



全国名校名师讲义精萃

中学教材学习讲义

高中语文
必修③

杜志建 主编

审订

郭玉珊 清华附中特级教师
孟卫东 清华附中特级教师
翟 蕾 北大附中高级教师
王颖水 郑州一中特级教师
涂木年 广州六中特级教师

郑晓龙 首都师大附中特级教师
王志伟 北京一中特级教师
冯定应 杭州学军中学特级教师
金凤义 南京金陵中学高级教师
廖晓林 江西临川一中特级教师

配

江苏版

内含教材课后习题答案

汕头大学出版社

天鳴教育
Tianming Education
上海金山 增值服務



全国名校名师讲义精萃

中学教材学习讲义

高中语文 必修③

丛书主编：杜志建

本册主编：李冬梅

本册副主编：黄昭坤 吕辉

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学教材学习讲义. 语文. 3:必修/杜志建主编.

汕头:汕头大学出版社,2007.11

ISBN 978-7-81120-167-3

I. 中... II. 杜... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137082 号

中学教材学习讲义·语文·必修3

策 划: 杜志建

责任编辑: 胡开祥

封面设计: 魏智文 

出版发行: 汕头大学出版社

(广东省汕头市汕头大学内)

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/16

版 次: 2009 年 10 月第 3 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元(共 3 册)

ISBN 978-7-81120-167-3

主 编: 杜志建

责任校对: 刘 娜

责任技编: 侯会锋

邮 编: 515063

电 话: 0754-2903126

印 张: 32.5

字 数: 715 千字

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换。



喻旭初 语文学科特级教师。金陵中学学术委员会委员，现任全国中学语文教学研究会学术委员、南京市中学语文教学研究会会长、江苏省青少年写作研究会副会长、中国叶圣陶研究会理事。主编各类语文书籍12种，发表文章60余篇。



郭玉珊 数学学科特级教师。现任清华附中数学教研组组长，兼任吉林省青年教师协会理事、吉林省中学数学专业委员会理事、东北师大数学系教育硕士学位外校指导教师等；先后被评为全国中小学青年教师学科带头人、吉林省中小学青年教师学科带头人、吉林省优秀教师、优秀班主任等；发表了多篇论文或教学辅导文章。



安岳平 数学学科特级教师。中国数学奥林匹克高级教练员，曾先后担任陕西数学会普及工作委员会副主任，陕西省教育学会学术委员会委员，陕西省中学数学教学研究会常务理事。《中学数学教学参考》高考试题研究组核心成员，主编高考、中考、竞赛图书多套，参与高校教材《中学数学研究》、《数学教育学导论》，以及北京师范大学版本高中新课程数学教材的编写。



齐智华 数学学科特级教师。享受国务院政府特殊津贴的有突出贡献的数学教育专家。中国数学奥林匹克教练，全国数学联赛命题专家；21世纪“全国中小学教师继续教育核心课培训教材”数学主编；中国科学院心理所《示范演练教学法》特聘教研员；MPA、MBA研究生入学考试辅导专家。



廖晓林 英语学科特级教师。江西省抚州市首批学科带头人，曾先后获得“全国中小学园丁奖”“全省优秀外语教师”等荣誉称号；2001年8月被授予抚州市首届享受市政府特殊津贴拔尖人才；被编入《中国当代教育名人辞典》、《中国专家名人辞典》等数十本大型工具书中；发表论文或文章900多篇；出版论著80余本。



李洪奇 英语学科特级教师。现任广州市外语综合高中英语科长、广州市特级教师协会副秘书长、全国创新学习研究会常务理事。2005年9月，经广州市教育局批准赴英国利兹城市大学进修。主编、参编、审校12部学术专著，发表学术论文数十篇。



孟卫东 物理学科特级教师。清华附中任教，新课标实验教材编写课题组成员，教育部全国理科实验班任课教师，清华附中理科班办公室主任，积极投身教学改革，参加并完成了多项教改科研课题，在高考复习、会考复习、实验班教学等方面有独到的建树。



陈世华 化学学科特级教师。湖北省优秀化学教师，2005年荣获湖北省化学化工学会颁发的首届“湖北省中学化学奖”。1999年至今，在《中国教育报》等68种国家级、省级刊报上发表化学教育教学文章1600余篇，出版专著5部，被多家杂志社聘为特约作者。



林祖荣 生物学科特级教师。任教北京师范大学附属实验中学，长期从事高三复习教学与研究。主编《高中生物新课程理念与实施》等专著；参与新课程初中《生物》教材（苏科版）、新课程高中《生物》教学参考（人教版）等书的编著工作。人教版高中新课标教材、北师大版九年义务教育新课标教材培训团专家。应邀到全国各地作新课程改革及高考辅导专题讲座百余场。



张泽英 生物学科特级教师。河北省首批骨干教师、河北省生物教学专业委员会会员。曾连续两届当选石家庄市人大代表，获得过“专业技术拔尖人才”的称号和“特殊贡献奖”。多次参加大型模拟考试的命题工作，在《生物学通报》等杂志以及全国生物教学研讨会上发表或交流论文多篇，主编、参编教学辅导用书20多部。



庄道君 政治学科特级教师。政府专项专家津贴获得者，现为北京师范大学良乡附中政治科教研组长、北京市政治教育研究会理事、房山区政治教育学会会长。担任全国《思想政治》部分实验教材的主编，并被人民教育出版社聘为全国实验教材培训团专家。



刘作敏 政治学科特级教师。大连市劳动模范、大连市优秀教师标兵、辽宁省中学思想政治课教学典型、大连政治名师工作室理事长、中国教育电视台2004年“中国考生”栏目政治主讲教师。先后在《思想政治课教学》等报刊杂志上发表教学研究和高考指导文章近40篇，并有多部书稿出版。



陈启洪 地理学科特级教师。中国地理学会会员、深圳市福田区学科带头人。应邀参编《中学地理教学方法辞典》等9本专业书籍，《高中地理教学要体现地理学思想》等论文分获全国、省、市一等奖。2002年入选《中国专家名人辞典》，2007年8月福田区教育局为其设立高中学段的第一个“名师工作室”。



何凡 历史学科特级教师。浙江省中学历史教学研究会理事；杭州市历史教研大组副组长。曾获杭州市教育系统先进工作者、杭州市第六届中学学科优秀教研组长、杭州市教委直属中学优秀教师等荣誉。建立和完成的省级立项课题《关于史地学科社会教育功能的探索与实践》获省一等奖。在国家级和省级刊物共发表学术论文和教学论文70余篇，共30余万字。



范佳慧 2007年河南高考理科状元

毕业学校：安阳一中 总分：705分 现就读：北京大学

状元寄语：在所有奖品中有一项我最难忘，那是我考班级第一名时老师奖给我的两本天星教辅，我如获至宝，后来就一直使用天星图书。她们伴我走过了高中三年，我相信，助我成功的天星，也同样会成为千万学子攀登高峰的助力！



何宇佳 2007年重庆高考理科状元

毕业学校：巴蜀中学 总分：703分 现就读：清华大学

状元寄语：高考的路，难免有坎坷，难免有曲折，但我庆幸我找到了天星。天星教辅体系完整，讲解细致全面，题目新颖，难度把握得当，让我少走了很多弯路。天星指路，榜上有名！



张宜谊 2007年湖北高考文科状元

毕业学校：大冶一中 总分：627分 现就读：北京大学

状元寄语：第一次接触天星，是看到老师备课时用的《中学教材学习讲义》，后来我也买了一本，就此我与天星结下了不解之缘。天星教辅注重总结解题规律，对解题方法的归纳系统、全面。选择天星，我是幸运的！



赵士波 2007年辽宁高考理科状元

毕业学校：锦州中学 总分：689分 现就读：香港科技大学

状元寄语：选择一本好的教辅图书，就等于选择了一位权威名师为自己的高考保驾护航。从高一到高三，从《中学教材学习讲义》到《高考复习讲义》，这些书内容丰富，对知识点的讲解深入透彻，是我高考路上的好帮手！



刘吉洁 2007年河北高考理科状元

毕业学校：保定一中 总分：708分 现就读：清华大学

状元寄语：天星教辅是我整个高中时期的良师益友，《中学教材学习讲义》同步指导我的学习；《试题调研》迅速及时地传递高考动态，是我复习备考的风向标。她们增强了我直面高考的信心，使我在面对各类试题时都游刃有余。



张瑞 2007年陕西高考文科状元

毕业学校：西安高新一中 总分：672分 现就读：清华大学

状元寄语：天星教辅品种齐全、实用性强，能满足不同层次学生的需求，在我的同学当中一度掀起了使用天星教辅的热潮。希望更多的学弟学妹们结伴天星，相信梦想不再遥远！



卓 彬 2006年安徽高考文科状元

毕业学校：合肥一中 总分：678分 现就读：北京大学

状元寄语：刚进入高三，我就暗自下定决心要通过一年的奋战来实现自己心中渴望已久的梦想，但随着时间的流逝，我心里越来越不踏实。正是这个时候，我认识了天星。是她，教我于迷茫之中，为我指明了行进的方向。



莫 君 2006年贵州高考理科状元

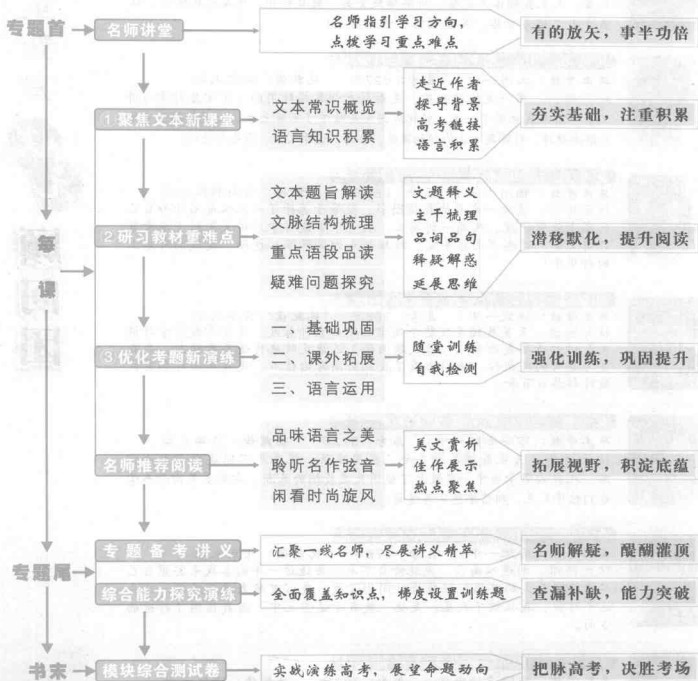
毕业学校：贵阳清华中学 总分：703分 现就读：清华大学

状元寄语：我自信，因为我有天星这张王牌，是她助我在刀光剑影、枪林弹雨的高考战场上所向披靡、战无不胜。感谢天星把我锻造成为勇敢而自信的强者！

使用说明

立足教材，引领课标，把脉高考，以同步学习特点为编写基准，从学生学习实际出发
精心摘录名校名师讲义，全面梳理教材重难点，帮助学生构建全面系统的知识网络！

体例优化组合，为您展示名篇精华：



目 录

CONTENTS

1 第一专题

祖国山川颂	2
长江三峡	7
肖邦故园	13
发现	18
北方	22
祖国呵,我亲爱的祖国	27
祖国土	32
※专题备考讲义	36
◆综合能力探究演练	37

40 第二专题

指南录后序	41
五人墓碑记	49
品质	55
老王	60
离骚(节选)	65
致西伯利亚的囚徒	69
啊,船长,我的船长哟!	73
※专题备考讲义	78

◆综合能力探究演练 79

83 第三专题

传统文化与文化传统	84
东方和西方的科学	89
中国与西方的文化资源	94
拿来主义	99
麦当劳中的中国文化表达	104
※专题备考讲义	108
◆综合能力探究演练	109

113 第四专题

烛之武退秦师	114
谏太宗十思疏	120
廉颇蔺相如列传(节选)	126
鸿门宴	135
秋水(节选)	143
非攻(节选)	148
※专题备考讲义	152
◆综合能力探究演练	153

模块综合测试卷	156
习题答案全解全析	159
教材课后习题答案	181

学习索引

名师推荐阅读

品味语言之美

中国人爱国名言小辑	5
祖国颂	6
赞美长江三峡的诗句	11
漂亮的橄榄树	11
音乐的价值	17
苦瓜的故事	17
闻一多诗歌名句辑录	20
洋老板的怪招	21
艾青诗歌名句	25
司机考试	25
舒婷妙语集锦	30
窗	30
名人谈爱国	34
天性	35
后人纪念文天祥的相关对联	47
中华民族魂	47
人生价值名言小辑	54
强者	54
高尔斯华绥人生妙语	58
登高	59
钱钟书名言小辑	63
外表与内在	64
屈原的爱国悲歌	68
豪猪取暖	68
普希金诗歌名句选	72
惠特曼名言小辑	76
吃鱼补脑	76
感悟传统美德	87
猎人的誓言	88
以科学为芳邻 视真理为佳偶	92
天下何人快活	93
艺术乃德行的宝库 运动是生命的源泉	97
木匠的门	98
鲁迅名言小辑	102
“飞翔”的蜘蛛	103
养生谚语小辑	107
不服气的罪犯	107

呼唤人才	118
两个露营人	118
金声玉质 君臣同心	124
求知	125
《史记》名句小辑	133
神迹	133
后人对项羽的评价	141
“倒仓”——成功	142
庄子名言小辑	146
短剑	146
墨子名言小辑	150
稻草人与麻雀	151

聆听名作弦音

桥	12
甘地的世界和村庄	17
坐着的泥土	35
干干净净的傅雷	54
橘颂	68

闲看时尚旋风

冬天里的温暖	6
从容面对羞辱	21
李小龙和他的功夫电影	26
我推销的是我的祖国	31
“拗相公”王安石	48
修鞋匠的儿子	59
有没有阳光温暖过卑微的你	64
诗歌是剂青春药	72
肯尼迪之死	77
今天我们为什么还要过传统节日	88
癌症患者发明治癌技术	93
文化的起源	98
出国是一种说不出的痛	103
围棋与东方智慧	107
《烛之武退秦师》课本剧	119
皇帝的衬衣不好洗	125
被历史铭记，不仅仅因为权力	134
题乌江亭	142
庄周买水	147
战争的必然扭曲	151

第一专题

名师讲堂

本专题第1板块选取了三篇中外散文,重在阐释祖国对个体的文化和人文滋养,表达了人们对祖国的热烈赞颂之情。第2板块精选了四首中外诗歌,重在探讨个体面对祖国贫穷、腐败或自身遭受厄运时的种种情怀,以及对祖国繁荣进步的热切期望。

散文是近几年高考的热门文体,它一般分为叙事性散文、回忆性散文、抒情性散文、游记性散文和哲理性散文,本专题的《祖国山川颂》属于抒情性散文,《长江三峡》属于游记性散文,《肖邦故园》属于回忆性散文。本专题所选散文的主题是表达对祖国的爱,这个主题也是高考考查的重点,如:2009年全国卷Ⅰ的《彩色的荒漠》、湖南卷的《云南看云》等。

虽然高考中不直接考查现代诗歌,但现代诗歌和古代诗歌在形象、语言、表达技巧、思想情感和观点态度上有一定的相通之处,因此,学习本专题现代诗歌时应注意从这些方面入手。

——江苏省特级教师 蔡肇基

本专题参考江苏启东中学、南京金陵中学、山师大附中、山东省实验中学课堂讲义。

祖国山川颂

当旭日跳出东海的碧波时,帕米尔高原依然闪烁着灿烂的群星;当北国还是银装素裹的世界时,南疆早已洋溢着盎然的春色。在黄河壶口瀑布的惊涛里,经久不息的激情仍在回荡;在珠穆朗玛峰的雪中,千年未变的真纯依旧长留……我们的祖国多么美丽啊,让我们随着黄药眠的思绪,一起去欣赏祖国的大好山川吧!



1. 聚焦文本新课堂

文本常识 概览

【走近作者】

黄药眠(1903—1987),中国现代作家、文艺理论家。原名黄访、黄忱,广东梅县人。1927年在上海参加创造社。在民族危难当头、寻求祖国解放的历史大背景下,他把自己的学术理论与实践需要结合起来,以学术上的鲜明倾向和独到见解逐步确立了自己作为文艺理论家的重要地位。



【探寻背景】

黄药眠先生出生在风雨飘摇的旧中国。他汲取了这块土地提供的种种滋养,深深了解祖国山河的壮美富饶和这块土地对我们这个民族滋养的大恩。在他成长的过程中,他目睹了外夷的铁蹄践踏与旧政府的黑暗腐朽,他亲身参与了民族解放和争取民主自由的斗争,他也有过新中国建设的欣喜,也经历了十年浩劫的失望。当祖国历经劫难、重焕青春光彩的时候,他写下了这篇文章,目的就是证明这块被野火烧过春风吹过的土地,这块洒过我们祖先血汗也同样洒过你我血汗的土地,会永远让我们感动。

语言知识积累

1. 生字

层峦叠嶂(zhàng) 铿锵(kēng qiāng) 涟漪(lián yī)
鹰隼(sǔn) 咆哮(páo xiào) 嵯峨(cuó é)

2. 多音字

垛 { duò 草垛
duō 城垛 }
供 { gōng 供奉
gòng 供养 }

澄 { chéng 澄澈
dèng 澄清 }

辟 { bì 复辟
pì 开辟 }

3. 形近字

峦(luán) 山峦	峻(jùn) 峻拔
恋(liàn) 留恋	竣(jùn) 竣工
弈(yì) 对弈	浚(jùn) 疏浚
沫(mò) 泡沫	遐(xiá) 遐想
昧(mèi) 昏昧	瑕(xiá) 瑕疵
茉(mò) 茉莉	暇(xiá) 闲暇

4. 词义辨析

壮丽:雄壮美丽。侧重于雄伟、壮观。
秀丽:清秀优雅,美丽脱俗。常用于称赞美而不俗的女性或山水。
明丽:明净美丽。多用于景物、风光。
辽阔:广阔,宽广。侧重于具体实在的事物。
寥廓:高远空旷。侧重于抽象的事物。
徜徉:闲游;安闲自在地步行。侧重于悠闲的状态。
徘徊:在一个地方来回地走;比喻犹疑不决;比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。侧重于郁闷的状态。

5. 熟语积累

非莽苍苍:草木苍翠茂密,(原野)景色迷茫。
一望无际:一眼看不到边,形容辽阔。
一泻千里:形容江河水流迅速,也形容文笔奔放,流畅。
叹为观止:赞美看到的事物好到极点。
茫若天涯:形容水或其他事物没有边际、看不清楚。
震耳欲聋:耳朵都快震聋了,形容声音很大。

草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。
欲将轻骑逐,大雪满弓刀。

——王维《观猎》

——卢纶《塞下曲六首(其三)》

咏雪名句

2 研习教材重难点

文本主旨解读

这是一篇通过描写祖国山川来表达爱国主义情感的散文。文章用饱含深情的笔触,展现了祖国广袤大地上壮阔的自然风光,歌颂了创造祖国美好一切的劳动者,表达了质朴而又崇高的爱国激情,激发了人们对祖国的无限热爱和建设社会主义新时代的积极性。

文脉结构梳理

祖国 { 颂大地之美,文化之美→劳动者创造之美
山川 { 颂四季之美,晨昏之美→如诗如画
颂 { 颂家乡之美,江河瀑布之美→象征祖国的雄壮宏伟

重点词语 品味

(一)

这是祖国大地对赤子的回答:光秃秃的群山穿起了墨绿色的衣裳,冈峦变成了翠绿的堆垛,沟壑变成了辽阔葱绿的田园,沼泽变成了明镜般的湖泊,险峻的山峰低头臣服,易怒的江河也愿供奔走……

品味:这段话运用了拟人与排比的修辞手法。祖国大地对赤子的回答使用了拟人的修辞,把大地与劳动人民之间亲密无间、不可分割的联系表现了出来。而“回答”的内容用排比句的形式呈现,强有力地表现出人民建设祖国、改造山河的伟业。“墨绿色的衣裳”、湖泊如明镜形象地表现出山河变貌后的美丽姿态;山峰臣服、江河愿供奔走生动形象,将人与自然的距离拉近,也从侧面表现了人民的伟大。

体会:这段文字在文章开头定下的感情基调上开始歌颂祖国。这里的歌颂选取了一个角度,即赞美劳动人民之美。正是由于对祖国山川的热爱,劳动人民身上才迸发出了建设祖国的巨大热情,他们正用实际行动证明着对祖国浓浓的爱!

(二)

祖国的大自然经常改变它的装束。春天,它穿起了万紫千红的艳装;夏天,它披着青葱轻俏的夏衣;秋天,它穿着金黄色的庄严礼服;冬天,它又换上了洁白而朴素的银装。

品味:这段文字有总括有分说,层次分明。“改变它的装束”把“祖国的大自然”像个美丽的少女一样精心打扮而容颜的过程展现了出来。

“春天……银装”一句中每个词语的使用都符合季节的特点。在“万紫千红”“青葱”“金黄色”“洁白”这绚烂的色彩中,我们感受到的是作者对祖国大自然的挚爱之情。

体会:这段文字在结构上起着承上启下的作用。下文开始

具体写祖国四季的美丽,按照季节的顺序细述祖国的美景。作者在写这段文字时情感是炽热的,这喷薄而出的感情没有让我们感觉到丝毫的造作,有的只是扑面而来的对祖国的无尽爱意!

(三)

暗夜将尽,每一棵树都踮起脚来遥望着东方,企盼着晨曦。……明早起来一看,它早已无影无踪,只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。

品味:“踮起脚”一句运用拟人手法,将树对晨曦的企盼之情形象地刻画出来。“红光满面”不仅写出了初升太阳的特点,还突出了其旺盛的生命力。“愉快地拥吻着”则显示了太阳对“每一棵树”的关爱。

用“踮脚”修饰黄昏,暗示了其行将灭亡的命运,“好像醉汉似的颓然倒下”形象地描绘了黄昏最后的灭亡结局。

体会:作者运用象征手法,将祖国比作初升的太阳,将黑暗势力比作黄昏,突出了新中国旺盛的生命力和灿烂前景。

疑点问题探究

1. 第5段说祖国“尽管受了磨难,它还是默默地坚持着”,这“磨难”可分为哪几类?文中表现出祖国的土地一种什么精神?

磨难可分为自然灾害和人为灾难两类。“狂风曾来扫荡过它,冰雹曾来打击过它,霜雪曾来封锁过它,大火曾来烧灼过它,暴雨曾来冲刷过它”,这是自然灾害对祖国的土地的打击。“帝国主义的炮弹也曾轰击过它”,这是人为灾难给祖国的土地带来的创伤。但祖国的土地并没有因这些灾难而沦落、消沉,而是焕发了勃勃的生机。这表现出祖国大地历经沧桑苦难,仍然顽强奋斗,充满对胜利的信心,并最终迎来光明前程的精神。

2. 文章最后两段有何深刻的寓意?

小溪流向大海,象征着游子终要回到故乡,回到祖国的怀抱;群山留在原地,那是对故乡的眷恋,是对根的牵挂。流水带走的是游子对故乡的一片思念之情,是那隐藏在游子心灵深处的对故乡魂牵梦萦、剪不断的深沉的感情。

3. 本文在表现作者主观情感时,主要采用了哪些方式?

本文通过对祖国山川风物的多片段、多角度的描写,表现了伟大祖国的壮美,体现出作者深切的爱国之情。在回顾祖国的历史、充满激情地表现今日祖国壮阔美好的景象的过程中,痛苦与幸福相伴,热爱与为之奉献共存。作者使用了大量直抒胸臆的句子,爱国之情有时似汹涌澎湃的瀑布倾泻而下,有时又似清幽雅致的小溪缓缓流出,具有强烈的艺术感染力。

3 优化考题新演练

基础巩固

1. 下列词语中加点字的读音完全不相同的一组是 ()

A. 洗刷 涮羊肉 门栓 拴马 率领
B. 蹬腿 登陆 等待 瞪眼 腾飞
C. 复辟 偏僻 彼此 随便 疲劳
D. 苔藓 台湾 胎动 开拓 骀荡

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

A. 留恋 莽苍 烧灼 万卉争荣
B. 岗峦 辽廓 吟哦 翠锦斑澜
C. 险峻 铿锵 骄艳 昂然生机
D. 耸峙 暇思 赈然 明灭闪烁

3. 下列句子中标点符号使用有误的一项是 ()

A. 在冰峰雪岭上也不能开出雪莲来吗？你看它是否比荡漾在涟漪的水面上的睡莲更娇艳？
B. 我爱祖国的土地！狂风曾来扫荡过它；冰雹曾来打击过它；霜雪曾来封锁过它；大火曾来烧灼过它；暴雨曾来冲刷过它；帝国主义的炮弹也曾轰击过它。
C. 这是祖国大地对赤子的回答：光秃秃的群山穿起了墨绿色的衣裳，冈峦变成了翠绿的堆垛，沟壑变成了辽阔葱绿的田园，沼泽变成了明镜般的湖泊……
D. 你心中的“祖国”是什么样的？你也一定会有独特的视角和自己的感悟。请以“祖国故事”为题写一篇文章，文体不限。

4. (原创)下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是 ()

A. 他要在一望无际的海面上观察一切，并及时发出警告。
B. “许巍 2009 北京个人演唱会”在北京工人体育馆举办，在振聋发聩的欢呼声中，许巍信步登场，一个笑容，一个手势都引发全场潮水般的欢呼。
C. 不知经历了多少曲折和起伏，最后它才容纳了许多清和浊的支流，汇成了茫若天涯、浩浩荡荡的大江。
D. 2009 台国际旅展于 4 月 10 日上午盛大开幕，现场除了有超值优惠的旅游商品外，主办单位还邀请来自世界各地的国际级表演团体献上精彩的表演。其中有蒙古传统的软骨秀，他们精湛的演出令人叹为观止。

课外拓展

阅读下面的文字，完成 5—8 题。

微山湖上静悄悄

李木生

在微山湖畔的马坡乡，就默默地掩埋着东方的“罗密欧与朱丽叶”——梁山伯与祝英台，一对在历史上真切地存在着湖畔恋人。他们合葬的坟茔，曾经被流经湖边的白马河淹没

过，但是他们至死不渝的爱情，却感动了一代又一代的官员与百姓。直到明正德十一年，又感动了路过此处的南京工部右侍郎、前都察院右副都御史崔文全，他深感“其心皎若日星，其节凛若秋霜”，毅然上奏皇帝，在梁家祖林中为二人重建了墓、碑和祠堂。等到全国各地都在争着做梁山伯与祝英台的出生地的时候，微山湖沉默着，不屑于争什么，更没想到借什么光，依然用地的水土养育着“梁祝”的后人，也掩护着“梁祝”的魂骨。

如果在一个春雨霏霏的夜里，熄了灯，静静地听着《梁祝》小提琴协奏曲，那遥远的故事就会如苍茫的湖水扑面而来。湖面上，雨与波在欢喜地喁喁私语着，还有明灭着灯火的小船和摇曳的芦苇。这时候，你甚至会产生幻觉，纷然的春雨，尽情舞着的柳絮，无涯的湖面，灿烂成杂花竞开的草地，那对浪漫的蝴蝶，正自由地翻飞着、翻飞着……

这该是怎样的一位女子啊！为了争得做人的权利，她敢于女扮男装外出读书，而且一读就是三年；只身在外攻读三年不说，还敢在亚圣孟子的家乡，以一个女子之身与男子汉梁山伯同榻三年；最后更为了实现自己的爱情，宁愿化为感动天地的蝴蝶！

放飞了这只蝴蝶的微山湖，是该为之骄傲的。是为这对翩然于湖畔的蝴蝶所吸引吧，一种叫做苇莺的爱情鸟，也从我国第一部诗歌总集《诗经》中飞入微山湖。据考证，这种雌雄对唱，歌声响亮，在微山湖区被称为“苇鸟”、“苇喳子”的苇莺，就是堪称我国第一首爱情诗《诗经·周南·关雎》中那只鸣唱了数千年的爱情鸟，而“关关雎鸠”就是苇莺鸣唱声“呱呱唧唧”的直“译”。我更从微山湖走出的学者张九韶教授处，听到了微山湖上另一个传说：一对自由恋爱的青年男女为抗婚而摇舟漂泊湖上，在被暴风雨倾覆而葬身湖底之后，却变成了一对歌唱生活与爱情的苇莺。再后来，我又从一位老渔民的口中，听到了这个故事的许多细节。这一对情人的家庭，曾因老辈家族械斗而成为世仇。姑娘叫田呱，小伙子名姬成，在两家的强烈反对、严酷压制下，他们的爱情却蓬勃到生死不顾的地步。终于，在一个黑如阴天的夏夜，他们双双逃到湖上。谁知起风了，继而雷电交加，风也狂暴起来，恶浪怒卷，满湖骚动。小伙子奋力撑着危在分秒的船，姑娘刮着船舷里越积越多的水。撑船的小伙子镇静地呼喊着：呱呱——划水的姑娘大声地回应着：姬成——撑着喊着，应着刮着……等风平浪静的第二天，船没了，人也没了，只有苇莺在欢快地唱着：呱呱，唧唧，呱呱唧唧……渔民们说，他俩没死，是变成了苇喳子，在永世不歇地唤着应着。

又是微山湖宽厚的情怀收留了他们并使他们再生！

风里雨里，小小苇莺在这湖上鸣唱着：“呱呱唧唧呱呱唧唧”。这是普通人的生活与爱情，也倾注着普通人平凡却高尚的情感。如果一个普通人是一滴水的话，那么这滴水就是无数

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

终南阴岭秀，积雪浮云端。

——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

——张洎《终南望余雪》

晓雪名句

代、无数个普通人汇成的湖泊了。对于真的善的真的美的，她有着天然的亲和力；对于难的苦的弱的和一切被压迫受欺凌的普通人，她又有着天然的同情，并施予不求报答的抚慰与珍爱。饱经沧桑的徽山湖当然知道，普通人如水一样，温和，甚至还有点卑微，可温和下往往藏着烈如怒潮的力量，卑微后有着皇帝老子也不买账的山岳一般的高傲与尊严。因此她更加喜欢他们。

也许徽山湖是寂寞的，但她并不孤独。那曾和她血脉相通的八百里梁山泊一定会常常打湿她深长的梦境吧？那裸露的梁山石崖和石崖上造反的好汉，当年曾得到过水泊多少的抚慰与庇护啊！至今，那股总也化不开的反抗压迫与奴役、不做奴隶要做人的气魄，依然在山、湖间萦绕。每次，当旭日或夕阳将一条火的大道，从太阳贴着湖面一直铺到脚下船头的时候，我总会在一湖柔情里，触摸到一种原生的野性，正太阳似的燃烧呢。

(有删改)

5. 文章用“微山湖上静悄悄”作题目，有什么好处？

6. 结合文意，解释第一段末尾处“后人”和“魂魄”的含义。

7. 作者对梁祝化蝶和姬田化鸟两个传说的写法，主要的区别是什么？从全文看，写这两个传说有什么作用？

8. 根据文意，简要谈谈你对文章结尾处“一种原生的野性”的理解。

语言运用

9. 在下面这段文字的横线处填上恰当的文字，要求语意照应，语气连贯，句式一致。

中国古老的文字非常形象生动，“和谐”二字就有着丰富的文化意蕴。_____，_____；“谐”字分解为“言”和“皆”，意为人人都能言所欲言。和谐就是指国富民强的中国，_____。

_____，和谐是伟大时代的最强音。

10. (原创) 阅读下面的文字材料，按要求答题。

第一则材料：

4月23日，甘肃出现2009年首次区域性沙尘暴天气。据敦煌市民介绍，早晨起来时，天空变得一片昏黄，空气中弥漫着尘土的气息，刚长出不久、青青的树叶散落一地。有不少人干脆将塑料袋套在头上。

在兰州市中心，平常清晰可见的南北两山完全淹没在黄色的沙尘中，相距一公里的大楼都看不见。即使躲在室内，也能明显地感受到沙尘呛人的气息。

第二则材料：

4月24日早，济南天空灰蒙蒙一片，空气中飘满尘土，能见度较低，路边停放的车辆都落了一层尘土，不少市民出行也戴起了口罩。

(1) 请提取这两则材料的共同点，并给它们拟个标题。要求：使用对偶的修辞手法，不超过12个字。

(2) 请拟写一个标题，要求能够概括人们出行为什么戴口罩甚至“将塑料袋套在头上”。不超过10个字。

名师推荐阅读

□江苏省特级教师 于树华



【含英咀华】

中国人爱国名言小辑

- 常思奋不顾身，以殉国家之急。——司马迁
- 一身报国有万死，双鬓向人无再青。——陆游
- 我死国生，我死犹荣，身虽死精神长生，成功成仁，实现

大同。

——赵博生

●锦城虽乐，不如回故乡；乐园虽好，非久留之地。归去来兮。——华罗庚

●我爱中国因他是我祖国，而尤因他是有那种可敬爱的文化的国家。——闻一多

咏雪名句

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

——王昌龄《从军行七首(其四)》
——高适《别董大二首(其一)》





●国家是大家的,爱国是每个人的本分。

——陶行知

【妙语珍藏】

祖国颂

敲响那一排铜质的编钟,浑厚而清亮的左音右韵由远及近,穿越五千年悠悠岁月和五十八年缤纷花季,在河之洲,水之滨,山之阳,海之滨,泛起层层涟漪,响起阵阵回声,在亿万炎黄子孙的心中凝结成一个主题:祖国母亲!

我们以《诗经》关雎的歌喉,以屈原《橘颂》的音韵,以古风与乐府、律诗与散曲,以京剧与秦腔、梆子与鼓词唱响您历史恢弘岁月的辉煌,唱响您不屈的尊严与神圣。

我们以瞿秋白手中的那束鲜花,以方志敏身上的那份清贫,以刘志升胸前的那块补丁,以焦裕禄窗前的那盏油灯,以孔繁森雪原上留下的那串脚印,唱响您的灵魂与精神。

亲爱的祖国,让我们以采薇、采茶、采桑的手,编织彩灯花篮,编织彩灯云锦;让我们在金黄季节里,黄金般的早晨,唱响国歌和飘扬的五星红旗,唱响千百年来朝朝暮暮澎湃的激情。

黄河猛、长江壮、泰山雄、昆仑莽,万里山河浩浩荡荡从天安门前走过,走过一队队杨利伟,走过一队队李向群,走过一队队方红霄——走出中国人民最风光最风情的步伐,走出中华民族最壮观最壮美的方阵!



【时文英华】

《《 名师导读 》》

爱心,是人间最宝贵的精神。黄药眠先生用赤诚的爱心激情咏赞祖国的山川,咏赞大自然的风景。我们还可以用赤诚的爱心去咏赞我们的人民,尤其要善于发现普通人表现出来的那种自然的真爱,因为这种爱是人真诚心灵的自然流露。正读小学的“儿子”因天气骤冷,看到小区保安们衣衫单薄,顿生关爱之心,想到为要保安们捐献一些衣服。他的行动感动了许多人,小区居民一个晚上就送来了几百件衣服。文章行文朴实,但其中奔涌着真情实感的热烈。

冬天里的温暖

郑向奎

冷空气突袭,天气骤冷,居民纷纷换穿冬衣。行走在城市街头,满眼都是臃肿的路人,似乎突然之间,街道也变得臃肿起来。裹着厚厚的羽绒服,行人依然紧缩双手,步履匆匆,不乐意长时间待在户外。

中午,我接儿子放学,回到小区,见保安身穿大氅,像一尊挺立的石雕像守在门岗前。儿子问:“他们不冷吗?”我说:“没有人不感觉冷。”“他们为什么不进屋?”“这是他们的工作。”儿子沉默了。依往日习惯,儿子会有谢谢之类的话,今天却没有。

走出门岗不远,一阵冷风袭来,为避开风的凌厉,我扭过头,恰巧看到风掀起保安的衣角,保安的大氅下,套着的竟然只是薄薄的一层毛衣。

回到家中,儿子把他的玩具一个个藏进被褥。我问儿子搞什么鬼,儿子说玩具也怕冷,给它们保暖。一会儿,儿子说:“爸爸,给保安叔叔送些衣服好吗?”我的心颤了一下,故意问:“那么多保安他们送得完吗?”儿子又说:“小区也有很多人啊,每人送一件,他们能穿很长时间呢。”

我答应儿子,从衣橱找出去年的保暖内衣和羊毛衫,陪

着儿子走出家门。来到楼下,我让儿子去送,我站在楼角远远看着。儿子双手捧着衣物,走到保安身边,双手举起。保安愣了,他弄不明白儿子做什么,但是很快,保安接过衣服,夹在胳膊下,空出一只手,庄重而严肃地给儿子敬了个标准军礼。

儿子回到我身边,像完成一件艰巨任务似的欢快起来。下午送儿子去学校时,从保安的眼神里,我读出一种感动。

下午放学,儿子从学校带回一只50厘米长宽的纸箱,上面写着:“天冷了,他们却站在寒风中!”回来的路上,儿子担心拆坏了它,双手一直捧着纸箱。回到小区,儿子用双面胶粘在纸箱背面,把纸箱贴在门口高处,用手压了又压,保证不会被寒风吹掉才回去。

第二天,我们路过小区门岗,十几名保安列出整齐的队伍,由保安队长带领着,齐刷刷向我儿子敬礼。保安队长说,一个晚上,他们就收到小区居民送来的几百件衣物,三年也不用完啊。感谢,感谢,实在感谢。他紧紧握着我的手,十分激动。

去学校的路上,寒风依然。我问儿子:还冷不?儿子说,天冷,我不冷。

——《新民晚报》2009年1月12日

窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。
北风卷地百草折,胡天八月即飞雪。

——杜甫《绝句四首(其三)》
——岑参《白雪歌送武判官归京》

咏雪名句

长江三峡

这里，群峰竞秀，气势峥嵘；这里，云雾缭绕，姿态万千；这里，礁石密布，峡陡浪急。大自然造物神奇，将雄奇秀丽赋予三峡，使它成为神州山水的瑰宝之一。三峡是一幅鲜活的百里山水画，三峡是一首激越的中国古典诗，三峡是一部苍老的千年历史书。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”古往今来，多少文人墨客在这块神奇的土地上驻足，留下华美的诗篇……今天，就让我们走进军旅作家刘白羽的《长江三峡》，一睹三峡的英姿吧。



1. 聚焦文本新课堂

文本常识 概览

【走近作者】

1. 作者简介

刘白羽(1916—2005)，现代文学杰出的代表人物，卓越的散文家、报告文学家。1936年在《文学》月刊上发表短篇小说《冰天》，开始走上文学道路。新中国成立后，在负责文化领导工作的同时，发表了《日出》、《长江三日》等散文通讯。晚年笔耕不辍，写有四部长篇作品：报告文学《大海——记米德同志》，小说《第二个太阳》(获第三届茅盾文学奖)、《风雨雨太平洋》，回忆录《心灵的历程》(获中国优秀传记文学作品奖)。刘白羽的散文风格激越、刚健、鲜明、飘逸，基调是歌颂光明，歌颂英雄的人民。深刻的哲理性是他散文的一大特色。



2. 作家背景

80岁的壮举

刘白羽最喜欢与工人、群众在一起。他晚年最精彩的一笔是在80岁高龄的时候还去新疆塔克拉玛干沙漠，到被称为“死亡之海”的塔里木油田采访和看望工人。之前，领导和同志们都不同意他去，因为他年龄大了，而那里又太艰苦，太危险。一貫服从命令的他这次却表现得相当坚决，他相信精神会战胜困难，最后领导只好答应他的请求。临近出发时，他还向党组织留下了遗嘱。从油田回来后，一些老朋友为他庆祝80岁寿辰，他就特地穿上油田领导赠送的石油工人橘红色的工作服，显得年轻而自豪。

【探寻背景】

作者在幼年时期就熟读过一些描写长江三峡的作品，梦

想从大江顺流而下，领略三峡的大好风光。1960年11月中旬，他如愿以偿，从重庆乘“江津号”轮船驶往武汉，历时三日。他的散文《长江三日》记述了这一航程，并描绘了沿途的景色。《长江三日》写于三年困难时期(1959—1961)。由于自然灾害、苏联逼债和“左”倾错误的影响，我国国民经济遇到了暂时的困难。作者写作本文是有寓意的，全文贯穿着“战斗、航进、穿过黑夜走向黎明”这样一个富有哲理的思想。

语言知识积累

1. 生字

启航(díng)	瞿塘峡(Qú)	滟滪堆(Yàn yù)
绦索(jiàng)	婀娜(ē nuó)	崆岭滩(Kōng)
对峙(zhì)	草坂(bǎn)	

2. 多音字

隼{jùn 隼秀}	泊{bó 停泊}
隼{juǎn 隼水}	泊{pō 血泊}
露{lòu 露丑}	奔{bēn 奔波}
露{lù 露骨}	奔{bèn 投奔}

3. 形近字

涎(diàn)怪涎	蹶(niè)蹶足
涎(xián)垂涎	慑(shè)威慑
筵(yán)筵席	摄(shè)摄影
篷(péng)船篷	汨(gǔ)汨汨
蓬(péng)蓬乱	汨(Mì)汨罗江

4. 词义辨析

雄伟：雄壮而伟大；魁梧，魁伟。侧重于“雄壮”，主要指气魄、身材等。
宏伟：宏大雄伟。侧重于“宏大”，主要指规模、计划等。

咏雪名句

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

——岑参《白雪歌送武判官归京》

——岑参《白雪歌送武判官归京》

- 观赏：观看欣赏。侧重于客观，只是简单地观看，没有太多的主观评价。
- 欣赏：享受美好的事物，领略其中的情趣；认为好，喜欢。侧重于主观，表明自己很喜欢。
- 流传：传下来或传播开。侧重于传播。
- 留传：遗留下来传给后代。侧重于遗留。

5. 熟语积累

雷霆万钧：比喻威力极大，无法阻挡。雷霆，雷暴，霹雳；钧，古代重量单位。

层峦叠嶂：重重叠叠的山峰。

亭亭笔立：形容山峰高而直且秀美。亭亭，形容女子身材细长秀美或花木形体挺拔。

云蒸霞蔚：形容景物灿烂绚丽。也说云霞蔚蔚。

神妙莫测：非常高明，巧妙，不能揣测、估量。形容奇妙到极点。

峨冠博带：高高的帽子和宽大的衣带，指古时士大夫的装束。

小心翼翼：原形容严肃虔敬的样子，现用来形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽。

森然耸立：紧密，高高地直立。

2. 研习教材重难点

文本主旨解读

本文以“江津号”的航程为顺序，记叙了作者航行过三峡时的见闻感受，描写了三峡气象万千的瑰奇景象，抒发了作者对祖国山河的深情挚爱。同时作者通过对艰险航程的记叙，启示人们懂得生活和革命的航船就是在急流险滩中破浪前进的哲理。

文脉结构梳理

长 江 三 峡	总述(1)：雄奇、瑰丽		诗情画 意哲理 相结合
	雄奇瞿塘峡(2)	江随壁转	
		仍激流澎湃	
		仿佛神话境界	
秀美巫峡 (3—5)	第一峰招呼上游来客 神女峰至今等候渔人	十二峰各具姿态和诗意	
		泄滩：千万个漩涡	
		青滩：江面陡降	
凶险西陵峡 (6—9)	崆岭滩：礁石密布		

重点语段品读

(一)

在信中，我这样叙述：“这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航，我在天空上飞行，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸摄了。”

品味：“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”运用了通感的修辞方法，把长江三峡比作一支交响乐，说明作为本体的三峡与作为喻体的交响乐之间有共同之处，二者都激越雄壮，声势浩大，催人警醒，令人振奋。“飞翔”一词用得精当，既能让人联想到“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的诗情画意，

更能让人体会到作者在母亲河流上航行的兴奋、激动以至神采飞扬的情致。“母亲河流”抒发了作者热爱祖国山河的真挚感情，“大自然的威力”是作者对三峡的由衷赞美。

体会：本段总领全篇，“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”是统摄全文的“神”，通篇所写的景物，全在这“雄伟”“瑰丽”四字。

(二)

万水奔腾着冲进峡口，便直奔巨壑而来。……中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。

品味：“奔腾”、“直奔万壑”突出了水流之急，速度之快；“船如离弦之箭，稍差分寸，便会撞得粉碎”又突出了其险。“激流澎湃，涛如雷鸣”则是水流凶险的具体化。瞿塘峡水势之猛、激流之险可见一斑。

“一注阳光像闪电”，这个比喻描写阳光照射速度之快，写出了它的“奇”。

“真美极了”是直接抒情，表达了作者对景色的赞美之情。“色彩缤纷”总领下文，单从色彩角度即可看出景物的雄奇。随后三个比喻形象地描绘了江面及岩石、山峦的色彩。

体会：作者借助船行踪的变化和自己目光的移动（即观察点的变化），通过比喻和夸张，运用诸多描写色彩的形容词，浓墨重彩地写出了景物的色彩变化、层次变化、光与影的变化，营造了一个色彩瑰丽、对比鲜明、变幻莫测、雄奇多姿的意境，很好地照应了第一段中点出的“雄伟”、“瑰丽”的总特点。

(三)

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。……苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

品味：有人说，舟行巫峡，好像处处被大山挡住去路，但行

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。

——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

——纳兰性德《长相思》

咏雪名句