“我”的爱，是一种“雾失楼台，月迷津渡”的，在浓浓异性友情中掩盖着的最纯粹的爱；只有诗，只有典雅，没有一点俗气。

次央对“我”的曲曲折折的，若隐若现的，介于童真和成熟之间的求爱，令人喜欢，令人同情，令人向往，令人惋惜。

最使人难忘的，最富现实性和浪漫美相结合的，最缠绵，最惋惜，带有淡淡的悲剧意味的，颇似“廊桥遗梦”却比“廊桥遗梦”更纯美的，是书中第十七章所描写的，十五岁的少女亚姑对“我”的

浪漫恋情故事。

在仙湖中游泳,亚姑用她美丽的胴体,孩子式地向“我”示爱,我躲了;

在林间捡蘑菇时,在与育珍的“争风吃醋”中,亚姑与育珍用锋利的争辩,相互向“我”示爱,我装聋作哑;

在亚姑的闺房的“恋洞”前,亚姑向育珍哀求:让育珍帮助她和“我”约会,成全她和“我”的爱,我拒绝;

在临要离别时,亚姑热泪盈眶,勾着“我”的脖子,用坚定的语气向“我”明白说出:“你不要走,你留下来!我要做你的阿佳(妻子)”,“我”为难了,犹豫了,矛盾了;然而,“我用理性”战胜了情感,委婉地,无可奈何地,实际上是拒绝,表面上却是哄哄,把可怜的亚姑打发走了。

人最美的时期是孩提时期,是未成熟的童真时期。央金,申惠,次央,育珍,亚姑这群女孩子,有一个共性之美,那就是天真纯洁,就是人的,首先是女人的还没有成熟之美。亚姑如果是一个成熟的女人,她是绝不会有向一个初识的男人示爱求爱的言行举止的,因而也就不会有那种天真纯洁之美了。

作者写佛教,也很特别。佛教是压抑人性的。但人性,是很难永久压抑住的。“掩饰最大的热情,就在它的最深处”(《红与黑》诗)。寺院生活极端的禁欲主义,常常隐藏着另一个极端:纵欲和自由。裸身自由做爱的“欢喜佛”,之所以存在于寺院中,就说明的这一点。寺院中的民歌:“寺庙的白公鸡啊,不要叫得太早!我与心中恋人,还没谈完心事。”也说明了这个道理。

佛教是压抑人性的;但另一方面,从某种意义上说,它又可以是保护人性的自由的。第十八章“深山尼庵”说明了这一观点。

在原始的一片绿林中,有一座幽静的庵堂,里面住着两个姐妹小尼姑。她们没有物质文明的欲求,却有清静和自由的渴望。有

民歌这样歌唱她们：

在一切狗里面，最自由的是野狗；
虽然没有早餐晚饭，也没有铁链拴着脖子。
在一切女人里面，最自由的是尼姑；
虽然没有头饰胸饰，也不用侍候公婆丈夫。

这又使我想起了《红楼梦》中的林黛玉的“葬花诗”，“天尽头，何处有香丘？”有啊！这个“深山尼庵”，就有“天尽头之香丘”的风味。那些想摆脱压抑而又想入非非的女性，不妨到这里来，享受一下清静和自由啊！

王国维说，一切景语皆情语也。泱风在这书中写景，不但能用准确、鲜明、生动的词语，或用粗线条的勾勒，或用画家笔法的皴染，或用诗人的抒情，让我们看到祖国边陲西藏高原的各式各样的美丽景色，而且，景中有情，情景交融，在写景中显示着，含蓄着醉人的情趣之美，人情之美，人物的性格之美。

试举书中数例：

错高湖，由于她的妩媚多姿，被称为静卧在绿色绒毯上的仙女。但见浩浩湖水，像碧绿的翡翠，是那么晶莹；像宽阔的锦缎，是那么柔软；像皎洁的夜空，是那么深邃，那倒映湖中的苍翠的群峰，和那群峰顶上的白雪使它更婀娜多姿，平添了许多神秘和妩媚，实在太迷人了。藏语“错高”就是绿水的意恩，错高湖，真是名符其实！

只见天边赤橙黄绿青蓝紫一条绚丽的彩虹高高地悬挂在峡谷两侧青青的山峰之间，彩虹下面的公路上，仁钦正策马前行。

太阳升起来了，金色的光辉使绿色的山谷变得更加妩媚、靓丽、多姿多彩。

这是一个水草丰茂的牧场。清清的湖水倒映着蓝天白云，宽阔的草地上簇拥着片片牛羊，七顶黑白相间的牛毛帐篷，疏疏落地散布在由湖边缓缓升起的山坡上。

这就是勒布。这里山峰争翠，水流争碧，蜂飞蝶舞，鸡鸣狗吠，人歌鸟唱，男人在屋前刨木编竹，女人在田间收割打场，孩子在草地扑打嬉戏，老人在树荫下悠然坐憩，宛然一个香格里拉似的现实世界。

真是美不胜收啊！

我读这书的感受还没有完呢！限于篇幅，到此为止吧！

祝秉权 2005 年金秋

进藏记

敦 煌

甘肃的柳园,是由青藏公路去拉萨的起点之一。我取这条道。

9月10日上午11点,我从柳园启程。汽车一直行驶在浩茫无边的戈壁滩上。好在是平整的柏油路,汽车跑得很快,下午两点就到敦煌了。

去拉萨的路上,多为戈壁和荒原,而且越往前海拔越高,条件十分艰苦。所以,驾驶员从柳园载客后,都要在敦煌休息一日,为作长途跋涉的准备。

敦煌位于河西走廊西端。远在公元前110年汉武帝就在这里设郡治,是古代通往中亚和欧州的“丝绸之路”的一个重镇。保存着公元四世纪到十四世纪的壁画和石刻的世界人类艺术宝库“莫高窟”,就座落在其东南二十五公里处的鸣沙山麓。由于这座宝库的诱惑,敦煌已成为当今世界著名的旅游胜地,每年吸引着数以万计的国内外游客。2000年五一节假日期间,有三万多人来此旅游,把这个仅有五万多人的小城全住满了。

小城四周,流水淙淙,浓荫密布,菜地果园比比皆是,不愧为沙漠绿洲。这里的民居很有特点:全为黄泥色,屋顶盖泥瓦,屋脊堆得很高,上面有美丽的图案和花纹。一家一个小院。院门进去是天井,有树和花。正房三间,左右厢房各一间。窗户上有精美的花

鸟木雕。院内干净整洁。关上院门就是一方幽静天地。城内商品丰富,市场兴旺,新鲜瓜果,手工艺品,美味小吃,旅游用品,应有尽有,服务人员也比较和气,不失为一旅游佳点。

城边上,常常见到这样的情景:一匹匹又瘦又小的毛驴,却驮着一条条又肥又胖的大汉。骑者的脚虽已点着地了,却要死死的坐在小驴的背上。看去颇为滑稽幽默。

阿克塞

凌晨四点,汽车开出敦煌。幽蓝的天空,象个缀满星星的巨盆,笼罩着沉沉的大地。大地静得出奇,仿佛一切都沉睡了,一切都凝固了,连人的思维也停止了。

不知过了多久,“嘎”的一声,汽车突然停止了。人们惊醒过来,问什么事?司机说,水箱漏了,遂下车修理。过了两个小时,说修好了,需要加水。在这茫茫戈壁滩上那儿去找水呢?大家把带的水拿出来倒了进去。车开动了。不料,刚走了一段路,又漏了,没有办法,只好等有过路车辆时求援了。

天慢慢亮了,眼前是一望无际的灰蒙蒙的沙海。东方天际露出一线儿白色,紧接着是半天霞光。一会儿,太阳出来了,又圆又大,十分美丽。我想下车去走走,才到车门边,一股寒风袭来,怪冷,赶忙逃回座位。快十点钟了,虽有不少过路车辆,但还是没有弄到合适的材料。车仍旧停着。车厢里的人,吃的吃,说的说,瞌睡的瞌睡。太阳升高了,有些暖和,我走下车厢。这无边的戈壁,虽然一颗草也没长,但由于地形高低冥迷、复杂多变,在阳光投射下,显得光怪陆离,色彩斑斓,颇有海市蜃楼的意境。

时近中午,车还是不能走,肚子饿了,便拿起面包和矿泉水,迎着温暖的阳光,走到离公路二十多米的一颗电线杆下,背靠着电杆,向着戈壁,慢慢咀嚼着,等待驾驶员的呼唤。

后来，还是驾驶员派助手回敦煌去取了材料来才把车修好。下午三点半，汽车终于又上路了，大家才又笑谈起来。

下午六点到达甘肃西南的阿克塞哈萨克族自治县。一天没有吃饭了，大家一下车，齐整整地奔向运输站食堂。本来准备吃过饭后继续赶路的，谁知每个人食量都不小，饭很快就被吃完了，要等着再做饭。驾驶员索性宣布不走了，大家都住下来。

阿克塞属甘肃省，也许是紧邻新疆或是听众兴趣关系，运输站的扩音器里播送出来的节目都是新疆电台的。面对夕阳辉映的漫漫沙丘和辽阔的旷野，耳听奔放热烈优美的维吾尔音乐，真有异乡异客之感。

擦尔汗

次日，从阿克塞出发，翻过甘青交界的当金山口进入青海境内。经过一段沙滩，山势高峻起来。这儿名为西梁子，山上全是褐色沙砾。翻下西梁子，到达红水河，已是中午12点钟了，停车吃饭。有可口牛肉，但蔬菜单调，只有萝卜和莲花白，还是从别处运来的。这前后几百里，都是不毛之地，产不了蔬菜。饭后继续前进。

到花海子。这花海子名符其实。首先映入眼帘的，是一汪清静明亮的湖水，四周长着茂密的花草，几十只野鸭浮游嬉戏其间，心胸为之一畅。紧邻湖水是与公路并列的一条小河，清澈见底，游鱼可数。如不是坐在车上，定要去河里抚弄一翻。

可惜好景不长。汽车离开小河，便拐进一片荒凉的原野。放眼望去，满目沙土碎石。最有生气的就是戈壁中常见的一团团披满灰土的矮小树丛，人们称之为“骆驼草”的那种木本植物了。它的根扎得很深。那根比它长出地面的体积大好几倍，因此它能吸取深藏地层的水分维持生命，让人们在戈壁里仍能见到绿色。但

不幸的是当地人常把那根刨出来当燃料做饭取暖。刨一棵，少一棵。据说原来满山遍野，现在已是稀稀拉拉的了。长此下去，要不了多少年，戈壁里这唯一的美丽的绿色植物就消失殆尽了。没有一点绿色，这片土地不等于死亡了吗？

过了鱼卡，到大柴旦。大柴旦位于大柴达木湖畔，是青海西北的一个重要小镇。西藏交通部门和青海海西的办事机构设在这里。镇上有小型工业。我们在运输站稍稍休息后继续向南进发。

下午六点到达柴达木盆地著名的擦尔汗盐湖。盐湖总面积达5860平方公里，湖内矿藏储量达600亿吨，象块渺无边际的兰莹莹的大盐盖。盐盖上建有小机场。青藏铁路、公路从盐盖上经过。我们乘的汽车就停在湖盐凝结成的象架在湖面上的桥梁一样的公路上。仅这座“盐桥”就长达30多公里。走进湖中，人就被冰雪般的盐的结晶壁垒包围起来，如同到了水晶宫里。听说，上世纪四十年代内地有的省份，不缺猪肉不缺粮，就是缺盐。没有盐，有了猪肉也吃不下去，所以曾有“斗米斤盐”的说法。那些地方许多民间童话就是讲人们对盐的渴求和期盼的。眼前的盐湖就是童话中的盐的世界了。

汽车在这无比光滑的盐的公路上滚动着，象行驶在水面上一样，一点儿声响也没有，快极了。远处突然出现一片灯海。有人惊问：那是什么地方？答曰：盐湖化工厂。人们不禁惊叹起来。

驶进灯海了，不见厂房也不见街道，只有繁星般的灯火从四面八方向我们眨眼，由于汽车跑得太快，我们就象坐在遨游太空的飞行器里。原来厂房离公路还有一段距离。

走完热闹的盐湖厂区，汽车复沦入冷漠寂清的戈壁滩，月光从车窗外照了进来，人们不约而同地沉默了。

晚上10点，到达灯火辉煌的格尔木，在车里震抖了一天的旅客们，顿时活跃起来，终于可以住店休息了。