

故宫知识丛书

故宫藏永宣青花瓷

编著 王健华



城
出
版
社

故宫藏永宣青花瓷

创烧于我国唐代的青花瓷器，清新雅丽，质朴纯真，最能代表中华民族含蓄内向的审美时尚，素有“国瓷”之誉。元末明初，随着明帝国海外市场的开拓，深受西域国家和人民喜爱的青花瓷器一跃而起，成为景德镇彩瓷生产的主流，由此开创了中国古代瓷业史上产量最高、应用最广，最博大也最平实的釉下彩品种。它的上品御用于皇室宫廷，祭坛庙宇；中高档产品进入文人墨客达官显贵之家；下品遍及穷乡僻壤服务于寻常百姓之家。对内通行全国上下，对外行销世界各地，上至天子下及庶人，雅俗共赏，“无贵贱通用之”。

综观青花瓷器近千年的烧造历史，明代永宣两朝（1402——1436年）的30余年里烧造的青花瓷器堪称一流，它那异域风格的造型、浓重明艳的呈

色、超凡脱俗的纹饰“发旷古之未有，开一代之奇葩”，隽永雅丽，豪迈雄奇，早已穿越了地域与民族的界限而为全世界的古瓷爱好者所痴迷。可以说，永宣青花瓷代表了青花瓷制作的最高水平，它既不同于元青花的热烈奔放；又有别于中晚明清花的典雅稚拙；更不同于清前期青花的明艳华美，它所体现的审美层次崇高而神圣，具有深邃无边的艺术底蕴。迄今为止，没有哪一个朝代的青花瓷器能够与之相媲美。正如清人朱炎所言：“按此明窑极盛时也，选料、制样、画器、题款无一不精，青花用苏泥勃青，故论青花，宣德为最。”为什么永宣青花瓷器会发展到如此的高度呢？原因是多方面的，但主要的原因是明初中国封建社会的空前繁盛，“帝国居中，万国来朝”。民国许之衡《饮流斋说瓷》中云：

明永乐青花缠枝花果纹梅瓶



“统观诸朝，或盛或衰，殆无常轨，衡以世愈近则愈近化之说，乃迥不相侔。律以人存政举，人亡政息之言，则庶几相近。盖瓷虽小道，而于国运世变亦隐隐相关焉。”

一、经济繁荣的永宣两朝

1368年，明太祖朱元璋削平群雄，推翻统治中国近百年之久的元蒙政权，改元洪武，建都南京，采取了一系列发展生

产的积极措施，使明初的经济在元末战乱的满目苍夷中得以迅速恢复。1403年燕王朱棣起兵，攻克南京，改元永乐，开始筹划迁都北京，当时的中国“威德遐被，四方宾服”，“幅员之广，远近汉唐”。

1426年皇太子朱瞻基即位，改元宣德，由于没有内忧外患，宣宗时期出现了明建国60年以来第一个“蒸然有治平之象”的太平盛世，史学家称之为“仁



宣之治”。“是时宇内富庶，赋入盈羨，朱粟自输京师数百万，府县仓廩蓄积甚丰……。”宣德五年(1403年)福建长汀校谕陈敬宗在给皇上的奏折中说：“以臣所见，宜有变通，如汀洲府所积粮可有一百余年之用，汀洲卫所积有十余年之用，而每岁有收盐粮，甚积愈多，天下府洲之所，大概相同。”许多地方的粮食可够百年之用，甚至多得“红腐不可食”。农业的发展也促进了城市商业的繁荣，首善之区的北京成为

“百货信往之”的集散地，南京、苏州、淮安、常州的城市规模不断扩大，以制瓷制陶业而闻名的江西景德镇和广东佛山形成新的商业城市。永乐元年朝廷还选派许多江浙地区的殷实大户迁至北京入顺天府籍，以此加快都城的经济实力。

洪武二年在江西景德镇设立御窑场以后，官营瓷业成为仅次于丝织业的封建国家支柱产业，永宣时期御窑场的制度更加完备，

明永乐青花缠枝花纹双系扁平大壶



由皇帝亲派督窑官到九江管理，集中全国最优秀的匠人，垄断最优质的瓷土和青料，开始了不惜工本、精益求精的大规模的烧造活动。在明帝国强大经济的支撑下，永宣青花以绝对的优势独步瓷坛，其烧造实力无可比肩，御窑场的窑炉从洪武时的20余座，一下猛增到50座，散聚周围的民窑也增至3000余座。简言之，明初经济的发展和社会的稳定，给

官窑青花瓷的生产提供了重要的保证，没有封建经济为后盾，永宣青花瓷器的全盛时代是不可能出现的。明初70余年的综合国力在当时的亚洲乃至世界首屈一指，永宣30余年的空前繁荣，孕育了中国青花瓷史上最活跃、最辉煌的黄金时代。

二、故宫博物院的收藏

目前，全世界永宣官窑青花瓷器的遗存，（不包



括景德镇御窑场出土的残器)据已发表的资料统计,大约有5500件左右,主要集中在北京故宫博物院、台北故宫博物院、南京故宫博物院、香港、日本、伊朗、土耳其、英国、美国等国家和地区的博物馆和私人收藏家手中。北京故宫和台北故宫的收藏占总数

的五分之四。1933年古物南迁以前,这些器物全部收贮在清宫内,后为躲避战乱辗转各地,1948年一部分运至台北至今。

可以说永宣两朝是两个相邻的朝代,虽然中间还隔

明永乐青花缠枝莲纹藏草壶



着一个洪熙朝，但是洪熙帝只执政了8个月。永宣青花的制作年代相近，工艺方法因袭，的确有许多相似之处。由于生活富足社会安定，没有大的起伏和转折，青花瓷器的制作没有因为朝代的更替发生太大的变化。两朝器物的主要区别是永乐青花写款的极少，而宣德较多；相同的器物永乐的胎体较宣德的略轻；永乐的修坯工艺较宣德细致，讲究“净里儿”（器物内的釉面与器外壁一致）。永乐青花

进口料的晕散程度较宣德朝重一些。另有一点值得提出的是，虽然永乐的执政时间是宣德的两倍之多，但遗存至今传世品的数量不及宣德的三成，数量的如此悬殊使永乐青花瓷愈发珍稀名贵。永乐时宫中还存有元蒙王朝尚白的遗风。据记载：永乐时几次大的烧造活动主要生产的是单色釉的祭祀用瓷，其中白瓷占有相当大的比例。北京故宫博物院现藏有明



永宣青花瓷器1600余件，现根据造型、胎釉、纹饰、款识分述如下：

1、造型

永宣青花瓷器的主要造型有——碗类13式：有合碗、莲子碗、官碗、墩式碗、葵口碗、七瓣葵式碗、十棱葵式碗、鸡心碗、卧足碗、敛口碗、宽口边大碗、斗笠碗、高足碗等。盘类6式：有撇口盘、平足盘、敛

口盘、折腰盘、葵式盘、高足豆式盘。壶类4式：扁壶、执壶、梨式壶、卤壶、瓶类6式：扁瓶、双耳扁瓶、贯耳扁瓶、葫芦双耳扁瓶、天球瓶、梅瓶。罐类7式：四系罐、双系罐、鸟食罐、蟋蟀罐、大盖罐、出戟盖罐、直口小盖罐。另有压手杯、印泥盒、漏斗、渣斗、器座、花熏、花浇、砚滴、水丞、三足炉、钵式缸等。在同一品类里又有多规格和尺寸，比如最常见的

明永乐青花灵枝纹盖托





敛口盘，从15厘米到70厘米全有，小号的少，大号的
多，一般尺寸在45到60厘米
的最多。此种盘式全部
是细砂底，以手抚之滑爽
无比。主要用于出口中
近东地区的回教
国家，适应当
地人民席地
而坐，抓饭取
食之用。上述造
型基本上囊括了宫中祭
祀、餐饮、陈设、文房、存贮、娱乐、赏赐等所有

需要的用瓷品种。

2、胎釉

要制作高质量的瓷器，
其先决条件就是优质的瓷
土。景德镇官窑自元代开
始，御用青花瓷器即采用
官窑专用的瓷土
成型。明代御
用瓷土称之为
“官土”或
“麻仓土”，“陶
土出浮梁新正都麻仓

山，曰千户坑、龙坑坞、高路坡、低路坡为官土”。

明永乐青花折枝花八方烛台



明永乐青花海水江崖纹三足炉



明永乐青花缠枝花纹折沿盆



官士只供御用，民间不得取用。永宣时期的麻仓土质量最高，又精淘细炼，经数年的陈腐，坯体的柔韧度极好，胎质色白、坚硬、细腻无比。即使大面积的露胎不施釉也丝毫不影响器物的美感，反而有一种自然天成的意趣，以手抚之舒爽宜人，耐人寻味。

永宣青花的底釉也是十分独特的，老一辈的鉴定专家称此为“蜜淋釉”，从这个称谓中人们很容易联想到蜂蜜的特征。永宣青花的底釉浓厚、透明、亮

丽、黏度大，如同蜂蜜的浓、粘、亮、透，蜜淋釉的釉色白中闪青，厚而亮，以后历朝的底釉都不及此。这种肥厚晶莹的釉汁只盛行了30余年，它对于提高青花瓷器的质量是至关重要的，厚厚的釉汁布满晶莹疏朗的气泡将浸入胎骨的青花覆盖在釉层之下，白中闪青的釉色与深蓝的青花相映成趣。

3、纹饰

永宣青花的纹饰技巧已十分娴熟，内容也十分丰富，按类别主要分为3种。



底部



俯视

第一种：瑞兽瑞鸟类。这部分纹样以象征帝王权力的龙凤纹为主，根据文献记载，宣德八年一次就命烧造龙凤纹瓷器443500余件。龙纹有行龙、立龙、团龙、云龙、螭龙、串花龙、海水龙、双翼龙、戏珠龙等；凤纹则有云凤、双凤、团凤、凤穿花、龙凤呈祥等，另有异兽、海马、海狮、海象、麒麟、喜鹊、鱼藻等图案。

第二种：花草果实类。各种形式的缠枝、转枝、折枝花卉，以及莲花、菊花、茶花、芍荷花、牵牛

花、牡丹、芍药、桃花、石榴、月季、栀子、玉簪、石竹、秋葵、兰花、松竹梅；果实有鲜桃、柿子、石榴、葡萄、樱桃、莲实、荔枝、枇杷、苹果、杨梅、海棠、西瓜、灵芝等。

第三种：神仙人物类。有吹箫引凤、仙人骑鹤、胡人舞乐、童子扑萤、仕女课子、婴戏十六子，此外还有莲托八吉祥、暗八仙、阴阳鱼、梵文吉祥语、幻云纹等。永宣时期的人物图形布局清朗，画意优雅，通过背景中的幻云纹表现人间仙境，所绘仕女

明永乐青花缠枝莲纹龙柄花浇



明永乐青花枇杷纹花口盘



明永乐青花缠枝莲纹大碗

