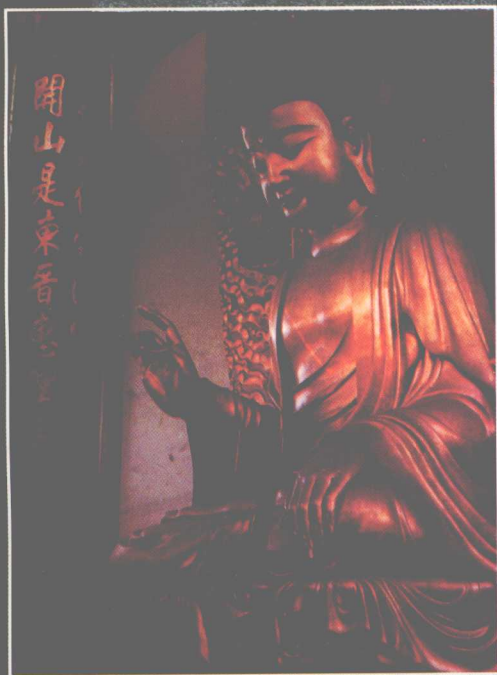


浙江文化史话丛书

吴光主编

浙江佛寺史话

陈荣富 著



宁波出版社

浙江文化史话丛书之五

浙江佛寺史话

陈荣富 著

宁波出版社

本册著者:陈荣富
责任编辑:马玉娟
封面设计:陈 昱

浙江文化史话丛书

吴 光 主编

* * * * *

宁波出版社出版发行

地址:宁波市苍水街79号 邮编:315000

余杭大陆友谊印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:35 插页:24 字数:765千

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷 印数1-1500套

ISBN 7-80602-342-9/K·26

定价:全套60.00元 本册8.50元

《浙江文化史话丛书》书目

书 名	著 者
河姆渡文化史话	季学原 诸焕灿
良渚文化史话	陈白夜
浙东学术史话	钱茂伟
浙江戏曲史话	徐宏图
浙江佛寺史话	陈荣富
浙江丝绸文化史话	袁宣萍
浙江茶文化史话	陈 琿

《浙江文化史话丛书》编委会

顾 问：毛昭晰 龚鹏程 魏 桥

主 编：吴 光

编委会委员：

吴 光 马玉娟 季学原 徐 斌 陈剩勇
屠承先 钱黎明 徐建春 林日葵 刘 鹤

古刹著域中創六代盛三唐宗風遠播



名山傳海外倚五峰臨二澗勝迹長新



新昌大佛寺弥勒石佛



杭州净慈寺南屏晚钟（上左）

舍利塔大殿（下左）

永明延寿大师舍利塔（中右）

► 灵隐寺飞来峰
弥勒石刻



◀ 普陀山紫竹林禅院大殿主供汉
白玉观音坐像



► 飞来峰石刻群



浙江文化史话丛书总序

吴 光

浙江地处中国东南沿海，是古老而伟大的中华文明发祥地之一。在至少七千年的繁衍生息征途上，我们的先民凭靠其聪明睿智与勤劳勇敢创造了“河姆渡文化”、“良渚文化”、“古越文化”、“浙东文化”等等名闻遐迩的文化典型，为后世留下了极其丰富的历史遗产，从而使浙江在中华文明发展史上无愧于“文物之邦”、“文献名邦”的高雅称号。现在，在社会主义现代化建设时期，四千万聪明勤劳的浙江人民，正在继往开来地建设一个经济上繁荣开放、文化上多元发展的文明新邦。

处在这样一个承前启后、继往开来的历史时期，作为知识界、文化界的成员，我们觉得有责任、有义务去整理和总结浙江七千年文明发展史的原貌与经验，并以历史主义的、实事求是的态度去批判继承、发扬光大我们先民留下的珍贵遗产，从而为浙江现代化与现代浙江人提供一份可资了解历史、开创未来的资

料,这便是本人和本书编委会诸同仁发愿编纂《浙江文化研究系列丛书》的根本动机。

然而,“人生也有涯,而知无涯”。浙江文明源远流长、绚丽多姿,其史料浩如烟海、博大精深,总结其历史的工作,并非一朝一夕即可完成,更非一人一伙所能竟功。我们这个研究所,是个并无官方拨款而靠民间赞助的学术研究团体,无论在人力还是财力上皆可谓心有余而力不足、志大而“财”疏,因此只能量力而行,做一些力所能及而又稍具特色的文化研究工作。于是,我们选择了浙江文明史上最有光彩、最具特色的几个侧面与门类作为研究的突破口,因此,首先集中精力编纂了这套《浙江文化史话丛书》。今后如果条件允许,我们还希望能够组织深入研究浙江文化史的专著丛书。例如《浙江文化名家丛书》、《浙江历代思想家丛书》等等。

本丛书是由本主编组织策划、并与各位顾问、编委反复协商后确定专题、再约请各专题所涉领域内学有专长的中青年学者撰著的。其特色在于,它选择了浙江区域文化中最具特色、最有影响力的几个历史题材为研究对象、以史话为写作体裁、将若干种各自独立成书的小型学术著作合编为一部综合性的区域文化丛书,从而构成熔学术性、知识性、趣味性于一炉的系列历史知识读物。收入本丛书的著作,有总体反映从史前河姆渡文化到清代姚江文化变迁史的《河姆渡

文化史话》，有生动描述人类玉器时代辉煌业迹的《良渚文化史话》，有系统记载浙东学术发展脉络与评述浙东优良学风的《浙东学术史话》，有全面反映浙江地方戏曲之起源、发展、演变状况的《浙江戏曲史话》，有结合实地考察、描述浙江佛教建筑特色和浙江佛教发展演变历史的《浙江佛寺史话》，还有经过专业梳理提炼而生动反映浙江物产特色及其文化内涵的《浙江丝绸文化史话》与《浙江茶文化史话》。

收入本丛书各部著作，经过各位著者的精心撰著和编者的细心审改，基本达到了“语言流畅、品位精美；图文并茂、雅俗共赏”的要求。著者力求避免泛泛介绍、平铺直叙和史料堆积，而以散文笔调写历史，既写出了所涉主题的发展演变脉络和历史作用，又写出了研究对象的文化特色及其蕴涵的意义与价值。因此，尽管各册专著在写作风格与技巧上不可避免地存在着水平不齐、文采有别的问题，然而我敢断言：本丛书是能够经得起时间考验的，并将受到广大读者的欢迎与喜爱！

本丛书在课题策划和组稿过程中，得到了著名文化人类学家、浙江大学毛昭晰教授以及著名地方志专家、浙江省社会科学院前副院长魏桥编审等专家学者对研究课题的积极支持，并受到宁波出版社社长、总编的高度重视和具体支持。这里还要特别提及的是，我们还得到了台湾南华管理大学及龚鹏程校长、浙江

省国际信托投资公司及陈文宪总经理、浙江金义集团及陈金义总裁等单位和个人对本研究课题的部分资助。尽管资助的数量有限,但他们支持学术文化研究而不求回报的精神是值得铭记的。借本书出版之机,我谨代表本书编委会和各位作者向上述单位和个人表示由衷的谢忱!让我们再接再厉、携手共进,为正确认识、深入发掘、发扬光大我们浙江七千年文明史所积淀的优秀文化精神、文化传统和文化优势,为在新世纪开创浙江文化发展的新局面而贡献心力吧!

(1998年10月写于浙江中华文化研究所
1999年6月改定于朝晖寓所)

目 录

浙江文化史话丛书总序

一 白马驮经入东土 明帝下诏建佛寺

——佛寺的由来和传入中国

1. 佛寺:神奇复杂的宗教文化载体 (1)
2. 白马寺:我国内地最早的佛寺 (4)
3. 佛寺的种类和名称 (7)
4. 寺庙建筑的一般特征 (11)

二 康僧会道振江左 孙仲谋兴立圜寺

——浙江建寺之始

1. 安世高、支谦南下弘法 (14)
2. 康僧会北上传道 (16)
3. 浙江佛寺的兴立 (17)

三 南朝四百八十寺 多少楼台烟雨中

——两晋南朝浙江佛寺的发展

1. 慧达得舍利,开山育王寺 (20)
2. 义兴祖师结茅,天童古刹垂史 (23)
3. 飞来峰前灵隐寺,慧理传灯千古明 (27)
4. 应梦名山雪窦寺 (33)
5. 三寺合一寺,三寺铸一佛 (37)

6. 傅大士与浙东名刹双林寺 (41)
7. 天生佛地华顶峰 智者大师修禅处 (44)
8. 幽溪古刹高明寺的重光 (48)

四 宗派竞起兴佛法 刹院林立闻梵音

——隋唐浙江佛教之兴盛

1. 刹院如星罗 国清最雄特 (53)
2. 千岁和尚创中天竺寺 (58)
3. 国一国师法钦与径山寺 (61)
4. 筑巢树居四十年, 吹毛示法千古传 (63)
5. 寰中结茅感二虎, 清泉涌出虎跑寺 (66)
6. 永嘉玄觉禅师与温州妙果寺、妙智寺 (69)
7. 宣宗落难游盐官 齐安预言显灵验 (73)
8. 风景殊胜的江天佛国——江心寺 (75)
9. 心镜禅师与七塔寺 (79)
10. 少康睦州弘净土, 念佛之声处处闻 (83)

五 历代钱王皆崇佛 吴越佛寺倍九国

——五代吴越国佛寺的鼎盛

1. 武肃王钱镠的佛教因缘 (88)
2. 忠懿王钱弘俶的佛教情结 (91)
3. 吴越国的佛塔经幢 (95)
4. 永明延寿与灵隐、净慈二寺 (99)
5. 上天竺寺——观音感应道场 (103)
6. 慧因寺为何又叫高丽寺 (107)
7. 律宗名刹——昭庆寺 (111)

六 三百六十寺 寻幽逐穷年

——宋代浙江佛寺的极盛

1. 省常西湖结净社 念佛之声盈道路 (116)
2. 苏轼与杭州佛教 (119)
3. 爱国名僧宗杲与径山寺的兴衰 (124)

4. 普陀殊胜境 观音不肯去	(128)
七 千载废兴非梦幻 名蓝几度历沧桑	
——元代以后的浙江佛寺	
1. 禅源寺的兴衰	(132)
2. 明初禅宗首刹——径山寺	(135)
3. 祜宏大师与杭州云栖寺	(138)
4. 清初四帝与浙江名刹	(140)
5. 普陀山全山皆寺局面的形成及其重光	(143)
八 端凭巨手转乾坤 喜逢盛世兴佛寺	
——结束语	

一 白马驮经入东土 明帝下诏建佛寺

——佛寺的由来和传入中国

1. 佛寺：神奇复杂的宗教文化载体

佛寺传入中国以前，中国传统的宗教信仰主要是对天地祖先的信仰，即所谓尊天法祖，举行宗教仪式的场所主要是明堂、宗庙和各种神祠。

明堂在上古时代是天子召见诸侯颁布政令兼祭天地祖宗的场所，为何称为“明”堂，有两种解释：一是认为明堂之“明”，是谓明辨方位、明辨政事、明辨时序、明辨等级的场所，含有伦理的、时间的意义；另一种涵义，指明堂是周围透明，四向八达，外向对称，明朗、开敞的建筑物，便于对四方神灵进行祈祷祭祀。

到了商周，明堂建筑发展为十字轴线对称，“井”字形分隔，相隔为九、间隔为五的空间形式。这个模式的宗教内涵是广泛而神圣的。东汉蔡邕《明堂月令记》说：“取其宗祀之貌，则曰清庙；取其正室之貌，则曰太庙；取其向明，则曰明堂；取其四门之学，则曰太学；取其四面环水，圆如璧，则曰辟雍。异名而同实，其实一也。”可见，明堂建筑是多功能的，但最重要的是宗教礼仪功能和教化功能。《白虎通》说：

“天子立明堂者，所以通神灵，感天地，正四时，出教化，宗有德，重有教，显有能，褒有行者也。”在这里，明堂几乎成为天上地下，宇宙万物，井然有序，运行不息的象征，成为天子借助神灵维护统治的重要工具。所以，《礼记·祭义》说：“祀乎明堂，所以教诸侯之孝也。”

中国是一个祖宗崇拜特别发达的国家，故除明堂外，还有遍布全国的祖庙。祖庙是供奉祖先神主的地方，早在殷商时期，同姓者有共同的“宗庙”，同宗者有共同的“祖庙”；同族者有共同的“祢庙”。中国建祖庙之风久盛不衰，一直保留至今，几乎村村有宗祠。

中国又是保留原始自然崇拜甚多的国家，故遍布全国的还有各种崇拜日月星辰、山川湖海、草木顽石、珍稀动物的神祠，如日月星辰之祠、山祠、川祠、仙人祠等等。同时中国又是造神之风最甚的国家，历代不断把皇帝、功臣、圣师、民族英雄神化，建立了数不清的帝王庙、圣师庙、功臣庙、先贤庙等。

但是，在佛教传入中国以前，无论是明堂，还是宗庙，或是神祠，都不是作为个人为达到一超越现实目的而修行的场所和作为传教布道，为众生提供祈求福佑的场所。传统的明堂是议事、祭天、祭祖的场所；传统的宗庙是祭祖的场所，有怀念先人，祈求福佑的用意，更重要的，它是作为宗族群体存在与团结的象征，是宗族公共集会的场所，起着密切感情，叙明辈份，明确责任和义务的作用；传统的神祠，或者是对自然神的祭祀场所，或者是对明君贤相忠臣的祭祀场所，表现的是对它们的怀念、敬仰之情。佛寺同中国传统的明堂、宗庙和神祠的重要区别在于，它是个人为达到超越现实的目的而修行的场所，也是传教布道，为众生提供祈求福佑的场所，兼备此两种意义的寺庙，在中国，佛寺是始作俑