

The background is a dark, atmospheric landscape painting. It features a mountain peak in the upper left, partially obscured by dark, swirling clouds or mist. The lower part of the image shows a dark, silhouetted path or valley leading towards the base of the mountain. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and blacks, with some lighter, hazy areas suggesting mist or moonlight. The texture of the painting appears grainy, typical of older printed art.

刺梨花上的月亮

周高亮

(黔) 新登字01号

责任编辑 朱吉成
封面设计 杨希龄
技术设计 施德端
尾 花 凡 夫
封面摄影 陈复礼
内封摄影 王承远

刺梨花上的月亮

周嘉堤

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×960毫米 32开本 3.25印张 100千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数1——1,000

ISBN 7-221-02695-5/I·315 定价: 2.00元

正是诗家独到处

——《刺梨花上的月亮》序

张 克

每回读周嘉堤的诗，我都要闭起眼睛，进入一种沉思状态，调动起体验的手段。这时候，他的诗的意境和形象，便清晰地浮现在脑际，于是，和他之间，便开始了一场无言的对话。

起初，自己并不知其所以然，后来才弄明白，这是为了和他写诗的状态相对应。读诗，是一种再创作，于周嘉堤的诗，这种再创作包括再想象和再体验。

用冥冥状态中的想象和体验来代替肉眼的直接观察，这本来是为了弥补他的不足，结果呢，反而成了他写诗的优势，因为想象和体验恰恰是诗的本质。

比如写颜色：“我是白色／不同于蓝／不同于黄／不同于紫／我的欢乐与悲哀／都属于我自己”。（《我是白色》）“雾散了／橙黄淡蓝麻花点点的石头／与

阳光争晖夺彩／溪水似一篮子一篮子鲜淋淋的小草”。(《山妹》)在别人，这样写并不足为奇。而在周嘉堤，这就不同寻常了。试想，他的眼睛完全看不见这些颜色，他却如此喜欢写颜色，且如此写得好。他通过想象和体验来“看”见的色彩世界，实在令人惊奇。

一个好的诗人，必有自己独特的写作状态。读者读他的诗时，如能进入他的写作状态，和诗人的沟通，对诗的理解，必将真得个中味。读周嘉堤的诗是最好锻炼这种读诗方法的。

亲自从周嘉堤那里获得这种印象，是在十年以前。开诗会，他让人扶着来参加，那天大家同游花溪，在放鸽桥的草地上小坐，我恰巧坐在他的旁边。记不得是谁了，也不知那位“谁”是出于什么动机，突然提议要周嘉堤描述一下我的形象和当时当地的环境气氛。这太为难他了，我想。他和我素不相识，他给我写过信，我编过他的诗，诗会上首次相遇，我看得见他，他看不见我，握了握手，谈话也不多，就这些，你叫他怎么描述形象呢？我替他着难，他却毫不在乎，微笑着（他的笑是很憨厚的），想了想，又想了想，再想了想，然后他开始描述了。体态、气色、神情、性格特征，都是关于我的。他描述得不但别人佩服，连我自己也佩服。流水如何清沏，柳枝如何摆动，树上的小鸟、蓝天、白

云、阳光，他都能一一准确地描述出来，和我们所看到的毫无二致。我当即产生一个念头：他是不是有特异功能。现在我终于明白了，他的“特异功能”就是能用想象和体验来代替观察，而且他的想象和体验更丰富，更符合写诗的规律。

他也写西子湖，写五羊石雕，写南国少女，写海南椰子，写火把节、红蝴蝶，甚至写新大陆。向往之、游之、写之，依托的仍然是间接地观察、想象和体验。“天空，太阳，／不敢想象，／却老想躺卧在草地上。／谢谢，谢谢，／虽只一刻却比一生还要久长。”（《美丽》）不敢想象，却总是在想象。此，正是诗家独到之处。

1992年4月14日

目
录

刺梨花上的月亮

刺梨花上的月亮	(1)
你可知道	(2)
猎犬	(3)
等待	(4)
玫瑰开了	(5)
一瞬	(7)
山民后裔	(9)
山妹	(11)
吻别	(13)
难忘西湖	(14)
醒来	(15)
兰	(17)
羡慕	(18)
两棵树	(19)
真情	(21)
走向世界	(22)
相思石	(24)
石凳	(25)
新大陆交响曲	(26)

柳.....	(28)
--------	------

命运交响曲

命运交响曲.....	(29)
------------	------

昆虫化石.....	(31)
-----------	------

小河流水.....	(32)
-----------	------

我是白色.....	(33)
-----------	------

斗牛.....	(35)
---------	------



射弩.....	(37)
---------	------

目

艺术体操.....	(39)
-----------	------

山情.....	(40)
---------	------

故乡也是春天.....	(41)
-------------	------

录

往事.....	(43)
---------	------

自惭.....	(45)
---------	------



铁甲骑士.....	(46)
-----------	------

选择.....	(48)
---------	------

希望.....	(49)
---------	------

鸟儿.....	(50)
---------	------

谢谢.....	(52)
---------	------

世界一角.....	(53)
-----------	------

雪与南方.....	(55)
-----------	------

南方少女.....	(57)
-----------	------

相 思 树

目 录

相思树.....	(59)
海南椰子.....	(60)
五羊石雕.....	(61)
思乡.....	(62)
火把节.....	(63)
注视.....	(67)
放风筝.....	(69)
美丽.....	(70)
给恋人.....	(71)
红蝴蝶.....	(72)
再来西湖.....	(74)
雕像.....	(77)
岸.....	(78)
鸟巢在树梢.....	(81)
不如.....	(83)
我的老师.....	(84)
小雨.....	(86)
合欢花.....	(87)
诗的光荣 (代跋)朱吉成	(89)

刺梨花上的月亮



刺梨花上的月亮



月亮发出温柔的光芒，
投射在刺梨花上。

风似少女的呼吸，
轻轻撩动夜的衣裳。

月亮似我的眼睛。
刺梨花似我爱恋的姑娘。
假如你已经对我淡然，
请瞧瞧刺梨花上的月亮……

刺梨花上的月亮

我的泪水你可理解，
那些悲哀的露珠。
你在沙地播下的种子，
已到含苞时节，
你却远远避开。

你
可
知
道

我恨你的无情，
却无法割舍对你的爱。
有一万个魔影纠缠着我，
每一个都有着你的韵态。
我甘愿在幻境中倒下，
这样心灵才会感到和谐。

何必偷偷亲吻我的花，
哪去了男儿的气概。
归来和离去都为了你自己，
我们注定没有未来？
哎，痴情是多少可怕的冬季。
我的心已被积雪深埋；
只有花还在怒放，
在无望地期待。

刺梨花上的月亮

它把利爪伸进森林，
眼里闪着烤蓝的光泽，
山谷被落日拉长，
篝火在深谷上燃起。
突然它一个虎蹬，
竖起的耳朵似石板的影子。

❖

猎

犬

❖

黑影偷偷逼近，
谁在窃窃私语？
一团火光呼啸掠过，
豹子的额头喷着血。
它猛扑过去，
咬住，咬住了山林的夏季。

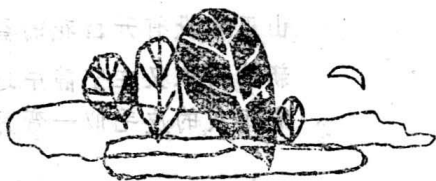
是因为咬住不放，
山里才没有开白花的雪。
新的猎取又在宁静中进行，
它银灰的皮毛似一弯月。

刺梨花上的月亮

我的小屋
月光下不化的冰窖
却有着奇异的原野
浅浅的水浸着的石子上
晶莹的水仙开了
似两朵洁白的雪

等
待

有一只燕子飞来
它说：太阳和月亮总在相思
我的心月光清朗
总在水仙花上
等待着梦幻中的缪斯



刺梨花上的月亮

窗户上的纸不停地扇动，
风灌满阁楼。

冬天的世界一片渺茫，
空气也显得忧愁。

我的心奔向窗外，
向冷漠的上天祈求……

❁

玫
瑰
开
了

❁

能求得什么，
不发芽的种子紧攥在手。
生命已被冰冻，
阁楼似快要倾没的孤舟。
玫瑰花此刻开放，
定是精神错乱的兆头。
玫瑰真的开了，
她推开了破旧的门扉。
玫瑰，玫瑰，
跳动着火的节奏。

照亮了阴暗角落，
阁楼似亮着灯光的港口。
相思鸟从寒巢飞来，

刺梨花上的月亮

分享玫瑰带来夏季的白昼。

夜在慢慢消失，
我铁石的心变得温柔，
自信的力量充实所有的细胞，
玫瑰——我的旗帜，
我感到血在石头内奔流。



刺梨花上的月亮

多少年了，
她的倩影仍在我的脑际。
流水、篷船上，
南国少女那竹之轻盈，
正与晚霞一同归去。

一切都那么柔和，
只有蓝、黑、白色和光。
蓝天暗溪，
浓黑的发，
天、地、人溶为一体，
一湾幻影似初月。

她感到了我的目光，
向我妩媚地一瞥。
我却把目光移向远山，
是为了男性的自尊还是羞涩。
再寻她，
她已在夜雾中消失。

人生有无数个一瞬，

刺梨花上的月亮

她给我的一瞬竟留在心底，
多少年未能忘却。

她好吗？

可知我踩着篷船脚桨，
在把这一瞬寻觅。



刺梨花上的月亮

离开高速行驶的都市，
我要到山林去了，
林莽深处有我的土地，
黄豆的荚又大又嫩，
有我的女人——
头插野花的妹子。

山民后裔

她接我来了，
她的姐妹们都来了，
山林发出热烈的呼喊，
她们是男子汉，
上山，上山，
扛起我带来的智慧、钢铁和力。

我喜欢林中的蘑菇，
爱吃妹子点的豆腐。
生和死都在这里，
在这里结束。
又从这里开始。
走到了自家石板屋，
祖先和父亲从泥土里把我注视，