

衣我做主

服装搭配与旧衣改造

刘冰 主编

打开衣橱,里面是不是有很多经常不穿的衣服呢?这些衣服也许失去了特色,已经引不起你的兴趣,或许你也曾经想过DIY改变它,但又觉得无从下手,本书通过对服装设计\服装搭配理念的介绍,以及服装改造案例的分析,帮助你改造衣橱,成为时尚达人。





ISBN 978-7-5439-3812-0



9 787543 938120 >

定价：16.00元

TS976.4

29

衣我做主

—— 服装搭配与旧衣改造

刘 冰 主编



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

衣我做主:服装搭配与旧衣改造 / 刘冰主编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2009.4
(新女红丛书)
ISBN 978-7-5439-3812-0

I. 衣... II. 刘... III. ①女性-服饰美学②服装裁缝
IV. TS976.4 TS941.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 029922 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 许 菲

衣 我 做 主
——服装搭配与旧衣改造
刘 冰 主 编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本 880×1070 1/16 印张 4.75
2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5439-3812-0

定价: 16.00 元

<http://www.sstlp.com>

编者的话

“改造我们的衣橱”已经成为当今时尚达人们最为关注的话题。打开衣柜,里面是不是有很多经常不穿的衣服呢?或者是觉得没有特色和新意,失去了时尚的意味而不能引起你再穿它的兴趣?或许你曾经也想过要DIY改变它,但觉得DIY方法都太难了,要么需要工具,要么就需要有专业的设计和制作。在此,我们立志于给大家展示一些服装设计、服装搭配的理念和对时尚的理解方式,以及几种服装改造实例的设计思路解析。希望能让你打开思路,给自己压箱底的衣服新的生机、新的面貌,使它们重新得到你的青睐。只要我们多动脑、多动手就可以拥有极具个性而又独此一件的衣服,岂不是件幸事!

本书在编辑制作过程中得到北京服装学院王群山老师和林路的大力支持和帮助,没有他们,这本书就不会得到这么珍贵的设计材料,同时他们也是这本书重要的策划人。在此,对他们的努力表示由衷的感谢。

刘冰

2008年9月于北京



目 录

编者的话

第一章 衣生活 / 1

第二章 关于服装与服装设计 / 7

第三章 流行与个性 / 14

第四章 旧衣改造 / 30

A 策划与设计

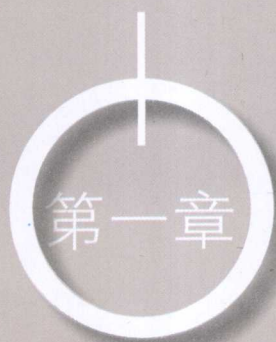
B 旧衣的分解

C 旧衣的设计重构

D 旧衣再造的表现方法

第五章 旧衣再造的实例分析 / 35

第六章 着装与搭配 / 66



第一章

衣生活



Fashion Fashion

当下的时尚风格倾向于鲜艳明快的色彩,款式的设计以惊艳前卫的感觉为主。这时添加一些经典的复古的元素无疑更增添魅力。与以往有所差异的是,在整体设计中减少了之前的繁冗复杂的内容,以大方简约的剪裁和装饰为主导,可以给人清爽的感觉,让你眼前一亮。



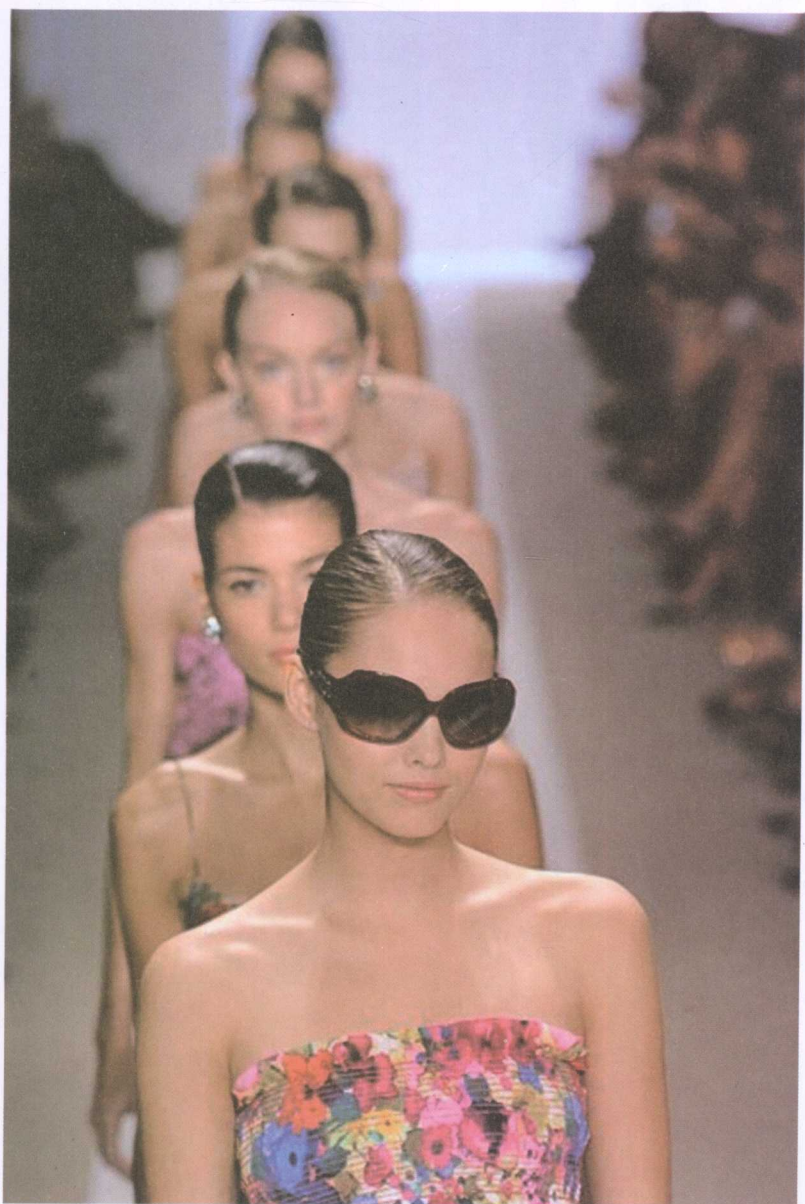
Fashion





黑白是永恒的经典搭配,而金色、天蓝色、桃红色、橙色这几个以前几乎难以看到的色彩在这一季的服装发布中起到了很好的调节作用。丰富的色彩,减少了灰暗和沉闷,打开了我们的心扉。

2008年秋冬的配饰同样鲜艳夺目，让你无法抗拒吸引，墨镜一直以来就是时尚达人们不可或缺的配饰，这一季哈利·波特式的黑色圆边框的墨镜，重新受到许多时尚达人们的青睐。



Fashion
Fas



ion

Fashion

2008年秋冬高级成衣秀的T台上模特手中那些颜色亮丽的包包,非常吸引眼球。色彩艳丽光鲜,设计更贴心,更实用,更趋于简单,你尽可以轻松地把它随意地夹在腋下,也可以用手拎着,尽情凸显你的优雅。



2008年秋冬最新鞋款,主导思想是将色彩与华丽有效结合,令时尚与华贵相得益彰。鞋跟的设计别具一格,给鞋跟以想象的空间,鞋跟部分增加亮片的装饰更是让人有耳目一新的感觉。





第二章

关于服装与服装设计



Fashion Fashion



服装其实是会说话的艺术,它可以用自己的语言来告诉大家它所服务的主人是什么样的人,包括你的经济地位、思想品味、生活状况、表达能力和目前的心情。那么服装是如何做到这些的呢?就是运用它的每个细节来体现,用整体组合的状态来表达。现在我们就先把细节的情况简单地介绍给大家。

服装造型构成的要素

服装是三维的立体空间造型,它是由点、线、面这些基本形态要素构成的。服装整体设计就是运用美的形式将这些要素组合成完美的服装造型结构。

一、点的设计

在服装设计中,点的运用具有表现活泼、突出的效果以及引导视线的作用。它表明位置可作为视觉的中心点。点可以有大小、形状、色彩、质地的各种变化。点在服装造型设计中可以代表物体的存在,既有宽度,又有深度。

点的应用可以打破服装的单调,起到画龙点睛的作用,令着装的整体美有明确主题。



Fashion

点在服装设计中的表现形式

点的工艺

在服装设计中运用立体的点来装饰是目前比较多见的设计形式,比如珠子、珠片、亮片、线头、纽扣等附加于服装上来装饰。这些装饰物的分散、大小、材质、配色都是很重要的因素,运用得好,可以显示出服装的灵动感和层次感,否则就会很容易落入俗套,有不协调的感觉。

图案点

点在服装设计中的应用可以用图案来表现,或者是抽象,或者是具象的图形、文字、字母等图案,以印染、刺绣、镶嵌等各种手段来表现。大点的图案活泼跳跃,小点的图案有块面的视觉效果,大点加小点可以表现出跳跃的节奏韵律。因为点的运用比例不同、分散不同、色彩不同,相应的成品所造成的视觉效果也不同。

装饰点

点在服装造型设计中可以通过服饰品、首饰、饰花、装饰扣、蝴蝶结等形式来表现。服饰品是要与服装的某一部分相呼应,以期达到形式的活泼多样。比如用胸花、蝴蝶结、皮带扣等物品装点服装。还可以用首饰来点缀,比如戒指、耳饰、项链、胸针等质地要与服装的整体风格相协调。





二、线的设计

服装设计中的线因其有粗细曲直,故具有引导人们的视线的作用,是具有方向性的表达。线分为长短、位置、方向等几种表现方式。线包括了明线、暗线和立体线三种。线的表现可以令人产生错觉,令设计发生变化,是很具有设计内容的一个构成要素。服装设计中的线可以表现出设计者的理念和性格。线可以分为直线和曲线。

直线

直线是最单纯、最简洁的表现方式。直线又分为垂直线、水平线、斜线几种。直线的运用可以达到干练、坚强、单纯、简洁、刚毅的效果。

(1) 垂直线: 垂直线具有修长、挺拔、上升的特点,给人纵向的感觉。

(2) 水平线: 水平线具有平静、安稳、广阔的特点,产生横向的扩张,给人稳定、安全的感觉。服装设计中的水平线可以用来强调硬朗、稳重的个性。

(3) 斜线: 斜线具有不稳定、分离的特点。比水平线和垂直线更具有动态感和不安全感,在服装设计中运用可以给人活泼、轻松的感觉。

(4) 折线: 折线比水平线和垂直线都有张力,折线具有锐利、不稳定的特点。

曲线

曲线是点做弯曲移动的轨迹,具有起伏、委婉、飘逸、妩媚的感觉,因曲线有柔软、优雅的特性,一般用于设计女装。曲线分为几何曲线和自由曲线。

(1) 几何曲线: 是有规律的曲线。比如椭圆、半圆、螺旋线、抛物线等。在服装设计中,几何曲线多用于底边、裙摆等,给人柔美的感觉。

(2) 自由曲线: 自由曲线没什么规律,很随意,很有个性,在服装设计中运用自由曲线会有自如、变化和丰富的感觉。

在服装设计中线的应用

(1) 结构线的应用

服装设计中的结构线：分割线、皱褶线、轮廓线等的运用具有顺应人体曲线和形式美感的装饰性。

(2) 服饰线的应用

在服装设计中的服饰线可以是拉链、绳带、镶边、嵌条、流苏、珠串。或者用印染、编织所形成的图案装饰线。

(3) 装饰线的应用

装饰线就是有线形感觉的装饰物，比如项链、手链、挂件、腰带、围巾、包带等。通过装饰物的颜色、材质、形状的区别变化与服装搭配可以产生丰富感。

