

艺菊



菊 艺

长道海 叶家良 编 孙锡忠 摄影

IJU YIJU YIJU YIJU YIJU YIJU

安徽科学技术出版社

芝
菊

本书编委会成员：
张道海 叶家良 傅玉兰 孙锡忠
编 孙锡忠 摄影

菊
藝

安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺菊/张道海,叶家良编;孙锡忠摄. — 合肥:安徽科学技术出版社,2003
(菊艺)

ISBN 7-5337-2507-7

I . 艺… II . ①张…②叶…③孙… III . 菊花-观赏园艺 IV . S682.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第017577号

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

开本:889×1194 1/16 印张:3.25

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数:2 500

ISBN 7-5337-2507-7/S·348 定价:26.00元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

注:本书图片作品选自《第六届中国菊花品种展览》。制作者因联系不上,相关事宜请与张道海先生联系(0-13956007060)。

菊花(*Dendranthema morifolium*)是我国十大传统名花之一,至今已有3 000多年的栽培历史。《礼记·月令》中就有“季秋之月,鞠有黄华”的记载。当时的菊花是在秋季开花的黄色野花。到了战国时代,楚国的爱国诗人屈原在《楚辞·离骚》中写有“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”的名句。汉代的《本草经》中又有“菊花久服利血气、轻身、耐老延年”的记载,说明此时人们已把菊花作为食用和药用植物。晋代诗人陶渊明爱菊成癖,他的“采菊东篱下,悠然见南山”。“秋菊有佳色,裛露掇其英”等赏菊名句广为流传,同时也表明了菊花此时已作为观赏植物开始在园圃中栽培。到了唐代,菊花的栽培已较普遍,栽培技术也有所提高,并出现了不同花色的菊花品种。在宋代时,菊花由室外露地栽培发展到盆栽,栽培技术有了进一步发展,菊花品种大量增加。在这以后的漫长岁月里,经过劳动人民长期的精心培育,菊花的栽培技术不断提高,菊花的品种也逐渐增加到现在的3 000多种。菊花在唐代由我国传到日本,17世纪后陆续传到欧、美及世界各地,成为深受各国人民喜爱的世界名贵花卉之一。

人们爱菊,是爱她色彩丰富,婀娜多姿,清香四溢,风韵别致,这是其他任何花卉所无可媲美的。人们爱菊,更爱她傲霜挺立,凌寒盛开,生机盎然。形态各异,多姿多彩的菊花,在把自身的美丽呈现给人间的同时,也给人们的生活平添了无限的情趣与遐想。从古至今,多少诗人、画家以菊为题,咏诗作画,寄情抒怀。菊花,可以说是为历代文人墨客所喜爱并咏叹描绘最多的观赏花卉之一。

在此衷心感谢各有关园林部门和有关作品制作者的支持。由于时间仓促,本书难免有错误之处,敬请专家学者给予批评指正。



前言

艺菊 1

大立菊 1

塔菊 2

悬崖菊 3

造型菊 3

盆景菊 4

其他艺菊方式 5

景点造型 5

展台布置 7

养护管理 7

菊展欣赏 8

作品欣赏——景点造型 9

1. 旭日东升 9

2. 五狮共庆 10

3. 战洪魔 11

4. 明珠 12

5. 虎闹金秋 12

6. 奔向未来 13

7. 拥抱明天 14、15

8. 文苑 16

9. 陶公诗源 16

10. 莫愁烟雨 17

11. 人与自然 18、19

12. 农家乐 19

13. 虎啸 20

14. 秋水渔歌 20

15. 战地黄花分外香 21

16. 吉祥 21

17. 孔雀开屏 22

18. 寿龟跳天都 22

19. 大立菊 23

20. 牛 24

21. 枯木逢春 24

22. 灯笼 25

23. 大悬崖菊 26

24. 小悬崖菊 26

25. 塔菊 27

26. 展台 28、29、30

作品欣赏——盆景 31

27. 傲霜吟 31

28. 美不胜收 32

29. 艮山秋色 33

30. 古木神韵 33

31. 昂首阔步 34

32. 星光灿烂 34

33. 秋夜繁星 35

34. 风华正茂 35

35. 英姿焕发 36

36. 沉醉 36

37. 菊之韵 37

38. 秋高气爽 37

39. 春风得意 38

40. 花团锦簇 39

41. 荣华富贵 39

42. 繁花似锦 40

43. 万古流芳 40

44. 比翼齐飞 41

45. 俊逸风流 41

46. 秋菊春意 41

47. 婀娜多姿 42

48. 秋夜繁星 43

49. 岁岁平安 43

50. 吉祥如意 44

51. 神女飘庐 44

52. 秀水晴坡 45

53. 思归 45

54. 微型菊花 46

艺 菊

艺菊是指通过不同的栽培加工处理,使栽培的菊花构成一种特定的艺术形式以供欣赏的菊花作品。艺菊在我国已有近千年的历史,早在南宋时期,就有“临安有花市,菊花时制为花塔”的记载,可见当时在菊花的整形、营养等栽培技术方面已有了一定的经验。后经明、清两代,艺菊水平又有了进一步的提高,特别是清朝艺菊技术更趋成熟;艺菊专著也较多,有陆延灿的《艺菊志》、徐京的《艺菊简易》、颜禄的《艺菊须知》、陈葆善《艺菊琐言》等等。近年来,在各级科研、学术机构,各地风景园林部门及广大民间艺菊爱好者的共同努力下,艺菊水平不断提高,形式也日趋多样,艺菊作品除具有浓厚的民族特色外还形成了能表现各地区风土人情的风格流派。

目前,较为常见的艺菊形式主要有立菊、塔菊、悬崖菊、造型菊及盆景菊等,极大地提高了菊花的观赏水平,并能满足园林造景的需要,成为园林风景区景点布展的主要内容。

大立菊

大立菊是20世纪初出现的菊花栽培方式。最初是由菊花越冬后的老根培育而成的,后因老根的栽培成功率较低,改用秋插脚芽原本独株进行栽培。早期大立菊花朵数量远不如今天多,最多为300多朵。后又用草蒿做砧木嫁接菊花,成功培植出能开千余朵菊花的大立菊。以后人们对大立菊栽培与绑扎方式提出了更新更高的要求,促进了大立菊在国内不同地区的广泛栽培,并形成了不同的栽培派别。

大立菊又称‘千头菊’,选用分枝性强、枝条柔软的大花品种,精心培育成每株可开花百朵乃至千朵的观赏菊。花朵整齐排列在用钢丝条或竹片结扎的平面或球面上,一般为中心1朵,第一圈6~8朵,第二圈12~16朵,以后每圈依6~8朵的倍数递增。大立菊以花多取胜。也可采用专门培养的大型蒿苗,利用多头嫁接技术,嫁接同一品种菊花,花朵直径要大于6厘米才可计数,并

要求花朵大小相同，成同心圆排列整齐。

北京地区现在仍采用原本栽培大立菊，其冠径虽远不如南方地区的大，但叶绿、花朵开放时间长，且因分枝柔软便于绑扎。

广东地区栽培菊花，受当地环境条件限制，菊花开放迟，不能配合其他地区进行菊展活动。但是该地区栽培的大立菊在国内的水平是最高的。选用的品种多样，绑扎的方式独特，即每枝花孔一签，全冠型弧度准确，花期一致，形成独特的“广式”大立菊。

现今各地大立菊栽培均按全国菊展评比标准进行。标准要求冠径最大达3米，花朵数最低限度为500朵，最高要求在1000朵以上。此外，对砧木的主干部位、是否单株栽成、形状是否美观、绑扎是否细致、花朵大小是否一致等均有严格要求。制作大立菊的品种必须经过多年栽培，反复筛选，大多数品种要保证花朵直径在6厘米以上。过去要求原本与嫁接均为同一品种，如今对大立菊栽培选用品种方面，有了突出的改进，一株砧木嫁接两个不同颜色的品种，而且花期一致，成为大立菊中的新品种。

大立菊独特的栽培形式，无愧为艺菊作品中的巨作。菊花展览虽然以观赏品种为主，但最引人注目的艺菊要数大立菊。

塔 菊

塔菊又称“十样锦”，它是以小菊做成，全株成塔形，将多种花色的菊花嫁接在3~5米高的蒿子上(黄花蒿或青蒿)。接砧不截顶，任其高生长，在侧枝上分层嫁接各色菊花，同时开放，五彩缤纷，十分美丽悦目。嫁接塔菊不对砧木摘心，自下而上成批嫁接。嫁接注意事项：①接穗须用带顶嫩梢，长度约5厘米；②砧木粗度与接穗相近，并为实心、绿白色、肉质，如属空心、白色、絮状，则已过老，不宜选用；③砧木和接穗的接触面要大，一般劈深2厘米左右，比接穗削面略长；④绑扎物采用柳枝或木槿枝皮套，可免除解绑的麻烦；或用细软棉纱、麻皮绑扎，愈合长牢后，要及时解除绑扎物；⑤局部遮阳，以免影响砧木生长。同时要注意接穗花型、花色和花朵大小都应协调，花期相近，使全株呈现和谐统一的艺术美。为使主干挺立，培养时支撑的竹竿在成型后仍可保留，但宜隐蔽于花枝中。

悬崖菊

悬崖菊也称“凤尾菊”、“爬菊”、“岩菊”，栽培特点是株体修长，首尾花朵匀称，花期一致。其虽经刻意加工盘扎，成品仍不失自然之美。

悬崖菊的栽培期在所有艺菊方式中，较为长一些，一般需用13个月。大多数栽培使用扦插脚芽繁殖，亦有选用草蒿嫁接成型。因全国菊展对悬崖菊的评比要求是独株原本，现展览当中所见到的大小型悬崖菊都为原本栽培。悬崖菊虽然要求栽培期较长，适宜南方地区栽培，但历届大型悬崖菊中的精品多出现在北方，如北京、唐山等城市。

悬崖菊选用小菊品种培养，干长枝多。用一端弯曲的竹片插于植株基部，另一端固定于架上，使植株主干沿竹片生长，与地面呈 45° 角。每2~3节绑扎一次，主枝任其生长，侧枝反复摘心，至9月下旬停止摘心。现蕾后进行几次剥蕾，移入大盆养护。成型后须去掉竹片。悬崖菊一般株长1.5米左右，枝垂花繁，颇富画意。

大悬崖菊要求全枝长3米以上，基部宽度不小于60厘米。小悬崖菊全长控制在1.2米以内，基部宽度不小于30厘米，并且要求盆内花枝高度在12厘米以内。总之，大小悬崖菊的标准，都是突出主枝长度，侧枝分布均匀，花朵分布均匀，花期一致。

造型菊

菊花的造型，文字记载为宋代的《东京梦华录》，从中可以知道，那时菊花是以丛生式菊花堆砌而成，或用草把扎成型，再插以菊花成为菜形状。千年来，随着艺菊水平的不断发展，以及赏菊水平的不断提高，促进了艺菊工作者对艺菊的栽培创作，从而形成多种形式的造型菊。

在栽培当中使用原本单株、原本多株、嫁接、拼栽等方法。在造型制作方面，采用了扎制各种形态的竹制骨架，或用其他材料制作骨架，安放在菊花栽植处，根据生长期采用不同手段，随侧枝萌发伸长，进行牵引绑扎，一般在花蕾形成后绑扎成形。造型方式有立体式、悬挂式、平面式、镶嵌式等等。

造型的题材广泛，以大家熟悉的景物为主，如人物、文字、壁画、建筑、

动物，而在菊花造型中流传制作较多的题材是塔菊、龙菊、狮虎。

造型菊的体积，一般均与原物体相近似，特殊题材或传说中的景物往往以夸张的手法做出相宜的体积。如塔菊高度可达5米以上，塔菊的层次根据塔型多少而定，多的可达20多层。

造型菊的栽培制作关键性问题较多，如选择适宜品种，绑扎要求均匀、疏密度一致，多次摘心，还要考虑花期适时、花期一致。最关键的问题是在造型菊生长期的造型中出现缺空如何能够接补。

盆景菊

中国盆景艺术历史悠久，形成了许多地区性的流派，但在这些流派中并没有列入菊花盆景，只是在季节性的专门展览中菊花盆景是独树一帜。树桩盆景有保留栽培了几十年至几千年的老桩，而菊花盆景的原本栽培目前也有了保持十几年的老桩。菊花盆景的栽培制作，以其小菊品种的生长特点，参照树桩盆景的造型方法，形成了观景观花、赏姿品韵的不同作品。

盆景菊的作品容器，一般要求直径不超过60厘米。制作形式有原本平栽、原本附石、原本多株丛林式、原本附木式、原本附石水盆式、嫁接探海式、嫁接附木式及微型盆景菊等方式。

原本栽培制作的小菊盆景，在养护当中难点很多，尤其是老桩越冬困难。在越冬期要控制枝干部位影响原型的多分芽，还要不断剔除基部小芽及土中脚芽。若下部芽剔除不及时，会导致桩部枝条老化枯死。此外还要控制越冬时室外桩部新生芽的徒长。

嫁接盆景菊，需要选择适合做砧木的草蒿，并事先培制成桩型或附于木桩，按木桩的形态整理成型，在短期内分批嫁接同品种小菊。这类菊花盆景可以速成，但随草蒿的老化会缩短观赏期。

菊花盆景的造型可以成为大树型，多干式，扬派的云片式，川派的方拐式、水旱式、裸根悬挂式、菊石组合式等等。

在观赏期一般在盆土裸露部配铺青苔，点缀微小观叶植物，以增添其作品的雅致。此时为保证其观赏价值，要拆除支撑与绑扎物，突出虽经加工而又不失自然之美。

其他艺菊方式

为了丰富菊花展览的内容,艺菊工作者们在不断提高栽培水平的同时,对艺菊的发展也进行了多种多样的研究。如前面介绍的几个大类型是国内艺菊中常见的且有代表性的。除此之外还有一些传统性的和最新研究出的造型类型,分别在不同地区、不同的展览中供人们观赏。

如“裸根挂盘”,使用缕空水果盘,把菊根分别顺于缕空格中,再栽植于花盆里。枝冠造型简单,不需多分枝。控制植株徒长,待观花期由栽植容器内扣出果盘,用水冲掉培养土。可见全部须根裸露,在微风中飘摆。观赏时悬挂在室内或避光处,每日用清水浸泡须根10分钟,并在枝叶上洒一些清水,可以保持花期20天。

如“缕空花瓶”,选用大悬岩菊苗10株,栽植于50厘米直径的容器内,选在边缘栽植,间距相等,待株高60厘米以上时,开始绑扎造型,两株一组,20厘米为一节,根据长势交错捏合绑扎,接近花芽分化时按花瓶口状收拢绑扎,上部分枝任其生长至开花。日常养护中要经常剔除通体侧枝,随上部生长摘除绑扎部位的叶片,待观花时去掉瓶体枝条上的全部叶片。

国内艺菊多种多样的形式是与赏菊人的欣赏观点分不开的,有的要求逼真,有的喜爱夸张。总之,艺菊是为广大人民服务的,得到人们认可的菊艺才能广为流传和发展。如今,菊花艺术也作为造园中的景物,这是园林发展兴盛的可喜之处。

景点造型

菊花品种繁多,色彩丰富,花形多变,姿态万千。在园林中不仅可配置成花坛、花境,还可制作成各种景观,如花亭、花楼、花色图案等。其制作方法和表现手法要因景而异、因地制宜。如花坛、花境可采用同色或异色菊花在路边或草坪上成片栽培或用盆菊摆放而成。花亭、花楼要先行用钢管或竹材做成骨架,按所需高度搭成亭、楼模型,设置模板,摆放或绑扎用营养钵或小瓦盆

栽种的各种菊花，设计成理想的景点造型。

菊花景点布置，应根据布展主题选择适宜的环境和有利地形，利用丘坡、草坪、水体、乔木树林等自然环境，采用恰当的造型材料和园林小品，以及建筑物、假山、雕塑、喷泉和各种观赏植物材料，配置各色灯光，以园林造景手法突出菊花主景，塑造出壮丽、新颖、富有诗情画意的景观场面。

以“莫愁烟雨”景点为例，其制作过程是：以古典建筑风格的展览室为基础，选择一片开阔草坪，设计了“莫愁烟雨”景点模型图。在展览室前草坪上以钢管、木材、塑料板为材料搭建了漏窗长廊、翘角小亭；挖掘水池深50厘米左右，池中是以泡沫材料雕塑的莫愁女立在波光粼粼的水中，如凌波仙子；挖池的土堆成小丘，上建古亭，旁架石桥，亭下桥畔点缀太湖石假山，构成了“莫愁烟雨”景点的框架景物。第二步是配植紫薇、红枫、三角花、绿竹等观赏植物；水池周围摆放盆栽的各色菊花丛，前面设置书卷式的景点说明牌。整个景点秀丽古雅、小巧玲珑、色彩斑斓、幽静别致，组成了一个典型的古典园林微缩景观，为金秋菊展增添了游览的趣味性。

又如“旭日东升”景点，利用300平方米的草坪，衬以高大乔木林为绿色背景，草坪上布置成片的色彩斑斓的菊花丛，周围用钢管和钢模板搭成一个基座，长12米、宽8米、高0.8米，在基座上安置事先做好的各种塑料建筑模型。建筑群前挖一条长20米、宽1.5米的水流，象征黄浦江水，水底垫较厚的塑料薄膜，水上放置各种艇船模型。建筑群后安置一组喷泉和一轮红日。该景点在色彩缤纷的菊花丛中，再现了上海黄浦江畔的优美壮丽的景色。喷薄而出的一轮红日、浩荡奔流的黄浦江水、气势雄伟的跨江大桥、鳞次栉比的高楼大厦，显示了改革开放以来上海的崭新面貌。

此外，还有“五狮共庆”、“凤凰展翅”等象形造型艺术景点，以中华民族传统文化的吉祥物狮子、凤凰为题材。其表现手法：“五狮共庆”是先制作一圆盘基座，其上设置一圆球，有电动中轴，可以转动。又制成五只狮子，摆放基座上，两狮之间放一小球，象征狮子戏球，均可随着电动中轴转动。基座及当中圆球体铺植五色茼蒿及黄色小菊，周围布置各色盆菊，球顶也放置一模型雄狮。这一景点十分生动，具有威震山河的气概，象征着伟大祖国日益富强，如东方觉醒的雄狮。

“凤凰展翅”是用钢丝、竹片为支架制成的，凤头高昂，身披绿色羽装，彩色尾部展开，用各色菊花点缀而成，栩栩如生。这一象形景点，吸引了众多游客和儿童争相欣赏，并摄影留念。其他众多菊展景点，也都造型精美、风格各

异，通过鲜明的艺术形象突出表现了各自的主题。

展台布置

展台是用钢管、钢模板、塑料瓦等建筑材料搭建而成。通常一个展位长3米、宽1.5米、高2.9米，台脚高0.6米。展台主要展出各类优异的菊花品种，如北京市以“秋满京华”命题的展台，展出菊花品种有100余种，其中80%是中国传统名菊，如‘绿牡丹’、‘墨荷’、‘绿云’、‘绿衣红裳’、‘帅旗’、‘十丈珠帘’等名贵品种。还有近年来园林单位培育的新品种，如唐山培育的‘祥云缀宁’、‘红梅阁’、‘小雪球’，天津培育的‘嫩竹玉笋’。有的是优秀的切花品种，有的是花径大到10~15厘米的独头菊，有的是小到掌上可放四五盆的微型菊，还有高达80~100厘米的独本菊，矮至10厘米的案头菊，以及五颜六色的各种小菊。花型多样，色彩斑斓，微风拂过，清香四溢，让游人眼花缭乱、心旷神怡。

养护管理

菊展期间，为保持菊花正常生长，应注意养护管理，以提高观赏效果，延长展出时间。同时还要注意景点和展台的灯光调节，以衬托菊花的色彩美和姿态美。为使菊花叶展花艳、长势丰满，在晴朗天气应经常喷水，以防菊花失水萎蔫。园林工作人员要轮流值班，巡视看护，防止游人攀摘花叶、损坏菊花。根据不同菊花品种的生长习性，绿菊和白菊宜放置在庇荫处，否则花色不正。发现菊叶上有黑褐斑点、白粉病，以及蚜虫、红蜘蛛、潜叶蛾幼虫时，应及时喷洒波尔多液或80%可湿性代森锌液、50%可湿性托布津液予以防治。

菊展欣赏

为增加游人赏菊的知识性和趣味性,所有菊花品种均应立牌介绍说明,珍贵名菊更应详细介绍。引导游客赏菊时不仅欣赏其色彩和姿态,还要欣赏其傲霜挺拔、英姿飒爽、不落尘俗的高洁风韵。纷至沓来的游客中,有的是欣赏名贵品种,如绿菊、墨菊等;有的是欣赏菊花品种类型的多样性(单瓣型、重瓣型、桂瓣型、莲座型、翻卷型、球型、卷散型、垂带型等);有的是欣赏其造型奇异(如大立菊、塔菊、悬崖菊等)的艺术形象;有的是欣赏展室中的插菊艺术。还有起源于中国盆景艺术的盆景菊,如悬崖式的北京小菊,垂生于山石之上,古朴苍劲。这些都是中国传统文化体系的赏菊文化,可以丰富菊展的内容和提高游人的兴趣。



旭日东升 (长22米 宽20米 高13米)





五狮共庆 (直径12米 高6.5米)



战洪魔 (长12米 宽6米 高7米)



战洪魔 (长12米 宽6米 高7米)

