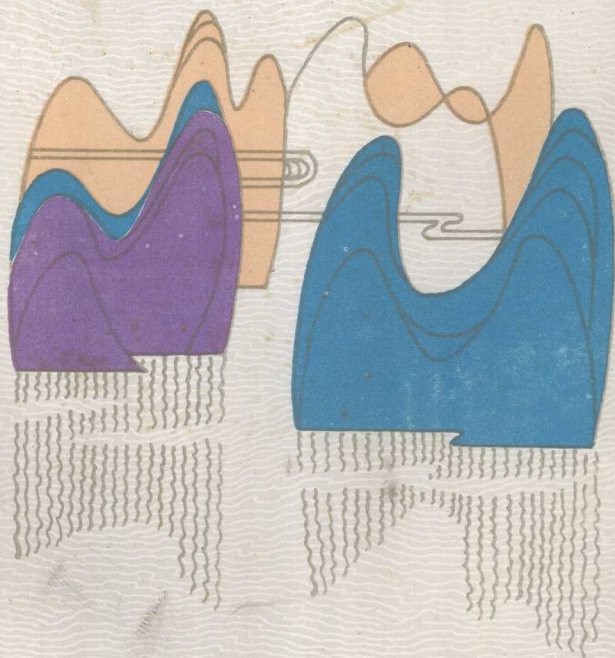


广西报告文学选

广西报告文学家协会编
广西教育出版社



广西报告文学选

广西报告文学家协会 编

广西教育出版社

反映生活讴歌时代

繁荣报告文学创作

魏巍



前 言

这是采自八桂文苑的一束鲜花！

说它鲜，因为它蕴含着生活的本色，闪烁着时代的风采，真真切切，活龙活现；还因为它饱裹着奋斗人生的苦和乐，和托出奉献者的赤诚，霭霭正气，馥郁芬芳。

诚然，这是我们探求和企望的报告文学的特色。

“文以载道”，是古人作文的准则。服务人民，启迪人民，激励人民，是社会主义文艺的主旨。古今文理一脉通。广西报告文学家协会成立三年多来，高擎繁荣社会主义文艺的旗帜，试图拓展报告文学创作的新天地，讴歌人民的业绩，塑造优秀人物的形象，反映时代的壮丽画卷，体现社会主义主旋律，以催人奋发向上，美化人的精神世界。

在改革开放的大潮中，在繁荣文艺的春风春雨里，广西报告文学家协会的会员们辛勤地耕耘着浇灌着。他们倾智慧之泉，沥躯体之血汗，换来了可喜的收获。本书收入的即是他们的成果的一部分。都是写新人新事，但各有千秋，有的寓理，有的寓情，有的寓意，有的寓识，构成了整体的风格多样化，在思想性和艺术性方面有所建树。这正如万紫千红汇集的花坛，同样是花，而色彩纷呈，令观赏者为之心旷，为之意远。

巍巍同志是我国著名的报告文学作家，为本书题词，是对八桂报告文学作家的关怀、支持和鼓励，在此表示深深的谢意！

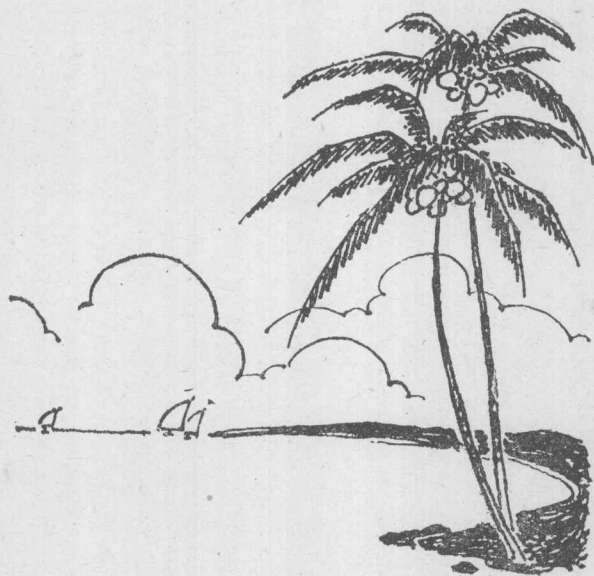
1992年新春于南宁

目 录

前 言	(1)
洒向人间都是爱	百 弓 文崇礼 (1)
你好,桂林	黄德昌 (14)
总也不能忘却	何培嵩 (34)
苗山飞出的彩鸾	王天若 (53)
养鸡大王的哲学	梁 丰 饶 韬 (61)
求索,在科学的迷宫里	李延柱 陈文刚 (71)
漓江画魂	林万里 (80)
瑰 宝	黄克东 (98)
江歌还是江歌	谢树强 胡 麦 徐梦光 (115)
高佬弟	黄乃康 (122)
芦笙教头	楚林林 (128)
广西大洪灾:黄色警钟	
.....	樊克宁 刘卡玲 王云中 邢浩峰 (134)
空难发生之后	易桂鸣 刘宗才 (155)
南中国生命之河	廖铁星 (180)
一封迟发的表扬信	刘超义 李汉生 (190)
母亲的心	黄光荣 陈 雄 (194)
男儿泪	陈 嘉 (199)
勇士,在没有硝烟的战场	邓北海 周 宁 (214)

地角女子.....	刘卡玲	(221)
海岸追踪.....	徐小凡	(226)
支书, 从山那边嫁来.....	田代琳 韦文幼	(232)
牛 祭.....	黄凤珍	(236)
左江畔有一个年轻的“父母官”	熊春寒 严翰秀	(243)
美丽的17岁.....	紫 木 丘 恒	(253)
青年博士王晓明.....	甘 驰	(258)
WFP援助中国3730项目始末.....	黄树权 黄龙经	(264)
穿越死亡海峡.....	孙步康	(276)
“炮王”小传.....	黄祖松 罗 平	(294)
七坪, 绿色的希望.....	莫孝川 陈立衡	(301)
崇山峻岭中的等外线	文 萍 于祖国 顿学臣 罗昌爱	(310)
一个人和一盏灯.....	高良铨	(320)
林海之歌.....	雷一扶	(326)
南部之星.....	海 涛	(333)
山 魂.....	林永格 梁百军	(343)
真金, 在深山闪光.....	谢绍英	(352)
“板斧”扬威.....	李胄宪	(362)
越过脚下这片土地.....	黄祖松 蒙南生	(368)
群星闪烁.....	聂 波	(374)
“非洲黑人”冯旭生.....	石 锋	(385)
南盘江畔的“天兵天将”.....	苏 林	(394)
拉么人.....	张仁胜	(403)
响水矿新声.....	聂 波	(407)
闪光的砂石.....	蒙南生 周声瑶	(411)

“全信，全信！”	刘海贤 (419)
光和热的颂歌	黄福兴 (427)
港湾鸣奏曲	冯志奇 (432)
三把球拍的故事	艾日勤 (439)
特别歌	黄钟警 (444)
记忆的呼唤	麦展穗 (452)
边关的月亮圆了又缺	农文扬 (460)



洒向人间都是爱

百 弓 文崇礼

有了太阳的奉献，大地才不是一片黑暗的冻土。

——题记

人生的最初阶段她别无选择，她和所有的女性一样，顺着岁月的年轮旋转，从一个小丫头出落成个婷婷玉立的大姑娘。当她能够由自己的心意选择一生的前途时，蒋香妹心甘情愿地挑选了个颠倒的人生：她先做了105个弃儿的“母亲”，把17个青春年华消磨在对这些孩子们的抚育之中。当孩子们羽毛丰满，蒋香妹便把他们还给了国家，把他们送进了社会。此时的蒋香妹韶颜已逝，心力渐衰，但她又做起“女儿”来，无怨无悔地侍奉着20位孤寡老人……如今，蒋香妹怀里揣着一本红色的《退休证》，她有一百条理由下岗离任，但她的心中依然回荡着余热和浓浓的爱意，奉献仍是她最大的心愿。蒋香妹弹落激动的泪花，收好下岗的证件，向老人们封锁了退休的消息，依旧象过去的三十年岁月那样上班……

蒋香妹是广西灌阳县一位普普通通的女性，但中国传统的“真、善、美”在她心中厚厚实实。如果没有这民族的传统美德，蒋香妹在近30年的岁月中，随时都可能抽身走掉。

但在蒋香妹身上体现出来的并不仅仅是传统美德的精神，她还是一个共产党员。无论是她做那105个孤儿的“母亲”的时候，还是做20位孤寡老人的“女儿”的时候，蒋香妹都是党的化身，是人民政府的使者。正是一个共产党员的崇高理想和奉献精神，与中华民族的美德相结合，使蒋香妹的心灵得到了升华，使她产生了坚强持久的毅力。蒋香妹正是靠这样的精神支柱，在近30年的漫长岁月中，把那颠倒的人生过得充实、平凡、感人，做到了一个普通女性难以做到的一切。在我们感觉到社会上一部分人既丧失了中华民族的传统美德又失去了共产主义的崇高理想的时候，我们在这里把蒋香妹这个普通的共产党员的事迹从头讲起……

—

1960年那场天灾人祸的阴云终于飘散，灌阳县城南端的一座旧庙被打扫干净，挂出了“孤儿院”的牌子。不久，第一批60多个面黄肌瘦、蓬头垢面的孩子，怯生生地走进了旧庙宇，一双双骨碌碌的眼睛打量着这个陌生的新家，这是党和政府为他们提供的生活、学习的新环境。在那场万世诅咒的天灾人祸当中，孩子们的父母都死去了。然而，灾难太沉重，孩子们又太小，他们只知道撒泼打滚地哭爹喊娘，并不知道要由党和政府派出人员来做他们的“母亲”，也不是一件轻松容易的事呢！这些孩子，有残疾儿童，有病儿，无疾无病的，也是衣衫褴褛，满身虱子，至于鼻涕眼泪，那还真算是“小意思”了。一哭一闹，一吐一尿，床上地下，里里外外，真可以形容为“乌烟瘴气”了。最早到“孤儿院”工作的6个阿姨，面对此情此景，不免成天皱着眉头，工作也就少些热忱又多些生硬。嫌孩子乱屙，便罚他们靠墙壁站着去……不久，这些阿姨全都调走了，只剩下旧庙、脏孩和

“孤儿院”这并不光彩照人的牌匾，而孩子却陆续被送进来，到最后一个人被送进旧庙时，到了105人，差3个就是一座“梁山寨”……

蒋香妹正是在这时候来到灌阳县城。那时她正是人生的大好年华，人长得也端庄漂亮，组织上也为她提供了选择一个好位置的机会：她可以去县医院工作，也可以去工商局。出人意料的是，蒋香妹摇摇头，说她要去做孤儿院当保育员。当时，那座挂了“孤儿院”牌子的旧庙名声在外，她既然选择了那里，那里的情形不会不懂。但蒋香妹固执地到那里去了，一个人去了。在她的身后，再也无人步她的后尘。她和孩子们合成106人，那旧庙宇中，始终没凑够“一百零八将”。

二

蒋香妹的第一个心愿是把这群脏孩子洗成洁净的小天使。工人沈友生回忆道，7岁那年他是被大队干部用一床破棉被裹着送进孤儿院的。当时他左腿患着骨髓炎，烂了个鸡蛋那么大的口子，臭血黄脓不断往外冒，他跛着脚走到哪里，苍蝇便追到哪里。蒋香妹给沈友生洗呀洗，换了三大盆热水，洗得小友生张口喊了一声“妈妈”！几十年后，沈友生也忘不了这位妈妈。是蒋香妹背着这个瘦骨嶙峋的孩子，四处求医找药，治好了顽疾……

组织上深知一个女性要做105个失去家庭温暖的孤儿的母亲将是多么艰难，总想减轻蒋香妹承受的压力。几个家族中有叔叔伯伯的孤儿被决定送回亲戚家抚养。那一天蒋香妹送一个叫蒋才发的孩子回他家乡，当婶娘的见侄儿被送回来，马上关上了房门再不打开。蒋香妹陪孩子玩、等，门始终关得紧紧。到吃晚饭的时候，蒋香妹找见了蒋才发的伯伯，

当伯伯的不收，又找见了孩子的叔叔，叔叔也不收养。这冷酷的感觉使孩子心里发颤，他觉得蒋香妹才是亲人，他扯扯蒋香妹的衣角，哀求着：“妈妈，我要回去……”一股义愤，一股温情同时升上蒋香妹的心窝，她对着那些被天灾人祸压垮了的人高声说道：“毛毛，我带你回去！”她抱起蒋才发又回到了孤儿院。当这些人的心房对别人收得紧紧的时候，蒋香妹把自己的心胸敞得开开的，她把这些孩子全都容进了心中。

蒋香妹决不让孤儿再孤，她把他們集中起来，睡在一间大房中，让这些只能吐出微小暖气的孩子形成一个温暖的氛围。蒋香妹对丈夫说出一句充满歉意的话：“双华，你就忍一忍吧，我只有这样做了。”蒋香妹要睡在孩子们中间，左边睡女孩，右边睡男孩。

蒋香妹的丈夫也不含糊，他对妻子说：“去吧，你我都是党的人。孩子们更需要母亲，我会照顾好自己的。”于是，夫妻俩便一分为二，过着一种近在咫尺的牛郎织女生活。这样的两地分居，是够奇特的了！从此，有丈夫的体谅、理解和支持的蒋香妹便把本该给予丈夫的千般钟情万般厚爱，都移给了这些孤儿。

数字本是最枯燥无味的，但在这里却是最令人深思动情的：从28岁到45岁，是人生最珍惜的岁月，国外一些研究者曾划出这一节时间，把它视为是否长寿，是否永葆青春的关键。而蒋香妹在这17个年头里，900多个星期天、120个法定假日，竟从未休息过，也没请过例假、病假，她没离开孩子一天，没有给过单独生活的丈夫完整的一天！马路上、公园里，电影院，从没有他们双双的身影……作为一个女性，她还有更大的损失：一直到38岁，蒋香妹才怀了孕，因为在特

殊的牛郎织女生活中，跳跃最多的字眼是分居、分居……蒋香妹甚至忘了她也是个女性，也有丈夫，也可以十月怀胎生个可爱的孩子。她把怀孕的反应当成病了，总也治不好，待6个月身子显形了才恍然大悟！可是，却晚了，她生下的孩子智力低下。问苍天，问大地，这公平么？！然而，那105个孤儿也是可爱的孩子，不能迁怒于他们和组织，蒋香妹平静地接受了这种厄运，继续把自己的幸福化作乳汁，一滴一滴点在本该孤苦伶仃的孩子们的心田……蒋香妹此时此刻的情怀，早已不是一个传统的善良女性所能具备和承受的了，在她的心中，燃烧着一个共产党员完全彻底无私奉献的精神火炬！如果没有那一句“你我都是党的人”，做丈夫的，即便再有男子汉的宽阔胸襟，也不能一再接受妻子的这种选择啊！

三

没有珍贵的资料镜头重放，她只是一个普普通通的灌阳人。但有的是当年孤儿院孩子们的回忆，它能呼唤出我们脑海中的形象来——

蒋香妹是保育员，又是老师，还兼家长，出纳、会计、清洁工等职务也全是她的。她每天每日是这样度过的：黎明，她起身点燃旧庙宇中的第一把火，为还在酣睡中的孩子们煮粥。起床的时间到了，旧庙宇中响起了叽叽喳喳的童音，她更忙了，招呼女孩子梳头，指挥男孩子穿衣，那几个残疾孤儿的穿戴，只能是她动手了。上午安排好孩子们玩耍后，她便上街采买一天的蔬菜，回来就是做午餐，给孩子们开饭。下午她的双手要为这105个孩子洗衣服，要打扫卫生，整理孩子们的床铺，接着又做晚餐，又开晚饭。在黄昏的夕阳下，她分批分组给孩子们洗澡，然后再带着一身清香的孩

子们唱歌、跳舞、讲故事，在一天中最后的时光里，让欢笑挂在孩子们的脸上。晚上，将孩子们送入梦乡后，灯下飞针走线，为顽皮的孩子缝补破了的衣服，钉上掉了的钮扣。等时间差不多了，她又根据孩子们的特点，一个个叫起来小便，这一道最后的工序了结，蒋香妹才能将疲倦的身子躺在男女孩子们的分界线上……年年岁岁，日复一日。她哪里还有时间给丈夫？哪有时间照顾那痴呆的孩子？哪有时间向组织伸手索取？这伟大的1：105一直过了17年啊，当今2：1的父母亲们，该做何想呢？

这仅仅是日常排定的程序。生活中有意外，有特殊，这105个孩子中间也少不了。

蒋三平时野惯了，喜欢睡在地下。你把他抱上床，一会他又钻到床底下去了。贴紧大地有力气那是神话，孩子要生病的。蒋香妹就抱着他睡，一直睡到他上初中的时候……全院有四个残疾儿童，蒋香妹怕男孩走失，怕女孩被欺负，整天带在身边……

那时，国家发给每个孩子的伙食费是每人每月7元钱。为了让孩子们吃得更好一些，逢星期天蒋香妹要带孩子们上山砍柴，下地种菜。为了培养孩子们的劳动观念，每到春插，双抢，蒋香妹总会让孤儿院开出一支小小的劳动队伍，到农场、生产队去帮助插秧、割稻、打枣子……

孤儿院的孩子们常常在放学回来之后，将学校开家长会的通知庄重地递给蒋香妹。无论是雷鸣闪电，瓢泼大雨，她也要去开家长会，认真地在本子上记下每个孩子的成绩、优点和缺点……

让我们再把回忆的镜头定在1965年的5月，那是一个多事的时节。

那时，9个孤儿同时出麻疹，一个个哭着争着要“妈妈抱”。蒋香妹不能厚此薄彼，于是就平躺在床上，9个孩子分别枕着她的胳膊，爬在她的身上，搂着她的大腿，蒋香妹仰望旧庙宇黑灰色的瓦，一动不敢动，她嘴里唱着歌，讲着故事，让母亲身体特有的清凉和温馨，传过病孩的肌肤，褪去烫烫的烧热，让歌声和故事甜甜地抚摸病孩焦躁不安的心灵。如果这是一幅画，将最传神地传递出慈祥的母爱。但再高明的丹青之手，也难画出这9个病孩并非蒋香妹亲生骨肉这层关系，也难画出此时此刻蒋香妹心中对丈夫的想念与歉意……一直等到孩子们都睡熟了，蒋香妹才能悄悄地将麻木的身子从孩子们身下抽出，去做她仍然不能不做的事情：叫醒有尿床习惯的孩子，也还要拿起银针缝缝补补。到了该给病孩打针的时候，蒋香妹背一个抱一个，赶往医院，就是这样，她也要往返五次！待她疲倦地从医院回来，又要端起水碗，手托药片，一个个哄着扭头捂嘴的孩子吃药……就这样，整整半个月，这些孩子终于度过了这一关口。刚想喘口气，旧庙堂里却又传来一声炸响：一个叫贺祖芳的孩子天晓得他从哪捡来一只雷管，傻乎乎的孩子叫来一个叫唐太阳的伙伴，对着一小堆火烤着玩。雷管烧炸了，唐太阳的手臂被炸伤。蒋香妹赶紧背着唐太阳往医院跑，等她从医院回来，贺祖芳这小家伙却逃个无影无踪，突发的事件把他吓坏了。当晚蒋香妹带上四个较大的孩子，点燃火把，到处呼喊、寻找，尽管火把照亮了每一个角落，但却不见贺祖芳的影子。三天过去了，蒋香妹急得茶饭不进，她痛苦地哭了：“国家交给我的孩子，现在不见了，我如何交待呀！”当从县师范学校传来消息，一座废灶眼里有个小孩在呻吟，蒋香妹急如星火地跑了去，果然是贺祖芳这小家伙！他此时躺在锅底

下，半埋在火灰里，全是黑的，只剩嘴在动，眼还亮……蒋香妹把贺祖芳送进医院，但她也难离去了，她也积劳成疾，病倒在医院里。

丈夫赶到医院，看着蒋香妹的变化：眼窝陷下去了，出现一个黑眼圈，人瘦了，皮肤显得松而衰老。他心疼了，但他并不责怪她，只是用商量的口气劝妻子：“香妹，实在干不了就换个工作算了。”这一点他确实办得到，当时他在县公安局工作，还是有点关系的。

蒋香妹在这样的時候听到这样理解、宽慰、心疼自己的话，眼泪一下子淌了出来，她在想，她不得不想：她不是神仙，也并非生活在真空中，也不是一年两年的辛劳了……

有人说过：你没日没夜带的是别人的孩子，一个人干五、六个人干的活，拿21元钱的薪水，你图个什么？！

望着丈夫，她也不得不想：结婚十多年，给了丈夫几许时间几许温存？近在咫尺的“牛郎织女”是自找的，怪谁？丈夫越是理解体贴，蒋香妹就越觉得对不起他，他无一声责难而一走了之换个工作念头已经在她心中飘了起来，渐渐地就要飘出喉咙……

有一种声音也从远处传来，渐渐地响亮起来，那是孩子们假期向她报喜的天真烂漫的童音：“妈妈，我得了奖状！”

“妈妈，我这张大些，要贴在上面！”贴呀贴呀，一面贴满奖状的墙凝聚着她和孩子们的欢欣……

她还想起了，上个月她回老家料理奶奶的后事，两天后匆匆赶回来，一下车，她一眼看到了孩子们！70多个孩子在汽车站门外排成两队，已经等了3个小时！一见她，顿时乱了，童心的激动搅乱了自己设计的仪仗，他们拥成一团哭喊着潮水般地奔她而来：“妈妈，妈妈……”她的大腿被无数

双小胳膊紧紧搂住，她动弹不得，也说不出话来，只有两行热泪无声地流淌……即使当时号称“母亲英雄”一口气生养十几胎的女性，也享受不了她蒋香妹此时此刻的风光！

蒋香妹感到飘忽在心中的念头沉下去了，她心中感到平静了许多。人活着图什么？这答案人与人却是不一样的。她抹去泪水，对丈夫说道：“双华，你知道我的。三岁我死了父亲，六岁死了母亲……没有共产党，就没有我蒋香妹！党和政府把这些孩子安排进了孤儿院这个大家庭，让我当好这个家长，我能走吗？他们不能没有我，我离不开他们啊！”

尽管丈夫心疼妻子，尽管他多么希望蒋香妹迈过这咫尺距离回到他身边，过上真正意义的夫妻生活，但面对如此纯真高尚的妻子，他还是不无眷恋地点点头。在他的心中高悬着一个信念：他和她都是党的人，蒋香妹不是他双华的私有财产，她不仅仅属于他……当歌坛上似乎充满新意地高唱“军功章里有我的一半也有你的一半”时，谁曾想到二十多年前，这主题也在广西灌阳县一对普通党员之间悄悄奏鸣？

105个孤儿在70年代末都长大成人，他们陆陆续续走入社会报效祖国和人民。有的当了国家干部，有的上了大学，有的做了教师，有的参了军，有的当了工人……当年可怜巴巴被送进旧庙宇的孤儿，如今出落成人，足迹遍天涯！无论身在哪里，蒋妈妈生日的时候，总忘不了寄上一份心意，哪怕是一张小小的生日卡——他们也时髦起来了。找到了对象，他们会带到蒋妈妈那里请她过目，有了孩子，带回来认认“爷爷、奶奶”。留在灌阳县城的4个当年的孤儿，有3个已经成家，但一直跟着蒋妈妈，无论如何也不分开过。现在，便有了这个7个姓17口的大家庭……情深似海呀！

当她送走最后一个孤儿院的孩子后，蒋香妹突然感到自

己老了，丈夫也老了，亲生的孩子也大了。她感到欠他们的太多太多，她一下子感到这笔债山一样地高，她想在今后加倍地补偿……

四

历史总要把一些难题摆在人们面前，是回避它让他人去解答还是迎上去把它背负在自己的肩上走向未来，让历史的车轮转得更轻快，这取决于各人的选择。人格的高下也往往以此区分。

当年的难题是105个孩子，如今岁月流逝，当年的“孤儿院”里却开进了一批不堪再提当年之勇的老人。

1979年，灌阳县60岁以上的鳏寡的游击队员、残废军人、复员军人和革命烈士的父母被接来了，“孤儿院”的牌子作为历史被摘掉了，“光荣敬老院”却堂堂正正地挂了出来。主人的位置少老一颠倒，蒋香妹的人生程序也就不得不颠倒了。虽说是院长，但那是“官称”，要真正做好工作，摆到伦理道义的位置上，蒋香妹只能重做“女儿”。蒋香妹已经成熟了，她深知这个变化意味着什么：孩子们为向往未来活着，老人们在悲观中度日。如果说抚养孩子是走出黎明的事业，那么，侍候老人则近乎走入暮色的工作。难道就没有别的选择了？自然会有。但蒋香妹认了，她服从组织的安排，既然前半辈子给了孩子，那么，后半辈子就给老人吧！她要用自己的真诚的爱心，把红似火的夕阳请进“光荣院”里来！

为了改变20张老气横秋、愁眉不展的面孔，为了唤醒20颗一度孤寂的心灵，蒋香妹再次搬到“光荣院”里住下，与老人们共同生活。通过慢慢的观察，她把老人们的口胃爱好厌恶等饮食起居的习性全都了解个一清二楚。她帮助炊事员