

黑板报

设计版式大全

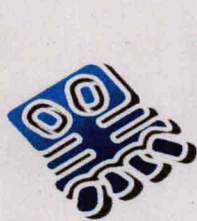


佳禾工作室 编

- 节日
- 环保、科技
- 体育、艺术
- 医疗、法律

宣传员们的好帮手

安徽美术出版社



设计版式

设计版式大全

佳禾工作室 编

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑板报设计版式大全 / 佳禾工作室编. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 8

ISBN 7-5398-1485-3

I. 黑... II. 佳... III. 黑板报—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082503 号

封面绘画: 叶 晔

绘 画: 宗淮明 吴宗民 陈春红 王从松
佳 禾 张有兵 张小平 胡玉红
郑 芳 叶 晔 丁芳婷等

黑板报设计版式大全 佳禾工作室 编

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥远东印刷厂印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 9.5

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1485-3 定价: 19.80 元

目 录

技法	1
彩色图例	3
节日	21
法律	81
军事	83
科技	85
安全	91
环保	93
体育	103
医疗	108
学习园地	118

假期	133
校园生活	136
孩童天地	141
青春园地	148
艺术	152
精神文明	158
社区生活	161
计划生育	168
生活百科	170
休闲时光	189
其他	207

黑板报是以黑板为基础,以白色粉笔和彩色粉笔为主要工具,采用书画结合、图文并用的艺术形式,有简洁、直观、通俗、灵活等特点。版式设计是黑板报创作的第一步,其设计的好坏直接影响读者阅读时的视觉与心理感受。

版式编排与设计

将编写好的文字稿件集中,按内容分类,计算好文章的字数。同时计算出每块版面应容纳的字数(除去刊头、标题应占的字数),以内容决定版面设计的形式。

在版面的编排设计时,首先根据主题的内容需要以不同形式和感情色彩来表达。或庄重、或活泼。如:政策性较强的内容在设计时版面要庄重、大方;文艺性的内容要丰富多彩、醒目、活泼;综合性的内容则力求版面要生动、时尚等。

版式设计要根据黑板报主题的需要进行规划分割、布局,版式设计应遵循形式美法则,是标题、文字和图的艺术组合。它涉及主题的和谐、文章的位置、标题的形式、插图的相宜、色彩的夺目等。因此,在分割黑板报的版面时,要努力达到主题明确、重点突出和构图匀称等基本要求,表现出最佳艺术效果。

1. 主题明确

每期黑板报都要有一个主题。在主题确立之后,其创作应突出主题,将体现主题的标题和图根据人的视觉走势,安排在黑板报的中心部位、左上角、上部等醒目位置。标题应当简洁、琅琅上口,图画设计要鲜明、跳跃、醒目,让读者能够迅速、快捷地了解主题思想。

2. 重点突出

重要标题、重点文字、重要图画安排在版面的正中位置或其他显著位置,文字可

用彩色字、花边装饰；重要标题要美化，色彩强调鲜亮、醒目；次要文字的排列，在位置、色彩上不要与重点文字争抢，色彩的处理也应以衬托为宜。

3. 构图匀称

黑板报的文字、标题、图画、线条集中在一个不大的黑板上，如何合理布局，依靠的就是精心安排、均匀搭配、有序组织。比如：标题的走向可以是倾斜的、错开的、圆形的；文字的布局可以是圆形的、半圆形的、菱形和不规则形的；图画的安排要避免呆板。总之，标题、文字、图画的安排要注意变化、有机组合，要于统一中追求变化，在变化中注意统一。

4. 色彩运用

黑板报大多是彩色的。在彩色粉笔描绘下，可能是绚丽多彩的，也可能是杂乱无章的。在创作黑板报中，色彩运用非常重要。色彩分冷、暖两种色，冷色以蓝、绿、紫为主；暖色以红、橙、黄为主。冷暖两色属于对比色，暖色衬托冷色让其更亮，冷色衬托暖色使其更艳。



